



眼泪会告诉自己,我是多么幸福。

中国校园经典散文
关于你和我青春的那些大事和小事
我们的甜蜜和忧伤
开心以及不开心



Love Friendship and Kinship

我在最好的时光遇到你

卞庆奎 主编

念念不忘的往事,刻骨铭心的记忆。

关于青春、关于爱、关于梦想、关于我和你……

浅吟低唱,轻颂年少,句句落泪的感动 感动18春记忆

青春,最幸福的时光。这最美好的柜

海枯石烂,我们依然心如磐石,彼此珍惜。

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

中国校园经典散文

恋恋红尘

我在最好的时光遇到你

卞庆奎◎主编

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (C I P) 数据

恋恋红尘 / 卞庆奎主编. —合肥: 黄山书社,
2011.12

(中国校园经典散文)

ISBN 978-7-5461-2298-4

I. ①恋… II. ①卞… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 248796 号

恋恋红尘 我在最好的时光遇到你

卞庆奎 主编

出版人: 任耕耘

选题策划: 王其芳 刘一寒

责任编辑: 王其芳 刘一寒

版式设计: 王 焱

责任印制: 李 磊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮政编码: 230071)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 15

字 数: 180 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-2298-4

定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误,可及时向承印厂调换)

目 录 CONTENTS

第一章

心灵走过一条河 001

这是一条很美丽的河流，星光在河水里荡漾，蝴蝶在河面飞舞，河面上还铺满了鲜花，远远的便可以闻到栀子花香。带着依然清纯的感情和希望，它从我的心灵淌过，也许不仅仅是我，它淌过的是一个又一个人的心灵，带来的是一片又一片生命的绿色。

第二章

旋转木马炫缤纷 019

秋意渐去，冬迫近，难得的好天气，窗外的太阳灿烂温暖，暖意盈盈，我躲在忧伤的文字里，却满目苍凉，以为一切已经过去了，感情终于被时间晒干，我第一次如此静静的面对生活。

第三章

书中梦中有芬芳 041

捡拾起生活的每个片段，一路走来，或有悲伤，或有快乐；用文字诠释生活的一袭璀璨，让生命在夜空中舞动绚烂，提笔去记录生活的点点滴滴，努力避开虚幻，以一种平凡的生活方式，怀生一种细腻与柔情。

第四章

朋友一生一起走 05

茫茫人海中，我们曾萍水相逢，共同来到了这个校园，于是，从此在这个充满家庭温暖的港湾里就多了几分欢喜，几分爽朗的笑声！祈祷你会是永远的知己，这些静静的画面，都将成为唯美的

回忆，都会成为我生命中最美的亮丽。

第五章

彼时的年少时光

081

陌生的城市，孤寂的街头，一声轻轻的呼唤来自远方，可惜乡音太远，淹没在了喧闹的夜色，忘记了什么时候，开始想念家乡。

第六章

勇敢不害怕受伤

105

那些年我们曾经一起走过，不知经历了多少的错过才能相遇在大街的角落，我们的相逢也许是一个美丽的错误，又或许是一个巧合，那时候的你我因为迷茫而渐渐地被掌握，直到彼岸花开的那一刻才发现，原来，相遇也是一种无可分割的颜色。

第七章

花季雨季总难留

135

情不知所起，一往而深。那一天你说不要我忧郁，你再不会离去，从此，思字入心，烙成痕印。一念起，已是万水千山，只是总有青青烟雨色，难寻梦江南，低入尘埃的情愫，覆盖着的是挣扎不出的命定，那一处不能抵达的彼岸，唯有，安静，凝望。

第八章

在心灵的海洋里

155

我们点着青春的火焰，燃烧着叛逆的活泼；我们播撒着成熟的种子，唱着同一首歌；我们抒写着相似的文章，却不乏求知的理想。美好的片断总写也写不完，只是在脑海里不停地涌现。

