

四季风光

Seasons of Landscape

【英】彼得·沃森 著
崔新钰 译

风光摄影大师的拍摄灵感与技巧



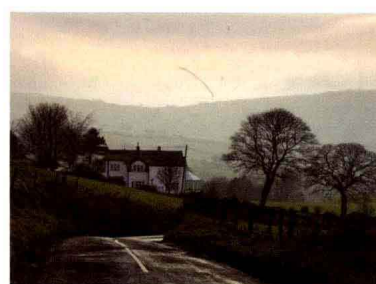
中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

目 录

前 言 6

采用正确的方法 8



第一章

▶ 一 月 15



第二章

▶ 二 月 29



第三章

▶ 三 月 43



第四章

▶ 四 月 57

第五章

▶ 五 月 73

第六章

▶ 六 月 85



第七章

七月 97



第八章

八月 107



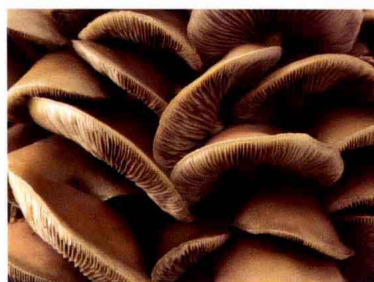
第九章

九月 119



第十章

十月 137



第十一章

十一月 153



第十二章

十二月 169

四季风光

风光摄影大师的拍摄灵感与技巧

[英] 彼得·沃森 著

崔新钰 译

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

四季风光 / (英)沃森(Watson,P.)著;崔新钰译
—北京:中国摄影出版社,2011.5

ISBN 978-7-80236-565-0

I. ①四… II. ①沃… ②崔… III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084989号

北京市版权局著作权合同登记章图字:01-2011-2603号

四季风光

作者:[英]彼得·沃森

翻译:崔新钰

责任编辑:常爱平

出版:中国摄影出版社

地址:北京市东城区东四十二条48号 邮编:100007

发行部:010-65136125 65280977

网址:www.cpphbook.com

邮箱:office@cpphbook.com

制版:北京杰诚雅创文化传播有限公司

印刷:北京画中画印刷有限公司

开本:16

纸张规格:889mm×1194mm

印张:11.5

字数:275千字

版次:2011年6月第1版

印次:2011年6月第1次印刷

印数:1~5000册

ISBN 987-7-80236-565-0

定价:68.00元

前勒口

英格兰,大湖区,德文特湖

本页(又见第17页)

英格兰,北约克郡,波特塞特附近



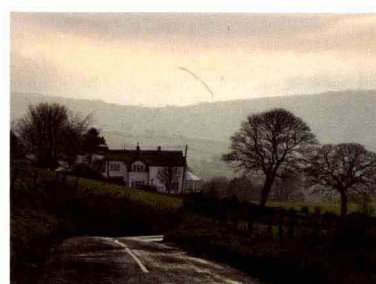
版权所有 侵权必究



目 录

前 言 6

采用正确的方法 8



第一章

▶ 一 月 15



第二章

▶ 二 月 29



第三章

▶ 三 月 43



第四章

▶ 四 月 57

第五章

▶ 五 月 73

第六章

▶ 六 月 85



第七章

七月 97



第八章

八月 107



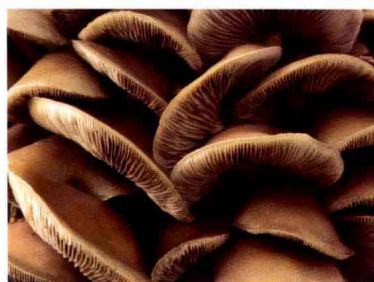
第九章

九月 119



第十章

十月 137



第十一章

十一月 153



第十二章

十二月 169

前言

若问一位风光摄影师一年中最喜欢的季节，答案很可能是秋季，其次是冬季、春季，最后是夏季。我给出的答案也是如此，但我必须得说，一年中的时间点，对我个人而言，并不是最重要的绝对因素。这是因为机会随时都会出现，无论日历上的哪一天，独一无二的影像一直都在那里，静候人们摄取。而重要的是，你要熟悉那些不断变化的地貌和风光，并且懂得不同的地形地貌特性如何被各种因素所影响，这不仅包括光线，还有大气状况、气候及雨水特征等。

