



顏之推及其家訓之研究

尤雅姿 撰

尤雅姿著

文史哲學集成

顏之推及其家訓之研究

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

顏之推及其家訓之研究 / 尤雅姿著. -- 初版. --

臺北市：文史哲，民 94

面：公分。（文史哲學集成；504）

參考書目：面

ISBN 957-549-612-4 (平裝)

1. (南北朝)顏之推 — 傳記 2. 顏氏家訓 — 研究與考訂

123.77

94013270

文史哲學集成

504

顏之推及其家訓之研究

著者：尤雅姿
出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 • 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三二〇元

中華民國九十四年（2005）七月初版

著財權所有 • 侵權者必究

ISBN 957-549-612-4

出版說明

日前學長王基倫教授轉知台大中文系教授張蓓蓓先生詢問本書是否尚有餘帙，之後，我在研究室遍尋不著一本，但卻覓得了當年的手工打字原稿；這本十四年前的舊作於焉有了付梓的契機。原本有些遲疑，顧慮到在新聲競鳴的學術現況中，傳統以文言書寫的博士論文是否值得老酒裝新瓶？幸運的是，同窗林文彬教授和張蓓蓓教授都認為本書具有學術參考價值而予以支持，而文史哲出版社的掌門人彭正雄先生也慨予協助，使這本書得以重獲新姿，存在於這個世紀。謝謝這份以文會友的學術情誼。當年，博士學位口試完畢後，恩師王更生教授即面諭將它出版，而我卻一直擱置此事，如今，也算是落實了師父的願望。另外要向成功大學中文系教授江建俊先生致謝，他熱忱真率，總是慷慨地嘉勉後學。我也要謝謝中央研究院文哲所劉苑如教授，她讓我體會到「文果載心，余心有寄」的學術真情。最後，要感謝這本不相離棄的書，因為它是我學術生命的啓程。謹此為記，並為知音者告。

尤雅姿 寫於台中

二〇〇四年寒露

自序

人情眞善美之質性，恆體現於倫理中，即父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序與朋友有信之五倫是也，其中父子、夫婦、兄弟，皆爲一家之親，故家庭倫理，又居人倫之重者也。觀吾人一生所戀慕者，寧非生於斯，長於斯之家庭乎；而心靈之最大寧適滿足，亦常來自溫煦和柔之親情撫慰；至若腦海中所魂牽夢縈者，亦多爲惦念親人之平安幸福與否，故塞天地，橫四海，貫古今，人心之不移者，厥爲天倫至愛也！

一日，於「文章學研究」堂上，王師更生講解北朝文學，囑諸生可留意北齊顏之推之顏氏家訓，於是披閱一過，讀至教子篇：「凡人不能教子女者，亦非欲陷其罪惡，但重於訶怒。傷其顏色，不忍楚撻，慘其肌膚耳。當以疾病爲諭，安得不用湯藥鍼艾救之哉？」當時，恍然心驚，顏之推一針見血之論，若當頭棒喝，使向所蟠結之疑慮，倏爾豁然霧解矣。又讀至「吾見世間（父母），無教而有愛，每不能然；飲食運爲，恣其所欲，宜誠而翻獎，應訶反笑，至有識知，謂法當爾。驕慢已習，方復制之，捶撻至死而無威，忿怒日隆而增怨，逮于成長，終爲敗德。」，但覺心頭一凜，神骨竦惕，如此警策深刻之教育格言，當令天下父母錄置案頭，使無敢失教於家也。且之推子裔，思魯以文雅著名，愍楚、游秦俱有學術，師古博通五經，其後眞卿、杲卿兄弟

，大節皎皎如日星，節義文章，武功吏治，繩繩繼起，若非垂訓之力，烏乎可致？此所以研究顏氏家訓之動機也。

顏氏家訓，北齊顏之推所著也，之推一生飽經顛沛流離之苦，身歷梁、北齊、北周之覆滅，播越戎馬，羈旅秦吳；朝綰一綬，夕更一綬，其志何其悲也！然之推雖浮游乎濁世，猶能秉禮樹風，以準繩槩矧，脩之於家也！而世有不察之人，置其身仕三朝，爲「自取身榮，不存國計」（注一），舞文弄墨，百般譏辱，不知溥天之下，從古到今，無論何人，僅能主宰自己，不能主宰環境，況且朝代之易革，豈是一人之力所能扭轉耶？若必謂人當於改朝易代之際，殉忠死節，則天壤間除兒童外，幾無足活留者矣。故不知古人之世，不足論其人；不知古人之志，不足論其行，此章學誠言臨文之際，宜存敬恕之心，設身處地，體其榮辱隱顯，屈伸憂樂之情境也。（注二）此所以處理顏之推生平及顏氏家訓之態度也。