第九章

谁的青春不忧伤

181

候鸟已远走，秋叶已飘零，记忆已沉沦，我懒懒的张望风的方向，只感到岁月苍茫的气息无情刺

痛我的脸庞，混浊了我的双眼，便泪流满面。蓦然回首，百般的疮痍，才发现，这只是一个深沉而无望的爱情故事。

第十章

站在幸福最中央 209

时光不是流水，奔流到大海之中你便无法再从海水中将它寻觅，匆匆而过的时光，虽然走的和水一样自然，可是，它却留下了可以追寻它的信息，以至于，在今天，我依旧还能想起，那些年，那些人，那些事。

我的青春，我的故事 233



第一章

心灵走过一条河

这是一条很美丽的河流，星光在河水里荡漾，蝴蝶在河面飞舞，河面上还铺满了鲜花，远远的便可以闻到梔子花香。带着依然清纯的感情和希望，它从我的心灵淌过，也许不仅仅是我，它淌过的是一个又一个人的心灵，带来的是一片又一片生命的绿色。



离 别

房 瑾

孤独是一种出世的美丽，沉重也有一份独特的韵味。生活的多姿，正是因为生活的不完美。

道理都懂，可就是无法摆脱对离别的害怕，真希望自己在岁月的陶冶中，对离别另有一番深刻的感悟。

我怕离别。

我不想说得太多，听得太多。我怕自己感动，继而为离别而悲伤遗憾，为重逢而翘首企盼。

的确，我爱热闹，我爱繁华，我喜欢一切都以大团圆告终。然而，事实上天下无不散的筵席，终有离别之日。我怕失去热闹，怕面对临别的难过，怕别后思念的痛苦。

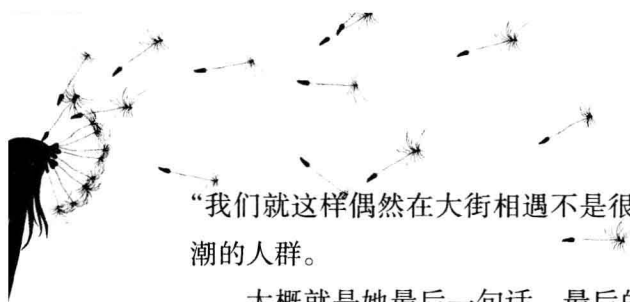
我深深地体验到林黛玉喜散不喜聚的缘故。看来，我缺少的就是王勃“海内存知己，天涯若比邻”的豁达心胸吧。

沉默，或许是避免忧伤的有效方式。不认识，不深交，就不会有离别时的肝肠寸断。而我又怕冷清，怕寂寞，又时时期待着注视与关怀。

做人有时真的很矛盾。难怪说，人是众多矛盾的结合体。实际生活中，理智与情感、理想与现实有时真的相距太远太远。

我常劝自己变得坚强些，变得大度些。但我似乎永远不能达到“离别是为了下次的重逢”这样的思想境界，或许是因为我的占有欲强，总希望身边的人始终在自己的周围。

轰动一时的日本《东京爱情故事》的结尾，让我感叹了很久。三年后，当莉香与永尾偶然在街上相遇，回顾那段没有结局的故事时，莉香依旧笑容灿烂，“我青春无悔”。临别时，只是微笑着安详地说了一句，



“我们就这样偶然在大街相遇不是很好？”之后，迈着坚实的步伐走向如潮的人群。

大概就是她最后一句话，最后的身影，给了我最深的感触。也许那一次是他们人生旅途上的最后一次相逢，但他们很坦然。他们深深地懂得“如果你我分开，你会过得更好。那么，我宁愿寂寞，宁愿痛苦”。尽管不能长相厮守，但心却在共同跳跃，默默地为对方祈祷。