天气情况似乎变得越来越不可捉摸，季节性的天气变化也不再确凿无误，大自然能在一年中的任何时候上演一出变化莫测的好戏。从摄影的角度来看，再也没有

什么无所事事的休息期。正因为如此，我让自己一年到头都保持活跃，也许夏天会放松那么一点点（嘿，这可是夏天），但我从来不会让自己彻底闲下来。

这样做的一大原因，是为了追求多样性。忽略特定的一个季节，或一年中的某些时间，必然意味着许许多多的景物，包括昙花一现的花卉、作物和它们转瞬即逝的特征，永远无法被拍摄下来，很多潜在的丰富影像，将就此与我们擦肩而过。除此之外，我还在追求不同光线带来的丰富质感。因为太阳高度不断变化，在拍摄很多主题时，选择一年中合适的时段就像选择一天中合适的时间点一样重要。其实，对于很多风光照片的拍摄，只能选在一年中特定的时间段，这个时间段经常是夏季的几个月，在太阳高度达到一年中最高的时候。大气状况也会影响光线，一年到头时刻变化的气候会带来迥异的光线，使光线产生很大的变化。

在一年中不同的时间段到同一个地点拍摄，会是一件令人陶醉而且收获颇丰的事，因为季节性的变化能给人带来惊喜，而且常常戏剧性地影响着地貌风光。比如这两页上的照片：同一个地方，相同的视角，一天中同一个时刻，但是在不同的季节拍摄的，看看由季节所带来的差异吧！这两张照片用画面告诉我们，同一地点可以带来不止一张影像作品。让大自然造化万物，然后我们等着收获吧——一个摄影师还能再祈求什么呢？

所以，日复一日，一年到头的任何一天，都有影像可以拍摄，也都有机会可以抓住。用心思考，仔细观察，坚持不懈，你就能收获大自然的馈赠。我衷心希望这本书可以给你帮助和启发，摄取下丰富多彩的四季风光。

——彼得·沃森



英格兰，柴郡，哈奇尔附近

相机：立原5英寸×4英寸
镜头：90mm超级安古龙（广角）
滤镜：0.6 中灰渐变镜
胶卷：富士普罗维亚100
曝光：1/2秒，f/32
等待光线时间：1小时



英格兰，柴郡，哈奇尔附近

相机：立原5英寸×4英寸
镜头：90mm超级安古龙（广角）
滤镜：0.45中灰渐变镜
胶卷：富士普罗维亚100
曝光：1/4秒，f/32
等待光线时间：30分钟



采用正确的方法

选择正确的设备

我经常被问到的第一个、也是最重要的问题总是如出一辙：应该拍胶片还是数码？也许你们中的不少人知道，我一直是一名胶片摄影的忠实追随者，直到现在，我还是建议继续使用胶片进行拍摄。我感觉数码影像的质量比起胶片来还是差一些。数码作为新的媒介当然有它的优势，比如快捷且便利，但对于风光摄影来说，这些并不是优先考虑的因素。比其他因素都重要的是最终的影像质量，所以在我看来，胶片还是有其优势所在。

时光流逝，过去几年中数码影像的质量取得了长足的进步，与此同时，高像素的数码相机价格又便宜了许多。数码摄影在摄影大家族中不再是不受人待见的小角色，它现在成为了胶片的可靠替代媒介，可以预见，在不远的将来，数码摄影在影像质量方面也会超过胶片摄影。这将是必然的，对此我确信无疑。想想有多少研发经费被投入到数码传感器方面的技术上，再想想传统银盐胶片的研发投入，这中间有着不小的差距，而且我估计，这差距只会越拉越大。

胶片已然要寿终正寝了吗？没有，绝对没有。胶片这种媒介让人着迷，我在很多拍摄中仍然大量使用胶片，并且在可预见的未来，会继续使用它。很多功成名就的摄影师也都对胶片心怀感情，全世界范围内，相当数量的铁杆拥趸们从不打算放弃拍摄胶片。这其中有着实际的考虑，然而在一些场合，使用数码无疑是更好的选择。根据我的个人经验和其他摄影师的评价，我认为无论最终结果如何，胶片和数码还会在未来许多年内相互共存。因此，我会给出如下建议：如果你已经有一台质量不错的胶片相机，而且你也

乐在其中愿意继续使用，那就没有理由不继续下去。没必要非得加入急速增长的数码大军。在未来的某一天，等你想转投数码的时候，再换也不迟，因为相对而言，那时的数码产品会比今天更便宜一些，转投数码越晚，相同的投入就能买到越好的设备。

另一方面，如果眼下你正考虑购买新设备，我会毫不犹豫地建议你选择数码产品。虽然当前这种“价更廉，物更美”的趋势还会继续，但现在已经是出手购买的好时机了。如今几百英镑就能买到一款质量不错的相机和镜头，而且购买了数码设备，就再也没有购买胶卷和冲洗胶卷的费用支出了。

