

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《颜勤礼碑》

技法精讲

故宫博物院编

紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《颜勤礼碑》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《颜勤礼碑》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	贝立新
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地址	北京市东城区景山前街4号
电话	010-85007816 010-85007808
传真	010-65129479
邮编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次
书 号	ISBN 978-7-80047-965-6
定 价	二十八元

图书在版编目（C I P）数据

《颜勤礼碑》技法精讲 / 贝立新撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-965-6

I. ①颜… II. ①贝… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061286号

職

职

成

成

賊

贼

沒

没

海

海

漢

汉

蠻

蛮

譏

撰

諷

讽

詞

词

並

并

太

太

侧点：顺锋向右下斜着起笔顺势铺毫，再往右下角一顿，轻轻往下一挫，再回锋收笔。如『主、文、并、太、没、汉』等字。

主

主

文

文

充

充

安

安

守

守

度

度

軍

军

今

今

令

令

州

州

守

守

學

学

纵点：顺锋往右下起笔往右下角一顿，轻轻回锋收笔，形状稍直。如『军、今、令、州、守、学』等字。

莫

莫

寅

寅

映

映

不

不

祭

祭

鉶

鉶

长点：顺锋往右下起笔逐渐用力铺毫，要轻轻往左下角一挫，并逐渐回锋收笔，形状稍长。如『莫、寅、映、女、损、季』等字。

姪

姪

安

安

女

女

漢

汉

損

损

季

季

神

神

逆

逆

祿

祿

銘

銘

錫

錫

鉶

鉶

横点：以短横代点，顺锋起笔并铺毫，收笔轻驻。如『礼、祖、禪、锡、鉶』等字。

禮

礼

祖

祖

禪

禪

補

补

秘

秘

神

神

撇点：顺锋向右下一顿起笔，顺势向左下逐渐出锋，形状较直，象短撇。如『頌、父、制、无、具、員』等字。

頌

頌

父

父

制

制

無

无

具

具

員

員

京

京

州

州

少

少

酒

酒

縣

县

顏

颜

挑点：顺锋向左下一顿，然后一挫并顺势出锋，与下一个笔画相呼应。如『京、州、少、酒、崇、滁、愿、赤』等字。

短

短

漢

汉

康

康

沂

沂

𣎵

求

潤

润

簿

簿

崇

崇

察

察

滁

滁

願

愿

赤

赤

长横：折锋起笔，轻轻一提调整笔锋，再铺毫行笔，行笔至中间时略提稍轻，最后向右下顿笔并向左上回锋收笔，起收笔略重。如『一、上、军、平、畿』等字。

著

著

上

上

齐

齐

六

六

蜜

蜜

畿

畿

直

直

下

下

簿

簿

无

无

平

平

老

老

一

军

婴

专

女

直

直

唱

唱

义

义

作

作

善

善

平

平

短横：折锋起笔，然后铺毫，行笔较轻，最后回锋收笔，起收笔宜轻。如「直、唱、义、林、左」等字。

秦

秦

门

门

谋

谋

摄

摄

林

林

日

日

贤

贤

顶

顶

月

月

曜

曜

皆

皆

左

左

逆 行 长 无 牛 贼

左尖横：顺锋起笔并逐渐用力，笔画呈现由细到粗变化，最后回锋收笔。如『并、行、长、无、牛、贼』等字。

芳 甫 繇 李 同 姪

右尖横：折锋起笔，行笔过程中逐渐往上提，由粗到细，最后略驻锋收笔。如『芳、甫、繇、李、同、姪』等字。

和 厚 庠 察 国 相

元

元

说

说

进

进

吏

吏

并

并

名

名

凹横：折锋起笔中锋行笔，并带有微微往下凹的弧度，最后驻锋收笔。如『元、说、进、吏、并、名』等字。

七

七

子

子

文

文

一

一

平

平

芳

芳

俯横：折锋起笔中锋行笔，并带有往上弓的弧度，最后回锋收笔。如『七、子、文、交、甫』等字。

下

下

老

老

庠

庠

华

华

交

交

甫

甫

陽

阳

秘

秘

仕

仕

從

从

甬

甬

不

不

國

国

御

御

潤

润

同

同

内

内

惟

惟

垂露竖：折锋起笔，调成中锋铺毫行笔，收笔时向左下提笔再向右下轻顿，最后回锋收笔。如「作、制、俱、同、仕、不」等字。

作

作

制

制

俱

俱

下

下

忠

忠

官

官

平

平

軍

軍

十

十

牛

牛

華

華

率

率

悬针竖：折锋起笔，铺毫并中锋行笔，最后逐渐提笔出锋，出锋后有个空回的动作。悬针竖一般用在—个字的最后一个笔画，收笔偏左，与下一个字的起笔相呼应。如『平、军、十、都、部、举、御』等字。

郡

郡

都

都

邠

邠

部

部

邪

邪

郎

郎

解

解

禮

禮

舉

舉

壁

壁

節

節

御

御

小尖竖：藏锋起笔向右下顿笔转为中锋行笔，最后提笔出锋。如『频、著、善、年、延、论』等字。

频

频

著

著

善

善

年

年

延

延

论

论

姪

姪

潤

潤

簿

簿

馬

馬

寅

寅

錫

錫

中间短竖：折锋起笔调成中锋行笔。最后轻顿收笔。如『曾、刘、无、寅、锡』等字。

曾

曾

劉

刘

無

无

義

义

功

功

進

近

老

老

慟

慟

少

少

充

充

漢

漢

吏

吏

长撇：折锋向右下起笔，调锋铺毫向左下行笔，边行边提，最后出锋收笔，状为兰叶。注意中段要饱满，收笔时忌太尖，空中回锋与下一个笔画相呼应，长撇有直有弯。如「老、慟、文、月、局、庠」等字。

太

太

政

政

文

文

卿

卿

月

月

令

令

君

君

胤

胤

犀

犀

属

属

局

局

庠

庠

短撇：折锋起笔，调锋向左下行笔，边行边提最后出锋收笔，短撇要直，如「御、以、和、外、蒙、蓬」等字。

御

御

俱

俱

和

和

秋

秋

蜀

蜀

逸

逸

節

节

兼

兼

牛

牛

外

外

敦

敦

散

散

家

家

蒙

蒙

蓬

蓬

頤

頤

氏

氏

以

以

所

所

沂

沂

率

率

冬

冬

左

左

名

名

平撇：折锋起笔，调锋向左行笔，最后提笔出锋，形状稍平且要直，如『所、沂、年』等字。
柳叶撇：折锋起笔较轻，行笔至线条中段时较为饱满，最后提笔出锋。形似柳叶，如『多、左、名』等字。

人

人

殷

殷

春

春

庭

庭

庶

庶

没

没

长捺：顺锋起笔向右下稍顿，略带弧度向右下行笔，边行边按行至捺脚处稍驻，然后略向上提，向水平方向出锋收笔。如『人、殷、吏、秦、文』等字。

伋

伋

秦

秦

秋

秋

吏

吏

政

政

文

文