

下無學

王汝驥

覘國於下、憂莫大於無學矣。夫學之繫於人國重矣。此而無之、憂

豈獨在下哉。且謀人國者、每鯁鯁於一切之計、而至於學、則以為

照賊民

照喪字

迂而置之、不知其繫於理亂之機、存亡之命者。惟學固居其大凡

添脈緊

而非可忽也。不仁之國、上既無禮於此、而觀乎其下、使其經術猶

伏中二比意

兩猶字與無禮說下

明學士大夫各守師承之舊、儒風猶競黨庠、術序不忘典訓之遺

此段純用范史語而魄力足以達之

對下賊民興立極

當此之時、人誦先王言也、下畏逆順勢也、則雖有豪傑之夫、將屈

反照下文見學之關係繞出題前

渾厚之氣

於鄙生之議、而權奸之臣亦且息其闖盜之謀。斯豈非學之效乎。

仍緣上說來極有見解

而乃有舉此而無之者。道消於功利上焉者、徒飾文治之名、而不

究其實因之俗銅於卑庸下焉者積為謬妄之說而不務其真是

跡二此為下四止之地

宋末之禁偽學明季之呼傳註歷歷可觀

就文學說

故文學非不尚也而義不衷於往聖言不本於先民道聽塗說適

經術不明

不守師承

深透

以成其不學無術之陋求所為學有淵源而實探乎聖賢之祕者

鼻兀

無其人項文學

從上說到

趨時之弊古今一轍

舉世不復見其人學校非不修也而父兄以反古為戒子弟以浮

儒風不競就學校說

更肯典訓

求無弊已辭此層更甚

詭為才耳濡目染日相率為非聖無法之談求所為學無詭雜而

無其諸學後

四止一氣直達所見其勢浩大不可遏抑已到處忽又拓開異境

可期於道德之一者并舉世不復聞其語是其始也非無一二深

從旁張筆氣卓犖為傑

傷心之故莫大於此

無詭屬猶可

心之士抱殘守闕亦將一挽其頽波而術廢於違時說者且引為

從學說到無道窮到底筆力勁透

灑氣反轉

詭厲之具而荒經蔑古之習由是益中於人心而不可解其既也

其類不一皆妄庸也狂瀾既倒勢難復挽

不便罷可

乃令千百妄庸之子仍訛踵謬相與自智其空疎而人便於傳祖

一時遂奉爲風氣之宗。而稽古好修之真由是益絕於斯世而不

一筆收足

可復。嗚呼。學至於此。真無學矣。人無實學。則但有曲學。且也既無

異端更甚

察志陸惠世揚其渠魁也

黃巢中金星李岩之類

正學。則必有異學。異日之壞法亂紀。稱爲賊民者。卽此無學之人也。其爲國家之災害。豈不甚與。

因讀范史儒林傳。有慨於中。借題發之。亦意存殷鑒也。自記

古今儒術之壞。只是一無字。掃個盡情。學校非不設。文學非不
尙。踵謬仍訛。離經畔道而喪亂因之。根究本末。乃痛哭流涕之
談。非止長太息而已。王己山先生

規矩方員之至也聖人人倫之至也

張江

涵堯聖主章 兩層

定事理之至所以範不至者也夫規矩之於方員聖人之於人倫

不自謂至也而天下後世未有能舍此而他求者即欲不尊之曰

對至字

至得乎今宇宙之故亦日出其奇矣事相萬也人亦相萬也充其

翻透

深透之字

筆勢雄健翻摩霄

類幾不可勝窮而識者究觀之莫非此數事數人在天地間而未

懸崖墜石 立極

緊點

金陳往往有此老氣

之或易此無他則命於其至者也何謂事方員者是何謂人倫

者是何謂數事與數人方員之有規矩人倫之有聖人者是夫吾

嚴密

用短筆喝起作勢最工不同硬套古調

卓立

疑規矩與聖人者之岌岌不可恃也久矣理必溯其自來規矩之

鐫刻頗近天崇

警言錄

程運諸方員而出聖人之德歷諸人倫而成從後起之數而與先

○反同然意

乾已說○上下千古石破天驚○

無規矩亦有方員

焉者爭則探之常不勝勢必要其自往規矩不再作而方員一日

筆力警闊

更警而熟筆妙在空濶

而不可離聖人不復生而人倫終古而不可廢據偶爾之端以為

反必然意

矯健

反籠

常焉者律何變之可豫防然而率天下後世之眾之聰明才力使

暗合則可皆則不能

之舍規為員舍矩為力舍聖為人倫而卒窮而無所復入何也曰

前虛此實

再接再厲細務入骨

再提再用翻筆

欲為君三句

至也今夫至也者非獨至而不許眾至又非一至而或可兩至者

離空渾涵

盡字而已字

同然按下欲盡一層

也天下惟無所於憾者乃可愜同然之願後之人其指摘於物理

極力翻起

極不同之致

照下皆法

做到聖人

人情也亦常交責以所難能而循方員於規矩循人倫於聖人若

不怕交責

渾寫極妙一枯首領呆便帶

適與其全量相副凡其化裁通變之無弗合者皆揆諸人人之心

力透紙背

無憾

應起筆

目以為必如是而後即安者也其至也亦大滿其所同然者耳天

下惟無所於歧者乃可定必然之歸後之人其勉強於精神心術

要至不至

有未盡處

自描與術

反照兩不以

也亦或自恕其所不能而以規矩覈方員以聖人覈人倫更不容

不能自恕

并注所以字

着墨不多極有聲勢

有餘地可匿凡其細微曲折之不相假者皆質諸人人之心目以

一轉便醒

無歧

即中字無過不及意中庸之爲至亦知此

爲不如是則大不安者也其至也亦謹司其所必然者耳是故規

按欲盡

此用正筆收束

鐫刻

矩無非方員聖人無非人倫此獨至可衆至者也非規矩無方員

按不以

潤天盡地牢籠萬有方員

非聖人無人倫此一至無兩至者也蓋萬物之所以類情萬民之

人倫

落仁與不仁節機開反結極有遠神

所以立命恃此至焉者長在耳不期其至而汎汎圖之天下後世

兀累

規矩

人倫

注未節

豈復有一事一人之留遺哉

所向無空濶原評

雷霆走精銳。風雨時合離。眉山方城有此奧。衍無此陡變。孫子生

精透處。能使下文實理虛神俱到。莫徒歎其說來如山摧石崩也。王已山先生

至字最難形容。通篇緊注欲盡。不以兩層落想。元精耿耿。渣滓淨而清虛來。文境至此。亦可謂時文之至也。○先生初集亦有此題。其論題云。此及百工居肆。題俱屬比體。必對舉合發。乃於本文兩之也。字下文兩欲字。兩不以字。語氣不隔。截發滾發。成兩槩矣。又有單發下句。將上句穿插。語氣尤屬割裂。吳蘭陔