顏氏家訓一書，辭質義真，溫情脈脈，篇篇藥石，言言龜鑑，且粗細具備，本末兼賅，辯析援證，咸有根據，故自古以來，爲士林爭相矜式之家法也。晚近以來，中華民族文化，飽經功利主義與馬、列思想之襲擊；彼岸高唱解放，凌辱傳統，以矜激偏狹之階級論調，批判家訓爲封建之遺毒，殘忍之剝削；此岸經濟掛帥，科技擡頭，常使忠孝寂寞，倫常失序，至於教育風尚，童子三齡五歲，便學英文電腦，棄情操之涵泳於不顧，謂灑掃進退可免學，苟搏一術一藝，即云足矣，叩之以立身行己之道，應事接物之理，家國民族之義，則茫乎未有所聞者，此不啻千餘年前之推所責難之父母心腸乎！「教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。」（

注三）夫冷眼旁觀當世之少年也，或沈迷於電玩聲光，或囂陵於車陣奔逐，譏笑傳統，挑釁倫理，噫！億萬炎黃兒孫將何以安身立命乎？余甚憂懼！

天下有真教術，斯有真人材，而教育之施，首在家庭；受教時機，又以童蒙爲優。顏氏家訓也誼正而言備，其爲言也，質而直，智愚胥能通曉；其舉事也，切而邇，貴賤盡可遵行，又出之以傳婢寡妻之情，語語肺腑，心苦意甘，凡爲人子弟者，可家置一冊，擇其菁華，各訓乃家，雖未得盡達聖賢之域，然束身寡過，恂恂謹懇，處則爲端人，出則爲良士，其於國家養育人才之業庶有裨乎！

此外，家訓之立身哲理，本之於夫義婦順，父慈子孝，兄友弟恭之家庭倫理，推之以達於君臣、朋友、師生之社會倫理，由親而疏，由近及遠，國之本在家，家之本在身，其道一以貫之矣！余殷望藉家訓之研究，能使國人重新檢視傳統倫理之時代精神，爲脫序不安之社會，尋回溫馨安寧之倫理情懷，庶幾是非不惑，善惡有別，造成一安和樂利之社會。

值論文完稿前夕，回顧二十餘年之求學生涯，感觸彌多，深知若無父母之養育，家人之眷顧，師長之教誨，友朋之鼓勵，則鄙陋如我者，何能至此？尤念十年前，杜師松柏之殷殷啓誨。入師大國研所後，復蒙王師更生之循循善誘，先生氣骨中正，明判是非，其治學態度，素以謹嚴著稱。有一是，則領首稱許；有一非，則愷切糾繆，故每經鞭策，輒奮勉力學也。又王師仁祿之勉勵愛護，喬先生衍琯之誠懇告諭，皆蘊蓄而爲余立志向學之動力也。

念父母提携鞠育之恩，昊天罔極。且慈母自余撰寫論文始，即欣然顧養幼兒稚女，勉全力以

赴，外子奕匡更護惜體念，鼓舞支持，凡此恆縈懷吾心，感念不忘，今論文初成，特誌於此，以示永懷。並爲知己者告。

中華民國八十年五月一日

尤雅姿謹誌於新店中央新村寓所

注釋

注一：見王利器著顏氏家訓集解，頁三，轉引陳書卷一〇後主紀史臣之語作評。明文書局。

注二：見章學誠著文史通義卷三文德論，頁二〇——二一，臺灣中華書局。

注三：見顏氏家訓教子篇語。

例言

一、北齊黃門侍郎顏之推博學通聞，浮沈南北，飫嘗世味，廣接名流。既以身丁荼蓼，迭遭世變，因悟無才不足以立業成名，肆才又不足以保身全家，乃本見聞，條其法誠，成家訓二十篇以貽子孫。之推宣揚倫理，著意教育，言必有徵，理無虛設，故家訓向爲士子視身範俗之圭臬，整齊門內之準繩；且其中多志錄南北風土、時事資料，兼及聲音訓詁之學，廣羅古今文藝之談，故極具學術研究之價值。重以今之世，倫理失序，孝道凋零，治教育者，崇洋媚外，捨己田而耘人田，上下皆是，若不亟思振弊之道，將恐炎黃兒孫自斷本根，埋葬倫理，棄文化薪傳於萬古長夜矣，此所以研究家訓之微旨也。

