

名人咏九江

九江市政协文史委员会 编



江苏工业学院图书馆
藏书章

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人咏九江/九江市政协文史委员会编. —南昌:江西人民出版社,2009.2

ISBN 978 - 7 - 210 - 04053 - 8

I. 名… II. 九… III. 诗词 - 作品集 - 中国
IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 015998 号

名人咏九江

九江市政协文史委员会编

江西人民出版社出版发行

江西省方芳印刷有限公司印刷 新华书店经销

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:14.5

字数:400 千 印数:1 - 2000 册

ISBN 978 - 7 - 210 - 04053 - 8 定价:36.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码:330006 传真电话:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

九江市政协文史资料第二十一辑

主 任：程来安

副主任：徐少伟

编 委：洪 华 钟华坚 陈新建 郑 浪 王一民 叶恕兵
丁少华 王小琴 刘智真 吴小京 余玲玲 居 莉
周明学 洪康民 夏 云 黄继华 谢 华

主 编：陈新建

编 务：何仁美

序

程来安

九江是一座具有两千多年历史的文化名城，文化底蕴深厚，其名称最早见于《尚书·禹贡》中的“九江孔殷”及“过九江至东陵”记载。秦代开始设九江郡，西晋惠帝元康元年（291年），置江州，辖十郡，除江西外，还包括今湖北、安徽各一部分。吴头楚尾、七省通衢的区位优势使九江成为多元文化的交汇之地，而名江、名湖、名山的自然优势更是吸引了历代文人墨客在此放歌山水，吟诗赋词。

《名人咏九江》一书，收录了298位历史文化名人吟咏九江山川景物的诗词869篇，散文40篇，其中唐宋八大家的作品就有五家；皇帝有四家；状元有六家。历朝历代关于九江的佳作几乎都有涉猎。翻阅《名人咏九江》一书，一股淡雅、浓郁的书香之气扑面而来，顿觉甘之如饴。九江诗词文化内涵上的博大、精深，形式上的优美、典雅，无不彰显九江历史文化的熠熠光辉。本书具有如下特点：

一是文化名人多。名山有鸿儒，秀水蕴群贤。九江是东晋田园诗人陶渊明的故土家园，又是北宋“苏门四学士”之首黄庭坚的故里。九江历史上最早的南唐状元伍乔，江西最早的宰相舒元舆，博学多才的夏竦，“纵使丹青施妙手，难将写入画图中”的宰相章鉴，“平生若有亏心事，一任碧波深处沉”的南宋丞相江万里，宋代状元马适、胡旦，清代状元汪鸣相，“息影松林径，洗梦涧瀑流”的陈三立等等，都是九江地区人。

历史上，九江也是高僧名道和文人墨客的神往之地。魏晋南

北朝时,高僧慧远、名道陆修静先后来到九江,寻觅净土,筑舍修行。从东晋至清末,中国文学史上一系列引人注目的诗坛巨擘、文章巨公,如江淹、谢灵运、李白、李渤、白居易、苏轼、苏辙、王安石、陆游、朱熹、杨万里、唐寅、王守仁、潘耒、康有为等,都曾在九江留下过历史足迹。

二是名篇佳作多。公元前126年,司马迁南登庐山,在《史记》里写下:“余南登庐山,观禹疏九江”。自此以后,九江与名人结缘,九江更与魅力相伴。公元四世纪,高僧慧远在庐山建东林寺,写下《诸道人游石门诗序》、《庐山记》等山水作品,开创了中国山水散文的先河。随后无数文人墨客,如谢灵运、李白、白居易、欧阳修、徐霞客、康有为等,都曾为九江的天然美景所倾倒,在这里记叙游踪,抒发情怀,留下了许多脍炙人口的诗篇和散文。目前,入选中小学教材的就有李白的《望庐山瀑布》、白居易的《大林寺桃花》和《琵琶行》、陶渊明的《桃花源记》和《归去来兮辞》、苏东坡的《石钟山记》和《题西林壁》、周敦颐的《爱莲说》等等,如此众多描写九江山川景物的诗文入选中小学教材,这在全国是绝无仅有的。这些千古绝唱的诗篇不仅是对九江大自然美丽神奇的感怀,更是九江文化发达的真实写照。

三是历史跨度大。《名人咏九江》一书的时间跨度从晋代到清末,内容涉及面广,资料丰富。本书精选题咏九江的诗、词、散文,内容涉及九江历史沿革、社会风俗、名胜古迹、自然景观等,反映了九江地区历史文化、社会和古代地方风貌的社会变迁,既是了解九江山川地理、历史沿革、名胜古迹、风土民俗的文化作品,也是了解九江历史文化和历代文化名人的珍贵资料。透过九江诗词文化,九江文化进程的脉络清晰可见:在慧远、陶渊明、陆修静三家首开九江文化发展先河后,九江文化在磅礴气势中趋向成熟。宋明以来,以朱熹、王守仁等为代表的理学在九江渐次发展,九江文化达到了一个高峰。这时期,九江的白鹿洞书院经过朱熹的兴复,名声大振,许多文人学者、官员纷纷慕名前来,或讲学,或求教。白鹿

