

# 吕凤子研究文集

百子集



吕凤子学术研究会 主编

# 吕凤子研究文集

(第一辑)

丹阳吕凤子学术研究会主编

丹阳市教育印刷厂印制

吕凤子研究文集（第一辑）

丹阳吕凤子学术研究会主编

责任编辑 吕去病

开本：1/32 印张：9.5 字数：230 千

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

丹阳市教育印刷厂印刷

印数：1 - 1000（交流用，非卖品）

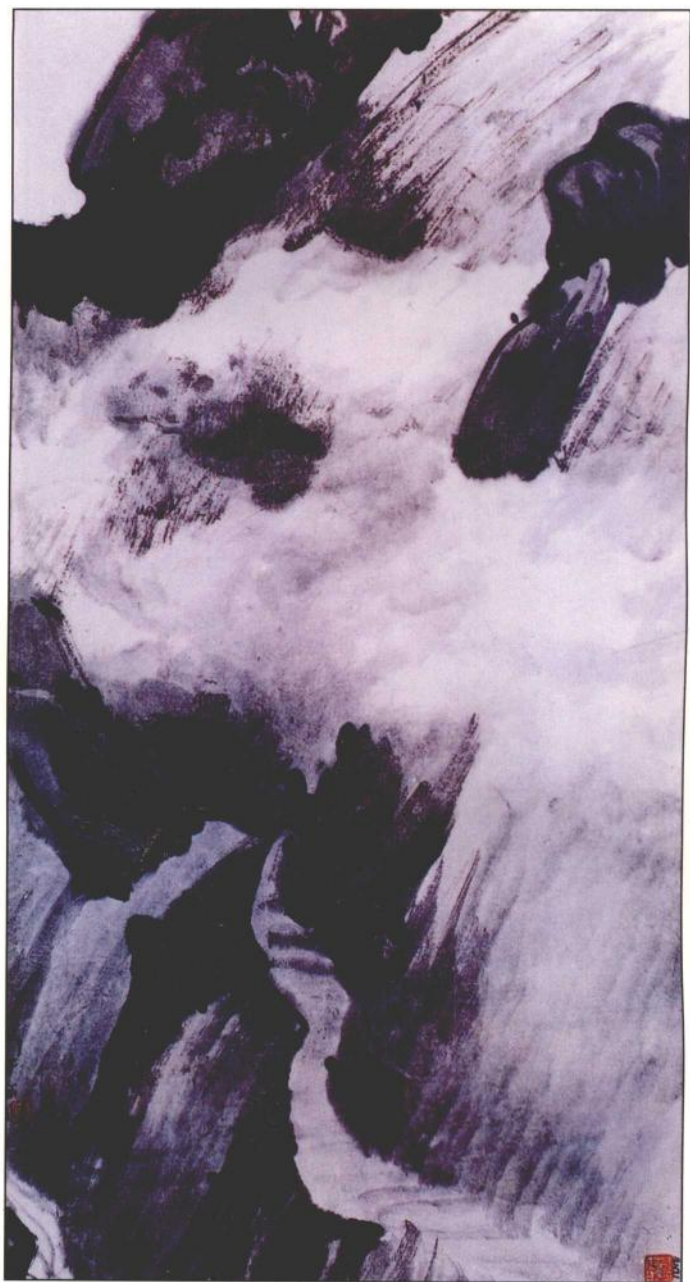
准印证号：苏出准印 JSE - 002874

教了将近五十年书，没教好。画了将近六十年画，没画成。就这样算了吗？不，还得作最后努力！  
老凤自策。 右上方图章：今后有生之乐



乙未自造像

庐山云

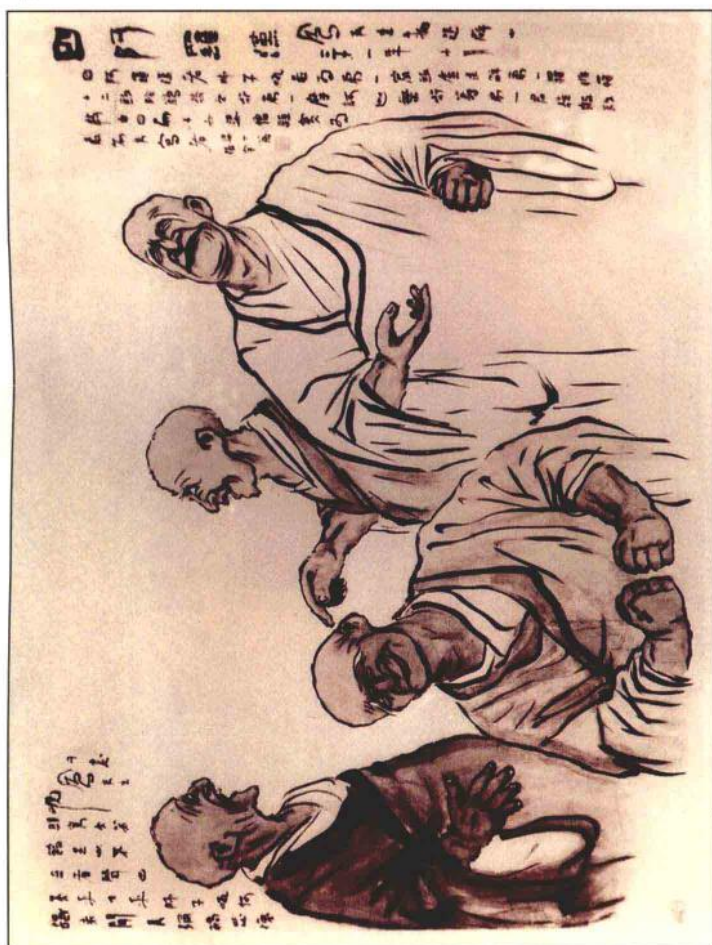


儿子藏之 己巳

## 四阿罗汉

凤先生病起辟山 三十一年十月

四阿罗汉者，师子吼最为第一宾头颅，求解第一罗喉罗，十二头陀难得之行第一摩诃迦叶，行筹第一君徒般叉，数由四而十六。梁张僧繇实为最初貌写者。



揭来闻见，弥触悲怀，天乎人乎？师子吼何在？有声出鸡足山，不期竟大笑也。 凤先生又志

## 菜农的喜悦



茭白船空归棹轻 一九五五年茭白上市时写所见 十月九日更画  
凤先生 去癖藏之

鷹

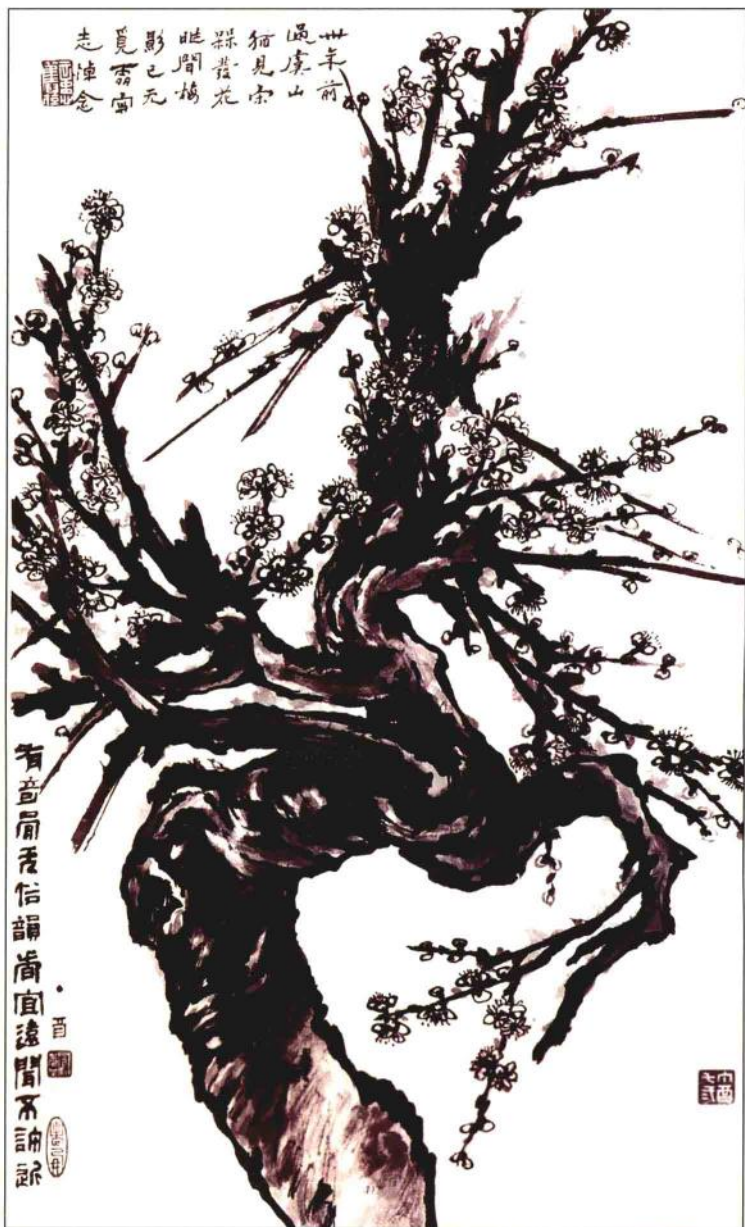
五又年六月病起寄懷祖國天空捍衛者

鳳先生



五五年六月病起寄懷祖國天空捍衛者 鳳先生

# 悼念宋梅



卅年前過虞山，猶見宋梅發花，  
昨聞梅影已無覓處，寫志悼念。

有奇骨，無俗韻，香宜遠聞不許近。丁酉

1986年北京故宫博物院举办吕凤子遗作展