二、顏之推始仕蕭梁，終於隋代，然是書向來唯題北齊。唐人修史，以之推入北齊書，其子思魯既纂父集，則家訓自必經其手整理，所題當本其父之志可知，今亦仍其舊稱。

三、此書自清趙曦明注、盧文弨補注後，訓釋始粲然備矣。民國以後，李詳、嚴式誨、劉盼遂、楊樹達、周祖謨等，相繼爲之補注校證，破疑遣惑，頗有發明。爾後周法高、王利器二氏，復博采衆說，詳加徵引，發其隱奧，疏其疑滯，於是家訓詁釋乃瞭然昭晰矣。

四、本論文稱引家訓之文，以中華書局據盧文弨抱經堂本校刊之四部備要本爲準，至於文義訓釋，

則多參酌王利器之顏氏家訓集解，及其集解訂補，以其收錄完備，眉目清晰也。

五、本論文旨在董理探究顏氏家訓其書其理其文，故分別自其版本、思想、文學理論、散文藝術、價值影響申論之。唯不知古人之世，不可以妄論古人之文；不知古人之事，亦不可以妄論古人之是非，故首章列時代背景，次章述其生平事迹，庶幾有以知人論世而議文也。以下五章方爲家訓一書之核心探究。全文計分七章二十四節，約二十萬言。

六、本論文稱述版本之著錄，首朝代、元號、紀年，次處所，末著版本之類別，各項如有無法考知者，闕之。若朝代元號已知，而刊版之年未詳，則於元號下著一「間」字。凡刻書人之地望，皆表著之。

七、本論文凡涉及相關之地名，朝代年號，均注明當今地名及西元紀年，以便考索。

八、本論文之引文，除家訓逕稱篇名，正經、正史不另具作者名銜及卷次外，一律標明作者、書名、卷次、篇目名稱，以利讀者按覈。

九、本論文凡稱引成說，援用資料，一律於注釋中明標作者、書名、卷次、篇名、頁碼及出版書社名稱，以資檢索。

十、本論文之標點符號，概依常用習例行之。凡朝代年號、山川地名、人名諡號，一律於文字左側加標私名號「——」，書名篇目，則標書名號「……」，各章節子目之標題，一律不加標號。

十一、本論文之參考書目及論文篇目殿於書末，其中書目之編次，首列顏氏家訓專著之屬，其次略據四庫全書總目之分類標準，依序臚列。各書之出版年月，一律以民國紀元爲準。論文篇目之編

