

图书在版编目 (CIP) 数据

中国妇女报刊史研究/刘人锋著. —北京: 中国社会科学出版社,
2012. 5

ISBN 978-7-5161-0777-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①妇女学—报刊—新闻事业史—
研究—中国 IV. ①G219.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 075298 号

中国妇女报刊史研究 刘人锋著

出版人 赵剑英

责任编辑 罗 莉

责任校对 刘晓红

封面设计 大鹏设计

技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-64073835 (编辑) 64058741 (宣传) 64070619 (网站)
010-64030272 (批发) 64046282 (团购) 84029450 (零售)

网 址 <http://www.csspw.cn> (中文域名: 中国社科网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂 装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2012 年 5 月第 1 版 印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 26.25

字 数 439 千字

定 价 69.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序 言

罗 婷^①

刘人锋的专著《中国妇女报刊史研究》是她在四川大学师从曹顺庆教授所完成的博士论文的基础上经过修改而形成的，现在快要出版了，我作为她的一位老师和同事感到十分欣慰。之所以这样说，不仅仅是就作者个人的著述得以面世而言，而且也是就女性与传媒、妇女史研究领域又增添了一部颇有意义的新著而言。

在西方女性主义运动的第二次浪潮中，女性主义研究者就开始关注大众传媒，如贝蒂·弗里丹（Betty Friedan）的《女性的奥秘》（1963）、杰梅因·格里尔（Germaine Greer）的《女太监》（1970）等著作都论及女性与大众传媒的问题。在20世纪70年代中期到80年代中期，女性与传媒研究领域开始形成，80年代中期以后，逐渐在新闻传播学领域中占有一席之地并进而成为其中的一个分支。在《大众传播学通论》1987年的第二版中，丹尼斯·麦奎尔（Denis Mc Quai）增加了关于从女性立场分析的内容。目前，女性与传媒研究既是女性/性别研究的重要内容，也是传媒研究的重要力量。在世界许多国家出版的各种新闻传播学的书籍中，女性与传媒研究作为独立的章节成为传媒研究的一部分已经成为一种惯例，反之，未涉及女性与传媒的媒介研究论著和理论则被视为不完整的或者不全面的。

刘人锋的《中国妇女报刊史研究》是女性与传媒研究的一个较为可取的文本。中国的妇女报刊从1898年第一份妇女报纸《女学报》创办以

^① 罗婷，教授，湖南女子学院院长、四川大学和湘潭大学比较文学与世界文学专业博士生导师、中国妇女研究会妇女教育专业委员会副会长。

来，已经有一百多年的历史了，在这一百多年中，许多妇女报刊创办、停办、重办。作为新闻传播媒介，妇女报刊与每个时代的政治、经济、文化状况有着紧密的联系；作为以妇女问题、妇女生活为重要内容的性别指向性很强的媒介，妇女报刊与妇女观念的更新、妇女生活的变迁、妇女解放运动的发展等方面有着更加密切的关系。诚如作者所言：“如果说一个国家在一定时期内报刊发展状况，在一定程度上反映了这个国家在一定时期内政治、经济、科学、教育的发展水平，那么妇女报刊反映的内容则更多，它们不仅是新闻史、传播史、报刊史、出版史研究的一个不可忽视的领域，而且也是思想史、文化史、妇女史、社会发展史研究不可绕过的文本。”通过研究妇女报刊，不仅可以了解中国妇女百余年来走过的历程，而且可以在了解历史的基础上以史为鉴。