人人都有自己的追求，都有各自的理想。就像莉香她有属于自己的生活圈子，永尾也有他的生活空间。

有人认为，这部片子的结局过于凄婉了些。而我觉得，它给人的感觉是晴空万里，皓月当空，是明丽，是洒脱。它真实，是实实在在的生活。

孤独是一种出世的美丽，沉重也有一份独特的韵味。生活的多姿，正是因为生活的不完美。

道理都懂，可就是无法摆脱对离别的害怕，真希望自己在岁月的陶冶中，对离别另有一番深刻的感悟。

编辑心语：

离别的伤感是人之常情，作者深入阐述了人超越“离别的痛苦”才有对生活真正的感悟，议论了日本《东京爱情故事》中的离别场面，品味了莉香“离别的洒脱”，思索了“离别”的意义，颇能让人回味。

古乐飘飘

宋 劲

时光悠悠，古乐飘飘。它们让人走出红尘，走过风雨，走向洪荒宇宙的苍茫。它是永恒的积累，深层的蕴藏，把世俗喧嚣一一吹散。它们给激越以安详，给矜持以醇厚，给轻盈以凝重，给浮躁以淡泊。这种古典而优雅的艺术品，理应存在于我们的意识中。

一直想写一写歌词，但迟迟没有动笔。家中有几盘流行音乐磁带，从华仔的《相思成灾》到柯以敏的《爱无止境》，从任贤奇的《心太软》到小刚的《心太乱》……制作精良，唱功俱佳，听起来别有一番韵味。

正准备从这些歌曲落笔，忽然想到了另一种截然不同的音乐——吾国泱泱，古乐飘飘。如血夕阳下，皇宫大殿内，钟鼓齐鸣、琴瑟和弦，箫、竽、管、笛同堂共曲，不疾不慢，当当奏响，声飘万里，余韵渐入云霄，勾起后人几多遐思。

在那里，爵士鼓幼稚、虚弱地扭摆，摇滚歌手声嘶力竭地呼号会大杀风景，倒是古乐的庄严、恢弘、雄浑和金碧辉煌才适于在瑟瑟秋风、古刹黄昏中演绎一段历史。

它们的调子应是宁静的灰色。灰色，令人想到单调或晦暗，真质被浓重的铅华所淹没。幸亏有了历史的回光返照，灰色才有了晴光。调子阴沉而不阴森，凝重而不沉重。它时而徐缓低沉，仿佛在往事中感伤徘徊，令人荡气回肠；时而响亮激越，如同冰河铁马，瀚海惊鸿……我们感到了亢奋或悲怆。光明或黯淡的调子——而非个别的音符、色块和字句——我们又从中感受到岁月的质地：有人听出了易水边壮士临去低哑的悲歌；有人听到了南山下隐者悠然采菊的笑语；继而有人看到李隆基、杨玉环的爱情飘荡在宫殿的高宇。庄生梦蝶，孔子“三月不识肉味”，楚



女琴台鼓瑟，引凤翩舞……构成了一部辉煌的古乐，如玉碧透、如酒醇厚。风起云涌的日子里，你可曾闭上双眼让回响了千年的古乐静静地飘逸于心？中国历史的兴衰荣辱，你可曾在羌笛、玉箫、黄钟大吕的歌唱中梦一回？

时光悠悠，古乐飘飘。它们让人走出红尘，走过风雨，走向洪荒宇宙的苍茫。它是永恒的积累，深层的蕴藏，把世俗喧嚣一一吹散。它们给激越以安详，给矜持以醇厚，给轻盈以凝重，给浮躁以淡泊。这种古典而优雅的艺术品，理应存在于我们的意识中。它是一种感召：“我们是坐在家，听流行乐的华美浪漫，还是踏遍祖国山川，寻名山古刹，听听千年风雨的启示？”

睁开我的双眸，沿袭中华古乐灰色的调子，飞越流逝的青春年华，没有迷茫和无奈，只是默默地思考：尘封的历史是否在未来的影像中再度演绎？我又该何去何从？……

我想，自己定会钟情飘飘古乐，它带给我的不仅仅是感官上的享受，而且是心灵撞击的声音。记得哲学家狄德罗曾经说过：“生活越是精致文明，就越是缺少诗意。”这古朴庄重的古乐才是蕴藏内涵、凌驾现代文明、历经岁月洗礼、充满沧桑诗意的真正罕物！