列，則依其性質，釐爲顏氏家訓專論、史論、家庭倫理、文學評論、宗教、人生哲學及其他等六類，順次羅列。

三、雅姿學殖疏陋，不識時宜，撰成此編，難辭疏略，尙祈博雅君子，有以匡飭。

顏之推及其家訓之研究 目錄

自序

例言

第一章 波詭雲譎之時代背景

第一節 兵連禍結之政治環境

甲、侯景亂梁

乙、齊 亡

第二節 虛華無實之學術風氣

甲、文教機構之慘澹經營

乙、浮靡不實之士子習尚

丙、競尚輕綺與南北交融之文風

丁、訛俗字體之充斥

一
五
一
二
二
八
四
一
五
一
四
九

第三節 光怪陸離之社會現象·····	三三
--------------------	----

甲、佛教之盛行·····	三三
--------------	----

乙、道教與巫術之存留·····	三八
-----------------	----

丙、侈靡浮蕩之社會風氣·····	四一
------------------	----

第二章 荼苦蓼辛之生平事迹·····	四九
--------------------	----

第一節 孝義流芳之先世·····	五〇
------------------	----

甲、遠祖·····	五〇
-----------	----

乙、父兄·····	五三
-----------	----

第二節 顛沛流離之人生·····	五七
------------------	----

甲、喪父失怙之幼年·····	五七
----------------	----

乙、飽經烽火之一生·····	六〇
----------------	----

丙、淡泊自安之餘年·····	六九
----------------	----

第三節 克紹箕裘之子裔·····	七一
------------------	----

甲、子輩·····	七一
-----------	----

乙、孫輩·····	七二
-----------	----

第三章 顏氏家訓版本研究

第一節 刻本

甲、單刻本

- 一、宋孝宗淳熙七年嘉興沈揆刊定台州公使庫本……………八一
- 二、元覆刊宋孝宗淳熙七年嘉興沈揆刊定台州公使庫本……………八五
- 三、明憲宗成化年間建寧府同知績溪程伯祥刊本……………八八
- 四、明武宗正德十三年顏如瓊刻本……………九〇
- 五、明世宗嘉靖三年遼陽傅鏞刊冷宗元校本……………九一
- 六、明神宗萬曆三年輪博顏嗣慎覆刊成化建寧本……………九二
- 七、明神宗萬曆三年輪博顏嗣慎覆刊成化建寧本又一部……………九四
- 八、清世宗雍正二年黃叔琳據養素堂刊本重刻節本……………九七
- 九、清仁宗嘉慶二十二年馮寧顏邦城刊顏氏通譜本……………九八
- 十、清德宗光緒元年湖北崇文書局刻本……………九九
- 十一、清德宗光緒七年汗青移刊本……………九九
- 十二、清德宗光緒二十三年刊康熙五十八年高安朱軾評點本……………一〇〇
- 十三、日本光格文化七年京師葛西氏郎兵衛校定增刊本……………一〇二

乙、叢書本……………一〇四

一、明神宗萬曆年間程榮漢魏叢書覆刻顏志邦本……………一〇四

二、明末武林何允中重編漢魏叢書刊本……………一〇五

三、清高宗乾隆四十一年欽定四庫全書本……………一〇六

四、清高宗乾隆四十二年欽定四庫全書薈要本……………一〇九

五、清高宗乾隆五十六年金谿王謨漢魏叢書本……………一〇九

六、清高宗乾隆年間歙縣鮑廷博知不足齋叢書本……………一一〇

七、清高宗乾隆五十四年餘姚盧文弨抱經堂叢書新注本……………一一二

八、民國十七年成都嚴氏孝義家塾叢書本……………一一四

第二節 校注本……………一一六

甲、校本……………一一六

一、明憲宗成化年間續溪程伯祥刊校宋七卷本……………一一六

二、清高宗乾隆年間餘姚盧文弨精校本……………一一六

三、清宣宗道光二十九年遵義鄭珍校本……………一一八

四、清吳郡張紹仁校宋七卷本……………一二〇

五、清海虞馮武校本……………一二一

乙、注本……………一二二

一、清高宗乾隆年間烏程嚴樹華據抱經堂刻本臨徐鯤補注本……………一二二

二、清仁宗嘉慶年間棲霞郝懿行據明程榮漢魏叢書本校注……………一二三

三、民國興化李詳據抱經堂刊本補注……………一二五

第四章 顏氏家訓思想研究……………一三一

第一節 倫理思想……………一三一

甲、家庭倫理思想……………一三二

乙、社會倫理思想……………一四五

第二節 教育思想……………一五二

甲、論教育之意義……………一五三

乙、論教育之方法……………一五七

丙、論教育之內容……………一六二

第三節 宗教思想……………一七一

甲、論持戒……………一七一

乙、論因果……………一七四

丙、論宇宙……………一七六

第四節 養生思想……………一七九

甲、養生調息·····	一八〇
乙、藥餌小術·····	一八三
丙、知止避禍·····	一八六

第五章 顏氏家訓文學理論研究·····

一九七

第一節 文體略論·····

一九八

甲、文體原出五經說·····

一九八

乙、折衷古今論改革文體·····

二〇三

第二節 論文章功用·····

二〇五

甲、數顯仁義·····

二〇六

乙、陶冶性靈·····

二〇八

第三節 論創作要則·····

二一〇

甲、論為文須才德學兼備·····

二一〇

乙、論文章創作之本末次第·····

二一五

丙、論修辭宜和易自然·····

二一九

丁、指瑕·····

二二五

第四節 論詩要語·····

二二九