中国大陆对于妇女史的研究在 20 世纪 20、30 年代曾有过一个热潮，陈东原的《中国妇女生活史》（1937）就是那个时候的代表作，后来由于多种原因关于妇女史的研究沉寂下去了。20 世纪 60、70 年代，随着西方女权主义运动和理论的发展、新史学的兴盛、改革开放以来对外学术交流的加强以及女性学者队伍的扩大，妇女史得到了历史学家从未有过的重视，出现了蓬勃发展的局面，出现了很多妇女史研究的成果。例如高士瑜的《唐代妇女》（1988），从 1988 年开始李小江主编的“妇女研究丛书”中的《上古华夏的妇女与婚姻》、《女性观念的衍变》、《中国近代妇女生活》等多本妇女史著作，闵家胤主编的《阳刚与阴柔的变奏》（1995），罗苏文的《女性与近代中国社会》（1996），定宜庄的《满族的妇女生活与婚姻制度研究》（1999），郭松义的《伦理与生活：清代的婚姻关系》（2000），段塔丽的《唐代妇女地位研究》（2000），杜芳琴和王政主编的《中国历史中的妇女与性别》（2004）等著作以及《内闾》、《缠足》、《另类的现代性》、《技术与性别》和《危险的愉悦》等译著都有较大的影响。

不过，以妇女报刊作为资料来源，从媒介的视角来研究妇女史的著作却鲜有。刘人锋的这本著作以中国妇女报刊的发展历史作为整体的研究对象，采取系统研究与个案研究相结合的方式，研究百余年来中国妇女的生活史，研究妇女报刊与女性的生活以及社会发展之间的关系，研究妇女报刊在女性解放、女性观念的变迁过程中所产生的作用和影响，可以说是为妇女史的研究增添了新的内容。该著作不但较为清晰地梳理出一条妇女报刊史发展的基本线索，而且基本以最原始的妇女报刊作为整个研究工作的

资料来源，通过对每个历史时期作者认为最具代表性的妇女报刊的个案研究尽可能接近本真地还原历史，是近年来妇女史研究的一部较好的著作。

该著作也有一些不足之处或者还可以进一步研讨的地方。应当说，作者对资料的搜集比较完善，结构的布局比较有深度，观点的提炼比较有深度，体现了作者较好的学术功底和较为严谨求实的学风。但是，在理论的阐述和分析方面显得薄弱了一些，例如该著作在对中国妇女报刊的梳理、整理以及历史原貌再现之余，可以考虑结合思想史、文化史等做进一步的拓展与反思，希望作者在今后的研究工作中不断加强理论修养，拓宽学术视野，取得更多更好的成绩。

2012年1月18日于长沙

目 录

序言	罗 婷(1)
导言	(1)
第一章 我国妇女报刊的产生	(8)
第一节 第一份妇女刊物的诞生	(8)
第二节 我国第一份妇女刊物——《女学报》	(24)
第二章 辛亥革命时期的国内妇女报刊	(45)
第一节 妇女报刊的繁荣发展	(45)
第二节 重兴妇女报刊的前奏——《女报》(《女学报》)	(61)
第三节 着力宣传反清革命的《中国女报》	(70)
第四节 陈志群与他主编、创办的妇女报刊	(77)
附录 辛亥革命时期的国内妇女报刊一览表(表一)	(89)
第三章 辛亥革命时期的留日学生与妇女报刊	(93)
第一节 赴日留学	(93)
第二节 纯粹宣传妇女解放的《中国新女界杂志》	(99)
第三节 宣传无政府主义思想的《天义报》	(107)
第四节 留日女学生会与《留日女学会杂志》	(118)
附录 辛亥革命时期留日学生创办的妇女报刊一览表(表二) ..	(125)
第四章 民国初期的妇女报刊	(126)
第一节 民国初期妇女报刊的发展	(126)