编辑心语：

作者用洒脱自如的文字写出了对古乐的透彻感悟，凸显了她的才情与灵性，文章正如作者笔下的“古乐”——醇厚凝重，蕴藏内涵，充满沧桑诗意。全文恰如春花之灿烂，如秋叶之静美。

月 夜

姚 蔓

“我们不能再望月遐思了！”我猛然醒悟。我立即打开灯，认真攻读起来。明亮的灯光射到窗外，宁静的月光曲中又增添了一个跳动的音符、一首奋斗的诗……

中秋之夜，我翘首仰望。

明镜般的月亮悬在天空中，如水的清辉静静地倾泻在这一片大地上，我陶醉在这溶溶的月色中，顿时觉得心旷神怡。望着深蓝色的天宇，我不禁遐思翩翩。

古往今来，有多少文人墨客，赏月抒情，对月咏唱！李白举杯邀明月，苏轼把酒问青天。在万籁俱寂的夜晚，独自一人，蓦然发觉头顶一轮明月照射着无边的大地，心中惦念着远方的亲人，邈远而缠绵的乡思便油然而生。

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”李白的《静夜思》，寥寥廿个字，却拨动多少游子的思乡之情！

“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”苏轼以月亮的阴晴圆缺来比况人生的悲欢离合，将对远方亲人的祝愿和希望表达得含蓄而有韵味！

一时间，我的脑海中涌现出无数咏月名篇名句：“露从今夜白，月是故乡明。”“海上生明月，天涯共此时。”……

月光如此之美，富有诗意。千百年前，它就照射在中华的江河大地上，照射在人们心中，又消融在《春江花月夜》优美的旋律中，消融在中华文明的滚滚长河之中。

人类赞美月亮的情影，可是月亮的面孔却总是冷冰冰的。“一层轻



盈透明的棉絮样的东西盖住了月亮……”这是法国人莫泊桑笔下的月。可是，西方人却不满足于想象，他们凭借着丰富的创造力和不懈的探索精神，开始了对月球的观测。当我们的先人还沉醉于月宫玉兔的传说的时候，西方人却已经拨开了月亮的面纱。

于是，西方人便开始续写“赞月诗作”。20世纪60年代的一天，一个撼天动地的声音从月球上发出：“人类登上了月球！”美国人阿姆斯特朗左脚先踏上了月面，在月球上留下了人类最初的足迹。他说：“对于我个人来说，我只是迈出了一小步；对于人类来说，这却是一大步。”这不是诗吗？这是人类征服月球的史诗，它盖过了李白、苏轼的名篇，将永远被刻在人类光辉的史册上。

我们难道要永远走在西方人之后吗？我们什么时候才能亲自登上那古人认为的“天宫”，去欣赏那里的“琼楼玉宇”的美景呢？我们虽有动人的传说和不朽的诗篇，却没有阿波罗登月火箭！我们该怎么办？

我国古代有一位学者以月光为灯，攻读月下，从月上树梢到月居中天，他潜心读书。当他抬头望月的时候，已弄不清自己随月光走了多少路了。他没有工夫去赞美月，可是谁能说他不爱月？

“我们不能再望月遐思了！”我猛然醒悟。我立即打开灯，认真攻读起来。明亮的灯光射到窗外，宁静的月光曲中又增添了一个跳动的音符、一首奋斗的诗……

编辑心语：

寻常的题材写出了作者的兴趣、思考、追求。文章立意深刻，自出机杼，文意活泼，转笔自如，虽平平道来，但蕴含热情。文句流畅，时有新意。

成熟

曹素霞

生活的平静和安定，并算不上是一种幸运和幸福；相反，人生的一些苦和悲，却是一种永恒的财富。苦难树起信念的丰碑，风浪扬起强者的风帆。一切一切的挫折困苦不断更新灵魂。人，也就这样不断成熟起来。