得天下有道得其民斯得天下矣得其民有道得其心斯得

民矣

顧元熙 墨

全題俱化

道有存乎所得之先者。即天下與民可遞推也。夫道不係乎天下

顧各上下二句化去所有道

選各中一句

與民則得之者本無所謂道也。特卽是以推諸民推諸民心而道

之有遞先者不已可見乎。從來廣遠遼絕之境馳騫者所日籌於

翻起兩得字併斯矣字之神

選出之言本自中聲爲保

意中而不識其境之何以通也。欲抑馳騫者之思而不可得則莫

按各上句西得字

按各下句西得字

隨各中句緊對馳騫得言外意

如就其急功近名之念以指其旋至立效之機而因以斂其好大

甲筆如健捷之氣感

尚有隱存心裏的

喜功之習以爲遠圖之不在遠者此固其顯然耳。今夫得之與失

必可明承上友

對鏡而明。劍推而見者也。以其所由失而知所由得而謂得天下

得在此數語把全題統領盡歸重道字

上文已經說過

者之在得其民得其民者之在得其心其誰弗知之而誰弗信之

全神生面

通篇提重道字却用全通生面法翻空出奇

要知其中自有道焉將謂道在得天下而責諸天下則無可操之

妙得脫開之法

以縮為進

道無論智取術取之操切乎天下者非道也即禮樂政刑亦治天

無以論求諸天下非道即求諸民仍不得民

下之模而不可為取天下之本將謂道在得民而責諸民則又無

可恃之道無論刑驅勢迫之束縛乎民者非道也即招徠要結亦

無以論求諸民非道即求諸民心仍不得民心終用翻空之法

以承上二此點明民字心字妙在二面點二面翻空無

能致民之我附而不能信民之終不我欺蓋得天下者在得民而

一毫色相

既字變字虛是暗轉語險絕

道既不係乎天下之民得民者在得其心而道又不係乎民之心

隨屋駒馬如在健力縮回

筆端清

此轉更從危極之極

縱汲汲於天下與民又烏觀所謂道哉而吾以為得之自有道者

此處又妙在極分脫空

陡出陡入如神龍變化東雲出嶽西雲見爪

何也道在虛者無可憑而由天下以推之民則自虛而徵諸實者

此其見端道在外者無可務而由民以溯之其心則自外而歛諸

又復脫開

心中只有一仁仔先撇去兩層淺的

內者此又其見端嘗見體道以順天者未始有天下之見存未始

續出下文正面之後以見得天下得民

通篇只此四句題題面

有民之見存而從之成羣用徵士宇販章之日關結而莫解自見

羚羊挂角無跡可尋

謳歌獄訟之攸同執天下與民以徵其道而道終無可指也何以

拍題妙作不佳之勢神遊象外與集聖端絕似王雲龍先生手筆

無求於天下而天下從無求於民而民從而或違道以計功者非

併藏片兩層深

不知天下之有民非不知民之各有心而急以圖之遂有力征經

續過下文反面之後以見不得民不得民心

此層翻到透處

營之事煦且姬焉亦無過羈縻勿絕之爲結天下之民之心以飾

今神注下文囑虛角影更無二字在百紙纔以及筆取勢故以前比爲開此比爲合

其道而道又多所窮也何以日望於天下而民弗應日望於民而

此層總言

此貼上一層

民心弗應無他理之先後不可以混淆也勢之遠邇不可以倒置

也。而情之向背順逆又不可以僞爲也。則且舉易曉者以告之曰。

此語下一層

得天下有道。得其民。斯得天下矣。得其民有道。得其心。斯得民矣。

題面在空中蕩漾

通篇全補注此

而究之道在天下乎。道在民乎。盍返求之於仁哉。