第二节	力主妇女参政的《神州女报》	(139)
第三节	我国第一份商办妇女刊物《妇女时报》	(146)
附录	民国初期妇女报刊一览表(表三)	(166)
第五章	五四运动时期的妇女报刊	(170)
第一节	五四运动时期妇女报刊发展的时代背景及特色	(170)
第二节	《新妇女》与“新妇女”	(183)
第三节	第一份妇女画报——《解放画报》	(190)
附录	五四运动时期妇女报刊一览表(表四)	(202)
第六章	中国共产党成立后至抗日救亡之前的妇女报刊	(205)
第一节	妇女报刊发展的环境与概况	(205)
第二节	中国共产党领导的第一份妇女刊物——《妇女声》	(212)
第三节	国共合作的《妇女周报》(上海《民国日报》副刊)	(220)
附录	中国共产党成立之后至抗日救亡之前的妇女报刊 一览表(表五)	(228)
第七章	抗日救亡时期的妇女报刊	(238)
第一节	妇女报刊的空前繁荣及其特征	(238)
第二节	顽强而有力的《妇女生活》	(251)
第三节	中国共产党领导下的《中国妇女》	(263)
第四节	抗日民族统一战线下的《妇女新运》	(269)
第五节	抗日救亡后期中国共产党领导下的《现代妇女》	(273)
附录	抗日救亡时期妇女报刊一览表(表六)	(280)
第八章	新中国成立后至改革开放之前的妇女报刊	(310)
第一节	社会环境与妇女报刊的发展	(310)
第二节	新中国第一份全国性的妇女刊物 ——《新中国妇女》(《中国妇女》)	(314)
附录	新中国成立至改革开放之前妇女报刊一览表(表七)	(328)
第九章	新时期的妇女报刊	(335)

第一节 妇女报刊的恢复与发展	(335)
第二节 第一份全国性的妇女报纸——《中国妇女报》	(338)
附录 新时期妇女报刊一览表(表八)	(345)
第十章 90年代中期以来的妇女报刊	(356)
第一节 时尚妇女期刊成为妇女报刊的主流	(356)
第二节 时尚妇女期刊的代表性刊物 ——《时尚·伊人》(《时尚·COSMOPOLITAN》)	(364)
附录 90年代中期以来妇女报刊一览表(表九)	(374)
结语	(392)
参考文献	(406)
后记	(409)

导 言

自从在维新变法时期中国人自办报刊的第一次高潮中，诞生了我国第一份妇女报纸《女学报》以来，中国的妇女报刊已经走过了110多年的历史。在这一百多年的历史里，我国妇女报刊的数量数不胜数。纵观妇女报刊的发展史，可以看到每个时代妇女报刊的创办与消亡都与每个时代的政治、经济、文化状况有着紧密的联系。尤其作为以妇女问题、妇女生活为重要内容的、性别指向性很强的媒介，妇女报刊与妇女观念的更新、妇女生活的变迁、妇女解放运动的发展等方面有着更加密切的关系。如果说一个国家在一定时期内报刊发展状况，在一定程度上反映了这个国家在一定时期内政治、经济、科学、教育的发展水平，那么妇女报刊反映的内容则更多，它们不仅是新闻史、传播史、报刊史、出版史研究的一个不可忽视的领域，而且也是思想史、文化史、妇女运动史、社会发展史研究不可绕过的文本。即使报刊文字菁芜并存，但是作为新闻传播媒介的报刊讲究时效与真实，这就“使其最大程度地逼近于社会情状的原生态”。^①绝大多数妇女报刊较为真实地反映了不同时期女性的生活状态、精神面貌、思想观念，通过研究妇女报刊，我们可以从中了解百余年来中国妇女走过的历程，认知她们在物质生存与精神领域里发生了怎样的变化以及怎样发生了变化，了解妇女解放运动在不同时期的发展状况。

修史是为了用史，了解历史是为了更加清醒地把握今天、创造明天。由维新时期发端的妇女解放运动在当代并没有过时，尽管今天的妇女在法律上获得了作为“人”的权利与义务，但是由于封建意识的长期积淀难以根除，加之随着社会的变革许多有碍妇女和社会发展的新问题不断出现，关于妇女的问题仍然是社会发展过程中的一个重要问题。夏晓虹说她

① 夏晓虹：《晚清女性与近代中国》，北京大学出版社2004年版，第2页。

在钩沉与研究晚清女界史料的时候，常常会发出“时空交错、昔事今情”的感想，于是在“检讨历史的同时，也对现实多了一份反省”。^①全面系统地研究百余年来的妇女报刊与妇女运动和社会发展之间的关系，可以为我们解决现实中的妇女问题提供历史的借鉴。

然而，有一百多年历史的妇女报刊却是一个不大为人重视的研究领域，全面系统的研究更是少见。综观现有的妇女报刊研究，大致可以分为四类：第一类是论述妇女报刊的发展史；第二类是对妇女报刊作断代考察；第三类是对妇女报刊的个案研究，即研究某一份妇女报纸或期刊；第四类是研究某时某地的妇女报刊或者妇女报刊的某一方面。