赵朴初 [左] 与张安治 [右] 在展览厅内



许幸之 [左] 与蔡若红 [右] 在座谈会上

1989年，在丹阳举行的吕凤子先生学术研讨会



主席台：[从左至右] 顾莲邨 吕去疾 陈大羽 赵绪成



前排左五起：赵绪成 顾莲邨 吕去疾 吴俊发 陈大羽 胡志杰  
荆位辰 朱葵 朱金贵

谨以此文集 纪念  
凤先生逝世 40 周年

丹阳吕凤子学术研究会

1999.12.20

## 序 言

冯健亲 1999.9.7

中国的现代高等教育发端于本世纪初。第一所正规的高等学府是两江优级师范学堂，吕凤子先生是该学堂图画手工科的首届毕业生。这个图工科的教学内容和方式是西方化的，还专门请了日本教习，画素描、做手工，开创了中国现代教育的先河。凤子先生十五岁考中秀才，被誉为江南才子。正因为此，凤先生既有传统文化及中国画的深厚根基，又有西方绘画的扎实基础，与同代的中国画家相比，好似如虎添翼，从某种意义上讲，在那个年代，只有凤先生才真正具备了改革中国画的实力，才能不为种种片面或错误的看法主张所动，既不放弃中国画，更抓住中国画笔墨精髓不放，又融贯了西画的造型基础，并赋予其发自内心的进步思想，实践证明凤先生所走的路是正确而难能可贵的。继承和创新对于中国画尤为重要，至今仍是国画界的热门课题，可惜像凤先生这样博学多才的画人太少，不然，中国之国画必将更加辉煌并畅游世界。

凤子先生的一生不算太长，却经历了近现代中国的两次重大变革，先是废除帝制，再是诞生了新中国。凤子先生的一生是艰辛的，不但奔波于大半个中国，还经历了大半生的苦难，却造就了他的一身傲骨，锲而不舍地为绘画及教育事业奋斗终身。凤先生的一生是成功的，他不仅留下了许多传世佳作，更培育并播洒了许多天下桃李。

凤子先生终生做了三件事：画画、教书、办学校。件件都有成就和价值，因此被专家学者们誉为美育先驱、画坛范模、一代