洞书院再一次盛闻于人,被誉为“天下书院之首”和“海内书院第一”,成为当时我国的一个学术、文化中心,代表了中国近代七百年的宋学大趋势。

九江诗词文化是九江文化中的重要一脉,为策应打造九江文化旅游胜地战略的实施,促进九江文化事业的繁荣发展,市政协确定由文史委牵头组织九江文化界的专家学者,编辑出版《名人咏九江》一书。该书选材广泛,内容丰富,融文学、史学和九江地方历史文化为一体,以诗存史,以诗词咏吟九江为主题,具有较高的文学价值、史学价值和收藏价值。它的出版是一个非常值得庆祝的文化盛事,对传承传统文化,建设“文化名市”,扩大九江的影响力,提高九江的知名度具有积极的意义。

二〇〇八年十二月

(作者系九江市政协主席)

目 录

魏晋南北朝

陶渊明/3	范云/40
谢灵运/32	张正见/40
鲍照/36	刘孝绰/41
江淹/39	

唐 代

宋之问/45	韦应物/63
张九龄/45	孟郊/66
孟浩然/47	韩愈/66
王昌龄/48	白居易/67
李颀/49	李渤/87
王维/50	元稹/89
李白/51	贾岛/90
颜真卿/56	张祜/91
张宁/57	徐凝/92
刘长卿/57	李涉/92
杜甫/59	李贺/93
元结/60	舒元興/94
钱起/62	杜牧/96

罗隐/97
皮日休/97
韦庄/98
杜荀鹤/99
李偁/100

王周/101
徐铉/101
伍乔/102
无名氏/103

宋 代

赵旻/107
张齐贤/108
吕蒙正/108
王禹偁/109
刘日章/110
陈尧叟/111
寇准/112
杨亿/113
夏竦/113
范仲淹/114
晏殊/119
文彦博/120
胡旦/121
欧阳修/121
韩琦/124
赵卨/126
叶顾言/127
赵禎/127
周敦颐/128
司马光/131
王安石/132
陈舜俞/134

李常/135
王韶/136
苏轼/138
苏辙/154
孔武仲/159
孔平仲/160
张商英/162
黄庭坚/163
秦观/175
米芾/176
晁补之/177
张耒/177
徐俯/178
王庭珪/179
李彭/180
李纲/181
岳飞/182
韩驹/185
王十朋/187
陆游/190
范成大/194
周必大/195



杨万里/198	冷应徵/211
朱熹/199	江万里/211
张孝祥/204	章鉴/212
王阮/205	姚勉/216
余玠/206	谢枋得/217
戴复古/207	周密/218
赵师秀/208	文天祥/219
岳珂/209	周应合/221
刘克庄/209	

元 代

方回/225	揭傒斯/231
王恽/225	黄昇/234
成廷珪/226	龙仁夫/235
吴师道/226	李洞/236
周天骥/227	范梈/236
林景熙/228	贯云石/238
赵孟頫/228	钱惟善/238
祝彬/229	杨维禎/239
虞集/230	盛文郁/240
萨都刺/231	张翼/241

明 代

宋濂/245	胡子祺/250
刘基/246	谢敬/251
陶安/248	罗汝敬/251
危素/248	王祎/255
袁珙/249	杨基/258

朱元璋/259
 刘炳/261
 胡俨/262
 杨士奇/264
 解缙/264
 王偁/268
 胡广/269
 杨溥/269
 曾荣/269
 王英/271
 魏源/272
 王恪/272
 于谦/273
 李时勉/274
 何迁/275
 周振/276
 夏寅/279
 何乔年/280
 沈周/281
 商辂/282
 杨廉/283
 林俊/284
 邵宝/287
 罗钦顺/288
 陈沂/288
 唐寅/289
 王守仁/290
 周季凤/293
 李梦阳/294

陆深/300
 徐桢卿/301
 王濬/302
 刘世场/305
 陈凤梧/307
 朱应登/307
 顾应祥/308
 夏言/308
 寇天叙/309
 王崇庆/310
 张治/310
 胡松/311
 罗洪先/312
 张时彻/314
 张科/316
 王慎中/316
 王世贞/317
 王世懋/318
 李万实/319
 吴国伦/320
 李攀龙/322
 万衣/322
 童潮/324
 耿定向/326
 李应升/326
 利瓦伊桢/327
 张位/328
 刘曰宁/329
 汤显祖/329