从历史的角度论述妇女报刊的文章主要有高江波的《中国妇女期刊述评》，简要介绍和评价了早期、新中国成立后和新时期妇女期刊的发展概况，着重指出当今妇女期刊存在的问题，主要是思想和内涵欠缺，风格雷同、缺乏个性，在此基础上作者提出，今后妇女期刊的发展应当加强思想性，提高文化品位，提高期刊从业者的素质。^②张平的《妇女期刊发展述评》一文认为，在中国妇女报刊一百多年的发展历史中，中国妇女期刊形成了四个发展高潮，即19世纪末至20世纪初、20世纪中叶也就是新中国成立前后、20世纪80年代改革开放以后、20世纪末以来，作者非常简要地点出了各个时期主要的妇女期刊及其特色。^③此外，吴敏鹃的《中国女性期刊的发展脉络剖析》一文，把中国女性期刊的发展分为早期、20世纪80年代和90年代三个阶段，略述了女性期刊发展。^④这些研究对妇女报刊发展史分期比较模糊，没有作出比较明确的阐述。

对妇女报刊的断代研究在数量上并不很少，但是有分量的却不多，大多数研究是简单评述某一个时期的妇女报刊创办概况，而且主要集中在辛亥革命时期。比较值得注意的有畅引婷的《近代妇女报刊对妇女发展的影响》，该文论述了近代妇女报刊在妇女生活和社会生活中的作用，认为

^① 夏晓虹：《晚清女性与近代中国》，北京大学出版社2004年版，第4页。

^② 高江波：《中国妇女期刊述评》（上、下），《出版发行研究》1996年第1、2期。

^③ 张平：《妇女期刊发展述评》，《中国期刊年鉴2002/2003》，中国大百科全书出版社2003年版。

^④ 吴敏鹃：《中国女性期刊的发展脉络剖析》，《社会科学战线》2005年第5期。

妇女报刊对妇女自身的发展提供了良好的内部与外部环境。^① 张泽青的《女性期刊的观察与分析》一文，从出版形态、办刊单位、刊物自身特点和出版情况等方面对当下妇女期刊作了较为全面的考察与分析。^② 总的说来，对妇女报刊作通论和断代研究的文章基本停留在概况描述的阶段，既没有挖掘出背后深层的原因，也没有作比较全面的介绍。

对妇女报刊的个案研究比较多，不过大多相当肤浅，史料价值和思想价值均相当缺乏。在所有这些个案研究中，以北京大学夏晓虹的《晚清女报的性别观照——〈女子世界〉研究》最见功力。^③ 作者以严谨的治学态度和扎实的史学品格，掌握了大量的原始材料，既全面、细致地考证与论述 1904 年丁初我创办的《女子世界》的基本情况，又对其所探讨的妇女问题作了精彩、独到、深入的论述，堪称妇女报刊个案研究的典范。此外，日本的前山加奈子认为，对日中两国 20 世纪 30 年代女性主义的研究不能脱离战争而评论，她的《论〈妇女园地〉对传统妇女观的批判——中国三十年代的女性主义论》，结合当时的社会环境论述由沈兹九主编的《申报》副刊《妇女园地》（1934 年 2 月 18 日至 1935 年 10 月 27 日）中的女性主义思想。^④ 另外有两篇对妇女报刊作个案研究的博士论文，具有较高的研究水平和学术价值。一篇是 2005 年北京大学涂晓华的《〈女声〉杂志研究——上海沦陷时期妇女杂志个案考察》，以历史描述的方式，较为深入地研究了上海沦陷时期日伪统辖下出版的唯一一份妇女杂志《女声》。《女声》是一份特殊的妇女杂志，1942 年 5 月在上海创刊，1945 年 7 月停刊，它以日本大使馆和日本海军报道部为经济后盾，由日本女作家佐藤俊子和中国女作家、中共地下党员关露共同主编。涂晓华的论文尽量从还原历史本来面目的角度对《女声》杂志作历史考察，揭示这份特殊的妇女期刊的运作方式与宗旨，探讨沦陷区言语空间的复杂性与殖民地文化传播的特点。另一篇是 2004 年复旦大学博玫的《〈紫罗兰〉（1925—