宗师。可是在今人或常人中他的影响不算大，教育不如陶行知，画画的名气不及傅抱石，究其原因，最重要的一条是凤先生生性淡泊，用张大千先生的话说，简直到了不食人间烟火的地步，只要他稍微重视一点名利，名气就会大得不得了了。这对于事事喜欢炒作包装的当今，反差确实太大，大得有点不合时宜。信息时代不加强信息传递就是落后，同样，凤先生不淡泊名利就不成其为凤先生，须要提倡的是凤先生开拓进取、为事业鞠躬尽瘁的精神，她如同电流，一旦接通就会产生光明。

吕凤子先生是一位伟大的创新者，画画他主张写神致用，这个“用”既有运用的广义性，又有时代的具体性。凤先生身处祖国最主要的两大变革期，表信念，他借物抒怀或喻古讽今；观现实，他用画作记录人生及时代的苦难。这对于出生于帝制时期的中国画家，没有革新精神是无法企及的。正因为此，今日对凤先生作研究，不能仅仅往后看，更须尽力往前看。譬如战争及革命年代的文艺强调政治化是必须的，无可非议。然而，艺术的功能毕竟是多元的，随着时代的发展与进步，观念和认识亦须随之适应和提高，只有这样，研究才有价值，才能对当今的艺术事业起到真正的致用作用，这或许是凤先生真正的理想和心愿。

向一代宗师吕凤子先生致敬！

（冯健亲：南京艺术学院院长）

# 前 言

吕奇 1999.12 月

1999 年是吕凤子先生逝世四十周年，我们编辑了这本《吕凤子研究文集》（第一辑）来纪念他。同时也是汇总一下以往各方面的研究成果，以利进一步推动吕凤子学术研究工作。

本文集共收入各方面研究和评论吕凤子的文字资料五十多件，大致可分三类：一是党政领导、学术团体和著名学者对吕凤子一生业绩的评价；二是各方面专家学者对吕凤子一生所做三件事（画画、教书、办学校）的专题研究和学术探讨；三是少量的书评，因为它们涉及到吕凤子的学术研究，所以也被收入。