那么，若你在大方向上决定了选择数码摄影，哪一种相机最适合风光摄影的领域呢？

像素值

对于数码相机，我更愿意认为那是一台事先装好了一种“数码胶卷”的传统相机，而不是一个用先进技术拼装起来的小盒子。因此在选择机型的时候，我更愿意选择胶片相机上已有的功能。没有光学取景器的袖珍型卡片机我是不会考虑的，我会挑选一台数码单反相机。之后要考虑的便是像素值。有些人误以为像素的多少跟影像质量有关系。的确是有关，但仅限于将照片放大到一定尺寸的时候。

当照片洗印的尺寸越来越大的时候，要想保持画面的分辨率不下降，就要求像素值相应地有所提高。举例来说，如果你正制作一张12英寸×10英寸（30厘米×25.5厘米）的照片，那么一台1200万像素的相



威尔士，马汉莱斯，弗尔内斯瀑布

相机：立原5英寸×4英寸
镜头：150mm超级安古龙（标准）
滤镜：81C暖色调滤镜
胶卷：富士普罗维亚100
曝光：1/2秒，f/22
等待光线时间：未作等待

这张照片是在阴天的环境中拍摄的，这会产生一些蓝色偏色，所以使用了81C的暖色调滤镜来消除偏色。

机，完全可以和一台1500万或者2000万像素的相机相媲美。除非你希望制作尺寸非常大的照片，否则像素值的大小，并不是一个主要的考虑因素。

传感器尺寸

传感器的尺寸选择很多，从小画幅（相当于35mm胶片的一半）到中画幅再到大画幅，值得认真考虑。通常来说，传感器或胶片尺寸越大，影像质量越高（当然价格也会水涨船高）。我使用的是中画幅传感器，因为要把旧的玛米亚胶片相机换成数码的，所以做这个决定很容易。但这可不是个经济上划算的选

择，因为即便玛米亚的数码设备比其他厂商的中画幅设备在价格上有优势，但还是比小画幅的贵一些。

佳能、尼康以及其他几家制造商生产的全画幅相机（相当于35mm相机），对于风光摄影来说是不错的选择。但同时，它们也比小画幅相机更贵一些。APS-C规格的传感器也广受欢迎，大多数相机制造商生产的APS-C画幅相机，价位高低各不相同。比较过各种选择之后，我的建议是，在预算允许的情况下，买一台35mm全画幅相机。若超出预算，则考虑买一台APS-C画幅的相机，它的影像质量也非常出色（我最近刚测试了一台宾得K20，对它的画质表现印象深刻），这些相机都是进入数码影像世界的绝佳入门之选。

镜头的选择

选择镜头是非常重要的一个考虑因素。众所周知，镜片的光学质量与成像后的影像质量密切相关，一只锐度高、解像力强的镜头一定会是一笔不错的投资。我一直青睐定焦镜头，但如今最新的变焦镜头也几乎一样锐利。用一台35mm全画幅相机拍摄风光摄影，一只24-70mm的变焦镜头可以满足大多数要求（相应地，APS-C规格相机适用17-50mm镜头）。这个焦段或者类似焦段的镜头，经常作为套机镜头出售，也就是说，你购买相机的同时也购买了镜头，但套机镜头只是性价比不错的选择。虽然它们质量还算不错，对得起这个价钱，但通常在光学质量上，却算不上最出众的。我建议不如换成针对性更强的相机厂商的原厂镜头，或者适马、腾龙、图丽的镜头。后面这三家是专门生产镜头的独立厂商，生产各种焦段、多种接口的镜头，所以它们可以用在绝大多数的数码单反相机上。

存储卡

使用数码相机还需要存储卡，存储卡有多种容量大小可供选择。现在4G的存储卡很流行，但我却建议，为了有所替换，不如用两张2G的存储卡。这样一来，万一某张卡不能用了（这种情况虽然不太容易发生，尤其是知名品牌的卡，但毕竟谁都没法保证不出问题），你也不会变得束手无策。我用的是闪迪的四代高速卡，一直以来它们都百分之百的可靠。

其他设备

有一阵子没翻摄影包了，可刚刚上下翻了一遍（经常整理摄影包很有用！），我就列出了下面这些我会带着、更会常用到的附件。开心点儿，这可不是什么长长的购物单。虽然根据你自己的需要和经验，你还会一步步继续添加各种配件和设备，但下面这些，确实是我认为关键的东西。

三脚架

一副坚固耐用又灵活便携的三脚架必不可少。稳定的三脚架不仅可以防止相机抖动，还可以保护你的相机。室外环境会给人带来挑战，一副能够调节并适合各种不同地形的三脚架便是绝佳之选。Uni Loc和宾宝系列是为拍摄风光而设计的，我认为，它们也确实最适合风光摄影。看了下一页的照片，就知道一副坚固又灵活的三脚架是多么有利于拍摄了。拍摄特写照片既需要三脚架高度的灵活，又需要它能保持绝对的稳定。拍摄这样的特写照片，用那些松松垮垮的三脚架是不可能完成的。