① 畅引婷：《近代妇女报刊对妇女发展的影响》，《浙江学刊》2003 年第 2 期。

② 张泽青：《女性期刊的观察与分析》，《出版广角》2003 年第 3 期。

③ 夏晓虹：《晚清女性与近代中国》，北京大学出版社 2004 年版，第 67—113 页。

④ [日] 前山加奈子：《论〈妇女园地〉对传统妇女观的批判——中国三十年代的女性主义论》，《国外社会科学》1995 年第 3 期。

1930)的“时尚叙事”》，以1925年12月到1930年6月在上海创办、由鸳鸯蝴蝶派大家周瘦鹃主编的、定位为女性的通俗文学期刊《紫罗兰》为研究对象，探讨商业文化与女性叙事之间的关系。

研究某时某地的妇女报刊大多是考证性的，其中最为重要的是姜纬堂、刘宁元主编的《北京妇女报刊考：1905—1949》^①，较为翔实地考证了北京地区1905年至1949年之间创办的妇女报刊，作为工具书很有参考价值。对妇女报刊某一方面的研究比较重要的有日本江上幸子的《日军妇女暴行和战时中国妇女杂志》^②，以抗日救亡时期李峙山、谈社英、陈逸云先后主编的《妇女共鸣》，沈兹九主编的《妇女生活》，蒋凌霄主编的《上海妇女》，中共中央妇女运动委员会创办的《中国妇女》，陆翰芬、林苑文、陆晶清主编的《妇女月刊》，曹孟君主编的《现代妇女》等妇女期刊作为主要的资料来源，梳理与探讨中国舆论怎样看待受日军强暴的中国女性的多层次不幸，比较富于资料价值。

中国妇女报刊是在妇女解放运动兴起的时候诞生的，是女性的独立意识反映于传媒业的标志，也是中国妇女开始解放的重要标志之一。我国妇女报刊自从诞生以后，它的发展就一直与社会革命和妇女解放运动结伴而行，考察妇女报刊与它们之间的关系是一个比较有意义的学术话题。从2004年9月开始，我师从曹顺庆教授，攻读文艺学专业文艺与传媒方向的博士研究生，在导师的指教下，我以“中国妇女报刊史”作为我的博士论文选题。本书就是在我博士论文的基础上修改而成的。本书以中国妇女报刊从诞生到当下的发展历史作为整体的研究对象，采取系统研究与个案研究相结合的方式，研究中国妇女报刊与中国女性的生活以及社会发展之间的关系，研究妇女报刊在女性解放、女性观念的变迁过程中所产生的作用和影响。系统研究旨在清晰地梳理出一条妇女报刊史发展的基本线索，而个案研究则可以通过对史料的精心研究，尽可能接近本真地还原历史的某一方面。当然，在此个案的选择具有关键性的意义，它决定了对历史的观照是否足够深广，这无疑是对研究者学识的一种考验。好在本书基

^① 姜纬堂、刘宁元编：《北京妇女报刊考：1905—1949》，光明日报出版社1990年版。

^② [日]江上幸子：《日军妇女暴行和战时中国妇女杂志》，《社会科学论坛》1999年第7—8期。

本以最原始的妇女报刊作为整个研究工作的资料来源，通过对我认为最能代表每个时期的妇女报刊特点的个案的解读，尽量做到将历史的复杂性与丰富性还原给历史，试图开出一条由妇女报刊来进入妇女史、社会史、思想史的研究路径。至于对个案的选择是否能够充分反映出历史的丰富性与复杂性，本来就容有研究者自我的看法。系统研究虽有整体构思，但是与个案研究的结合又使之不会完全封闭，因而本书实际是开放式的整体构架。