本文集的编辑方式，是将收入的资料按发表时间的先后顺序排列，以便能了解研究工作的发展情况。从这里可以看出，研究吕凤子的人越来越多了，吕凤子学术研究工作正在向深度和广度两个方面发展，过去那种“对吕凤子研究了解不够，误解很多”的状况正在逐步改善。我们相信，这本《吕凤子研究文集（第一辑）》出版以后，重视和参与吕凤子学术研究的专家学者会更加增多起来，一些出版物上的误传会最终得到纠正。

从本文集中可以了解到，吕凤子是生活在我国新旧社会交替、东西方文化交融撞击时期的一位承前启后、藉古开今的杰出的大画家，同时也是一位著名的美术教育家和书法家。他曾为中国画坛做出过重要贡献。他的艺术深深扎根于民族传统并富有时代精神。他在理论上和实践上的创造精神，他在培育后辈方面表现出来的无私奉献精神，他杰出的人品、画品，都是值得后人永远敬仰和学习的。

吕凤子的理论著述，主要有：《图画教法》（1919），《中国画义释》（1938），《美育与美术》（1943），《中国画法研究》（1957）等等自成体系，有很多创见，非常精辟，值得研究和发扬。例如他在《中国画义释》一书中提出的，中国画应该按哲学指导思想来划分“画宗”的学术主张，不但是从指导思想上总结了中国画史、画论；同时也为“五四”运动以来，中国画改革发展的最根本途径是在于接受马克思主义哲学的指导，这个逻辑的结论，提供了历史的和理论的依据。

吕凤子的艺术成就是多方面的。他的中国画，人物、山水、花鸟，无所不精；写意、工笔、或墨或色，并皆神妙。他独创一格的风体字，冶篆隶真草于一炉，集众殊为己殊，拙中见巧，妙趣横生。他在诗词、篆刻、画史、美学和哲学等许多方面也都表现出卓越的才华和高深的造诣。特别是他在理论上和实践上的创造精神，使他纵横睥睨，放轶于规矩之外，独出机杼，气象万千，自成一家，体现出他独特的个性特色。

为了博采众长，他从1907年到1917年十年间，曾专门研究西洋画并著有多种中学教材。他对素描、水彩画和油画的基本功都很扎实，对西洋美术史和哲学史也都有深入了解。1917年到北京教书后，又接触到了苏联美术，尤其是学到了马克思主义哲学，如鱼得水，从而形成了自己的学术主张。

二十世纪一开始，各式各样的西洋美术流派就涌入我国，冲击着中国画坛。辛亥革命之后的新文化运动中，美术界在中国画的改革问题上掀起了“西化论”、“国粹论”、“改良论”、“调和论”等等不同意见的争论。吕凤子认为：这些论点都偏重在制作技艺方面，而形式是为内容服务的。中国画跟不上时代发展需要的根本原因：是作者的思想意识落后于革命发展的需要。他认为这不仅是个理论问题，更重要的是个实践问题。因此，他从自己做起，跳开形式之争，走一条“自我思想改造与提高表现能力并

重”的创作道路。思想上，坚持祛私破执，为国为民，与时代同步，与人民同心。艺术上，在学习马克思主义、端正思想意识的前提下，只要是能够充分表现内容的形式，无论古、今、中、外都可以用，都可以借鉴，都可以创新，由作者自由选择。他反对用西洋画代替中国画他并不反对用西洋画法为中国的画家服务，为社会主义服务。

吕凤子 1928 年创作的山水画《庐山云》，在 1931 年法国巴黎世界博览会上荣获中国画第一名，为现代中国画走上世界画坛开了个好头。吕凤子 1942 年创作的人物画《四阿罗汉》，在 1943 年重庆第三届全国美展上荣获唯一的一等奖，为中国画在“革命文艺”中建立了自己的阵地。吕凤子 1955 年创作的人物画《菜农的喜悦》，在 1956 年江苏省举办的解放后新作展览会上荣获一等奖。为社会主义中国画运用“写实”表现形式，树立了榜样。

吕凤子创造的这三个第一，是他创作道路上前（1919—1937）、中（1937—1949）、后（1949—1959）三个时期的代表作，作表着吕凤子各个创作时期的艺术成就和思想水平。这三个第一，同时也说明了吕凤子从二十年代到五十年代一直都是站在中国画坛的先进行列之中的。是画坛范模。他的作品不仅扬名国内，而且早就蜚声世界。

历史事实表明，吕凤子的创作道路是和中国画的革命道路血肉相连的；他的艺术成就和文化贡献，是与中国画的继承、发展和振兴密切相关的。因此，研究和宣传吕凤子的业绩、开展吕凤子学术研究，是一项非常有必要和有价值的工作。榜样的力量是巨大的。做好了这项理论研究工作，有利于说清楚二十世纪的中国美术史，有利于贯彻执行“二为”文艺方向，有利于进一步推动中国画坛的改革与繁荣，有利于弘扬民族传统、振奋民族精神。

吕凤子学术研究会是经政府批准的民间学术研究机构，能力