人们往往喜欢追逐一种境界，那便是成熟。

成熟，是一种深刻的生命进程，是自身的不断更新和不断完善，是思想的升华、灵魂的净化，是生命的超然、人格的飘逸。

成熟，绝不是老于世故和故作深沉。

人，可能在岁月的流逝中成熟，而岁月的积累绝不等于你已经成熟。

成熟，不是简单的时光的放逐。

当你意识到你成熟时，可能是一种表象掩盖和装潢了你的幼稚，而当你认为你依然幼稚时，或许，无形中你已在真正意义上变得成熟。

生命，本就这样在矛盾中不断推进。

有的人，可能永远不会成熟，这是一种悲哀却并非偶然。因为，成熟是生命的一种高度，不可能每个人都轻易达到。

成熟，需要付出代价。

成熟，是历经无数时事的更迭、沧桑的变故悟出的审慎的机敏和理性的升华。

红叶经霜而赤，腊梅沐雪而馨，自然界的风霜雨雪铸炼和净化了它们的灵魂，而使它们走向生命风景的极致。不然，怎会有“晓来谁染霜林醉”“梅花香自苦寒来”的千古绝唱？

人，同样如此。



生活的平静和安定，并算不上是一种幸运和幸福；相反，人生的一些苦和悲，却是一种永恒的财富。苦难树起信念的丰碑，风浪扬起强者的风帆。一切一切的挫折困苦不断更新灵魂。人，也就这样不断成熟起来。

善待生命，深化生命——这是智者的选择。

生命如花，而成熟恰是繁花落尽后满树的秋实。空有花季的绚烂，而没有果实久远的香醇，又怎能算得上是一种生命的完整？

成熟无价，久而弥深。

编辑心语：

作者通过自己的眼睛看未来，充满了无限的憧憬，同时也渴望成熟，思维辩证、老练而机智。

生命的放飞

喻 菡

放飞我们的生命，也许高处不胜寒，也许远方很渺茫，也许我们要“被倾覆于人生的荆棘”，但我们无怨无悔。放飞，即使是黄昏，也必然布满歌唱的流霞。放飞生命，犹若中国古建筑的飞檐，陡而复翘；如振翅腾飞的羽翼，拍击于生命的源头。

我常久望天空，期待纸鸢摇曳的身姿，期待硕大太阳的升起，期待深蓝背景里白的光点……

有一日，读卞卡的《壶口走笔》，深为壶口悬瀑“涌来万岛排空势，卷作千雷震地声”的气魄所震慑。刹那间，“亚洲第一飞人”柯受良成功飞越母亲河上壶口瀑的一幕闪现于脑际。“飞”的意象收缩、放大、丰富，继而定格。诺亚方舟里放飞的生命——和平鸽回归了，衔着绿莹莹带水的橄榄枝。看芭蕾，舞者宛若天鹅行将起飞；听音乐，每个音符流动成扯向远方的飘带……

何止是我，整个人类两三百万年来，一直执著地追求“飞”的真谛。从最初的嫦娥奔月、敦煌飞天，到后来的宇宙飞船，随着人类思维空间的扩大，神话中的图腾不再是奢望。

飞的愿望一经实现，“飞”也就成了人类的使命。诗人希求阐释灵魂，画家想以笔墨丹青直接外化人格内核，音乐家意图捕捉每个音符的色彩……他们面对的许是银装素裹抑或多彩斑斓，许是落天飞瀑抑或风云叱咤，这些很能把人的心灵放飞推向极致，形成波澜。但文人、艺术家们又多苦难，贬职流放，不得不“独坐幽篁里”“采菊东篱下”，浓睡残酒又岂消忧愁？只得感慨绿肥红瘦，春寒料峭。但他们又大多倔犟，古道、西风、瘦马皆可入诗画，无须装饰，灵魂即可得到最完全的表露。