本书根据妇女报刊产生、发展与社会发展之间的关系，总共分为十章。第一章论述促成妇女报刊在我国诞生的各种因素，认为中国人第一次自办报刊的高潮是妇女报刊诞生的大环境，而晚清妇女解放思想的萌生及其实践是妇女报刊产生的直接动因，此外，晚清白话文的推广与妇女报刊的出现有着必然的联系。在此基础上，认真研究在这种环境下创办的晚清第一份妇女报纸亦即我国自办的第一份妇女报纸《女学报》。

辛亥革命时期是我国妇女报刊繁荣发展的第一个高潮时期，对这一时期妇女报刊的研究分为两章。第二章研究辛亥革命时期在国内创办的妇女报刊。辛亥革命时期不但国内创办了大量妇女报刊，而且很多去日本学习强国之道的留日学生，在日本创办了不少颇有影响的妇女报刊。第三章即研究留日学生在日本创办的妇女报刊。由于辛亥革命时期的妇女报刊非常富于理论色彩，富于思想性，切合当时的反清革命思潮，不仅在当时影响很大，而且即使现在也非常具有思想价值，所以在这两章中选取的个案比较多，如陈撷芬创办的《女报》（《女学报》）、秋瑾创办的《中国女报》、陈志群及其创办、编辑的妇女刊物、燕斌主编的《中国新女界杂志》、具有无政府主义思想的《天义报》以及《留日女学会杂志》。

民国初年，虽然辛亥革命取得了胜利，但是并没有真正实现革命派所预想的共和体制，封建军阀政府披着共和的外衣实行封建统治。这时的妇女解放运动兴起了参政的高潮，与此相应产生了许多以要求妇女参政权为宗旨的妇女报刊。在这些妇女参政报刊中以《神州女报》最为突出，所以第四章专列一节研究《神州女报》的参政主张，并以此透视民国初年的妇女解放思想。民国初年的统治实际上相当松垮，民众的思想也非铁板一块，同时在上海由于商业的发达，诞生了我国第一份以营利为目的的商办妇女杂志《妇女时报》，并且跨越七个年头，持续出版六年之久。作为商办妇女杂志，它以营利为动力，为了吸引读者，对妇女日常生活的反映

与指导是它的一个重要内容，同时它对妇女解放的许多探讨都不无价值，所以对《妇女时报》的研究是从这两方面展开的。

五四运动爆发，新文化运动的发生，使关于妇女解放思想的探讨进入维新运动以来的又一个高潮，在五四思潮的影响下，创办了一批妇女报刊。第五章即以在这种影响下创刊的《新妇女》与《解放画报》为个案研究对象，其中《解放画报》还是已知的第一份妇女画报。

1921年中国共产党成立，十分重视妇女解放运动与妇女宣传工作，由此妇女报刊结束了纯粹由同仁创办的历史，诞生了新型的妇女报刊，即政党领导下的妇女报刊。同时孙中山领导的国民党改组后，开始与共产党合作，作为两党合作在妇女报刊上的反映，创办了《妇女周报》。第六章即研究中国共产党成立后所创办的第一份妇女刊物《妇女声》和国共合作的《妇女周报》。

1931年日本发动侵华的“九·一八”事变，占领中国东北，1937年7月又发动全面侵华战争，中国人民开始了长达八年的抗日战争。抗日战争结束以后，又进行了三年的解放战争。从1931年到1949年中华人民共和国成立，中国人民一直在为抗敌救亡而坚持奋斗，这一时期的妇女解放运动与抗敌救亡紧密联系在一起，作为妇女解放运动舆论宣传载体的妇女报刊亦以此作为主要内容与宗旨，妇女报刊大量创办，成为妇女报刊诞生以来的第二个高潮。本书的第七章以1935年沈兹九创办的一份顽强而有力的妇女刊物《妇女生活》、1939年中国共产党领导下的在延安创办的《中国妇女》、抗日战争时期国共合作的《妇女新运》、解放战争时期中国共产党领导下的《现代妇女》作为个案来考察，探讨妇女解放运动与抗敌救亡之间的密切关系。