全從今之欲王者。倒影而入。題中有道二字。不着絲毫色相。乃於下文不觸不背文之空。靈竊提。殆如劍俠飛仙神乎技矣。蘭

修館評

二老者天下之大老也

金聲

周得二老，非天下之凡老也。夫西伯所養之老，皆老也。獨二老乃

天下之大老，大老二而已矣。可多得哉。且古今不乏英少之才，而

先王獨重老成之士。故先王之於老，莫不養也。而亦有異焉。衣帛

輕跌入

從養老翻出落脈不促對照係緊領起全局

食肉之老。先王所以教天下之孝，而非必其盡有用也。有在鄉之

跌起大字

老焉。有在國之老。在朝之老焉。則隨其等而致其尊。有不從力政

老字中許多層級引起大字

輕比安置

之老焉。有不與服戎之老。不與賓客之老焉。則念其衰而休其力。

陡折入

而皆不可以語於天下之大老也。伯夷太公之歸西伯也。皤皤乎

二比設想皆於近情處出奇措語與下文相掩映

其二老也。是則天下之大老矣。遜國釣濱二老無室家妻子之奉。

初不異文王無告之民不知其毛裏天下之心蓄積於東海北海

對上室家妻子不為一身計而為四海計正按天下二字大老下文此子焉往之故已在此透出

之日而莫可告語者固非為一身之飽煖而深為族姓之飢寒也

之於天下繁有闕係卓識崇論鐵板註脚寫得抑塞磊落之極

老各有家而二老合四海為大家也將大老二字翻得慷慨

之會亦不過商周數十年之人不知其揣摩天下之變達觀於興此是二老學術

之存周千古更人到何處片須知二面說二老為自已寫照下節七年為政天下之故亦在此透出

存廢亡之理而莫之或喪者固上下古今之照而非趨避一時之

勘進二層大家大年詮大字倚天拔地

識也老各有年而二老通往來為大年也蓋識練於老而後觀變

從大老相合二老股法變換中二此從二老說到大老此二此

知微非淺薄之腸養重於老而後確去確就無佻達之習故挾少

此以起誦英少之才觀對照儀衍一班說正為孟子針對詞氣蓬勃不可遏抑

年之聰明才辨以出入諸侯之國而操其禍福之權者莫不互消

少年不能及勃然住挺然秀

互長於一時而靡有底定無如二老之練以重避則亡裔而興則

對淺薄挑撻然句確是重

明王然識練於老而精神血氣之類或亦隨老以俱息養重於老

此以起誦老成之士儼

對伏變化

而豪毅英果之用或亦隨老以俱滅則非挾大老之天錫天挺以

駢照惡遊齊梁諸國措語颯然有風

凡老亦不能及此之謂大老

奔走風塵之地而堅其益壯之槩者莫不苟安遷就於目前而難

氣勁筆道能以莊句生艷漢人風格

有遠志孰如二老之神以銳忽則海濱而忽則岐西厥後雖僅壽

對起滅然句確是銳

鷹揚於青齊而餓孤竹於西山而周之始王實在於此今之諸侯

安可以無大老而王哉

有仁天下之心有治天下之學中比有超越天下之才識有歷

鍊天下之精神未比方承當得天下之大老五字一面寫二老

一面却寫孟子激昂慷慨幽雅沉變寫得面面如生毛髮都動

原評

切。定。天。下。做。大。老。題。爲。創。語。文。爲。絕。作。文炳評

磊落英奇。文與題稱。○從天下之三字。著眼力。則天下之父。爲政。天下兩層。都在此一句中。攝盡大字。分外奇特。方翼梅

東坡贊楊惠之塑維摩像。此老神完中有恃。談笑可却千熊羆。竊歎每一題入先生手。必有一番真面目。真精神。世人但依樣葫蘆。那得獨開生面耶。吳蘭陔