滤镜

有少数几种滤镜可以大大提高风光摄影的质量。书中多处会提到滤镜的使用，为方便检索，先在这里列出一份清单。

中灰渐变镜（也叫灰度渐变镜）可以防止天空曝光过度。中灰渐变镜有多种密度可供选择，我觉得+1挡或+2挡曝光的最为有用，也就是说它们会相应吸收1挡或2挡的曝光量。在第13页拍摄于色米尔附近的照片上，就能看出使用这种滤镜的好处。它压低了天空的亮度，同时又丰富了山谷和树林中光线的质感。

美国，佐治亚州，杨哈里斯附近

相机：立原5英寸×4英寸
镜头：150mm超级安古龙（标准）
滤镜：未使用
胶卷：富士普罗维亚100
曝光：1秒，f/32
等待光线时间：未作等待

拍下这张照片需要相机的精准定位，所以一只稳固且灵活的三脚架是必不可少的。





要是没有压低天空亮度的话，它肯定会严重地曝光过度，这张照片也就失败了。

偏振镜是一种非常实用的滤镜，因为它可以提高色彩的饱和度，拍摄天空时使天空变得更深更蓝，拍摄水面时可以提高水的通透性。同时它也会相应吸收大约2挡的曝光量，虽然这样并不总是一件好事，但当需要使用慢门拍摄时却很有用。

我还建议你考虑在自己的设备中配一块暖调滤镜，81B或81C滤镜都可以。它们可以用来消除日光中有时会出现的蓝色偏色，得到正确的色彩还原。它们还可以优化沙粒或大片秋叶的颜色（如第9页照片中所呈现的）。如果你使用数码相机的话，就没必要准备暖调滤镜了，因为色彩的平衡可以在曝光之后进行调整。

你需要的滤镜就只有这些了。虽然有很多系列的滤镜可供挑选，但我真的不建议你在摄影包里装更多的滤镜，上面提到的几种就已经足够了。有很多滤镜并不适合风光摄影，而是为了创造某些特殊效果。所以，要是你还没有买它们，也就不会被它们诱惑。

测光表

如果你使用胶片相机拍摄，那么一只手持测光表是很有用的，尤其是那种带有点测光功能的手持测光表。除了可以测算曝光值之外，一个可以进行点测光的测光表能够给出现场某些特定细节，或者天空的曝光读数，这就能让你在某个场景中，决定光线明暗反差的大小。

快门线

这是很重要的一个配件，可不能忽视了使用它的好处。它能大大降低相机在快门触发时产生的轻微震动。

水平仪

水平仪安装在相机的热靴上，在拍摄建筑物和拍摄海岸线上的风景时，保持地平线的水平非常重要，这时候水平仪就有了很大用武之地。

地图

搜索拍摄地点的时候，有一张能显示等高线的大比例尺地图会让人得心应手。除了地形等高线之外，它还会标明小河、溪流、瀑布、小径和典型的森林。这些信息对于探索风光摄影的地点，无一不是很重要的帮助，所以我不遗余力地推荐你带上地图。

摄影包

各种设备都备齐之后，要保证安全且方便地携带它们，也十分重要。以我的经验看，在各地跋山涉水，最实用的选择莫过于一个专门设计的摄影包。尺寸合适非常重要，各种设备放进去，既要保证安全稳妥，又要保证取用方便。有时为了拍摄转瞬即逝的关键一刻，你必须眼疾手快，不然因为从包里掏出相机就花上几秒钟，让你前功尽弃，未免太不值得。所以，准确地知道每一件器材的具体位置，并能立即找到每一个需要的配件是至关重要的。

合适的服装

最后，你不光要保护器材，还要保护你自己。户外环境对人可能是很大的挑战，一位又冷又湿、浑身不舒服的摄影师，不可能发挥他的最佳状态。要是你想从容应对天气和大地留给你的各种难题，舒适保暖且防水的服装、徒步靴、防雨靴是必不可少的。要对各种不可预测的复杂天气做好准备，这样才不至于遇到困难后措手不及。



英格兰，坎布里亚，色米尔附近

相机：玛米亚 645ZD

镜头：80mm玛米亚（标准）

感光元件：达尔萨CCD传感器，ISO100

滤镜：0.6中灰渐变镜

曝光：1/2秒，f/22

等待光线时间：1小时30分钟

使用中灰渐变镜压低天空的亮度，可以防止天空曝光过度，同时还可以突出云朵的层次和细节。