从新中国成立直到1978年改革开放，这一时期的妇女报刊主要是由妇联系统创办，妇女报刊的主要任务是宣传党的方针，宣传妇女工作政策，传播科学文化知识，鼓励妇女投身国家建设，塑造新中国的妇女形象。这一代表性的妇女刊物是由全国妇联主办的妇女期刊《中国妇女》。第八章主要考察《中国妇女》十七年的办刊历史，以此探究其与社会环境之间的关系。

改革开放以后，妇联系统兴起了复刊办刊的热潮。20世纪80年代全国妇联创办了新中国成立后的第一份全国性的妇女报纸《中国妇女报》。《中国妇女报》作为全国妇联的机关报纸，有着它毋庸置疑的地位，同时

它本身也充分发挥了向社会宣传妇女，向妇女宣传社会的作用，在 20 世纪八九十年代的主流妇女报纸中占有重要的地位。本书的第九章即以之作为主要研究对象。

20 世纪 90 年代中期以来，由于市场经济体制的建立，妇女报刊的发展更是充满生机，进入第三个发展高潮。除了各级妇联主办的妇女报刊以外，社会各界兴起了创办妇女报刊的热潮。妇女报刊在主办者、数量、内容、风格等方面都发生了重大变化，宣传教育功能逐渐弱化，作为大众传播媒介的服务功能逐渐增强。尤其是妇女期刊作为出版业新的经济增长点被国内外投资者看好，一些境外投资者纷纷看好中国的妇女期刊市场，与国内的妇女期刊合作，共办时尚妇女期刊。在这些与国外著名的妇女杂志合作的时尚妇女期刊中，到目前为止合作最成功，影响也最大的是《时尚·COSMOPOLITAN》，本书的第十章以十年来的《时尚·伊人》（《时尚·COSMOPOLITAN》）作为研究对象，研究它如何构建消费文化、塑造时尚女性。

虽然本书力图全面系统地研究我国妇女报刊史，但是由于百余年来我国妇女报刊不但时间跨度长、数量庞大，而且创办背景各不相同，涉及的议题多种多样，加之一些妇女报刊只知曾经存在过，现在却无法找到原始实物，使研究陷入相当的困境，当然不可避免地会有遗珠之憾，这就在一定程度上造成研究事实上不可能是全面的、系统的。权且将本书当作初步的系统研究，抛砖引玉，希望学界重视妇女报刊的研究。

第一章

我国妇女报刊的产生

第一节 第一份妇女刊物的诞生

一 中国人第一次自办报刊的高潮是妇女报刊诞生的大环境

我国最早的妇女报刊诞生在晚清，这是多方面因素综合影响的结果。首先，大众传播意义上的近代报刊在中国的出现、发展以及中国人自办报刊的热潮是妇女报刊诞生的大背景、大环境。

虽然从唐代开始，一种通称为“邸报”的古代报纸就开始出现并不断发展，但这只不过是封建王朝发布官方信息的主要媒介。即使是作为古代报纸发展最成熟的清代的《京报》，也由于只允许抄录宫门钞、谕旨和奏章，不允许自行采写新闻、发表评论，而与近代传媒意义上的报刊大相径庭，算不上近代化的报刊。近代报刊在中国的出现是从传教士在中国创办报刊开始的。

为了打破清朝政府闭关锁国的政策，抢占广阔的中国市场，西方列强最初采取经济侵略和文化渗透的方式，创办中文报刊即是他们采取文化渗透的方式之一。从19世纪早期起外国传教士就开始创办中文报刊。1815年8月5日，英国传教士马礼逊（Robert Morrison，1781—1843）和米怜（William Milne，1785—1822）在马六甲创办了第一份中文近代报刊《察世俗每月统计传》。到1840年鸦片战争之前，外国传教士在南洋和中国境内先后创办了6种中文报刊，^①其中1833年8月1日，普鲁士传教士郭士立（Karl Friedrich Auquist Gutzlaff 或 Charles Gutzlaff，1803—1851）在广州创办的《东西洋考每月统纪传》，是在中国境内出版的第一份中文近代

^① 黄瑚：《中国新闻事业发展史》，复旦大学出版社2001年版，第17页。