邹元标/331	彭梦祖/352
方沆/332	蒲秉权/353
董其昌/333	蔡毅中/355
陆梦龙/334	黎元宽/356
叶向高/334	孙承荣/357
万嗣达/335	刘同升/357
黄克晦/336	阎尔梅/362
王在晋/337	方以智/363
袁宏道/338	徐中素/364
曹学佺/341	黄云师/366
王思任/343	文德翼/367
谭元春/344	赵光忭/370
黄端伯/345	倪元璐/370
但宗皋/346	宋之盛/371
徐石麒/347	周国庠/372
余应桂/348	周国廉/372
李日华/348	朱谋㙔/373
米万钟/349	张士璠/373
汤宾尹/350	许缙/374
郭正域/351	

清 代

吴伟业/377	王士禛/383
李元鼎/378	宋荦/386
王庭/379	邵长蘅/387
王士禄/379	蒋超/391
朱彝尊/380	周体观/391
屈大均/381	郑州玺/393
彭孙遹/382	米汉雯/394

- | | |
|---------|---------|
| 杨士元/394 | 万承凤/420 |
| 江皋/395 | 恽敬/420 |
| 李滢/396 | 曹龙树/422 |
| 方殿元/398 | 李鸿宾/424 |
| 吴炜/398 | 高炳驯/425 |
| 毛德琦/401 | 李宗昉/426 |
| 潘耒/403 | 张维屏/427 |
| 汤右曾/403 | 曾国藩/428 |
| 赵执信/404 | 彭玉麟/429 |
| 章国祿/405 | 万任/435 |
| 董榕/405 | 江炯/436 |
| 和其衷/406 | 范淑/436 |
| 陈大章/407 | 陈宝箴/437 |
| 胡天游/408 | 刘云樵/440 |
| 佟法海/408 | 陈三立/441 |
| 李凤翥/409 | 易顺鼎/443 |
| 李绂/409 | 康有为/445 |
| 唐英/410 | 周易象/447 |
| 王文治/410 | 丁湛/447 |
| 方体/411 | 刘晓/448 |
| 程鹏里/412 | 沈大绶/448 |
| 袁枚/412 | 宗臣/449 |
| 蒋士铨/415 | 柯读/449 |
| 汪轫/417 | 王心约/450 |
| 翁方纲/418 | 丁应鼎/451 |
| 余腾蛟/419 | 后记/452 |

魏晉南北朝



陶渊明



陶渊明(365—427)又名潜,字元亮,号五柳先生。浔阳柴桑(故里在今星子县境内)人。陶渊明出身东晋士族之家。其曾祖父陶侃官至长沙郡公、大司马;祖父陶茂曾任武昌太守;其父陶逸做过安城太守。陶渊明二十九岁进入仕途,先后做过江州祭酒、镇军参军之类的小官吏。义熙元年(405)八月,他出任彭泽县令,因不愿“为五斗米折腰”,在位仅八十余天便于十一月辞官回到庐山南麓的故里——上京,从此以后不再出仕。义熙四年六月,因家遭火灾移居南村栗里,六载后又返归上京。南朝元嘉四年(427)十一月辞世,时年63岁。谥靖节。墓葬庐山西南麓面阳山北。陶渊明是我国田园诗的鼻祖,在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响,现存诗文集七卷。

归去来兮辞

余家贫,耕植不足以自给。幼稚盈室,瓶无储粟;生生所资,未见其术。亲故多劝余为长吏,脱然有怀,求之靡途。会有四方之事,诸侯以惠爱为德;家叔以余贫苦,遂见用于小邑。于时风波未静,心惮远役;彭泽去家百里,公田之利,足以为酒,故便求之。及少日,眷然有归欤之情。何则?质性自然,非矫厉所得;饥冻虽切,违己交病。尝从人事,皆口腹自役。于是怅然慷慨,深愧平生之志。犹望一稔,当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌,情在骏奔,自免去职。仲秋至冬,在官八十餘日。因事顺心,命篇曰《归去来兮》,乙巳岁十一月也。

归去来兮,田园将芜胡不归!既自以心为形役,奚惆怅而独

悲！悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣；问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔；僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存；携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜；倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关；策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还；景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游！世与我而相违，复驾言分焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟，既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流；善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时，曷不委心任去留，胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

【题注】这是陶渊明辞去彭泽县令回到上京故里之初创作的一篇辞赋，是中国古典辞赋中的名篇，也是庐山地区出现的第一篇辞赋，表现了陶渊明对官场生活的鄙弃和对田园生活的向往。“归去来兮”，即归去之意，意谓辞官归隐吧。来、兮，都是叹词，合用以增强语气和感情色彩。（查勇云）

归园田居（其一）

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去十三年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有馀闲。久在樊笼里，复得返自然。