

华东师范大学出版社

董蓓菲◇主编

2

新课标写作

小学卷

2



XIN KE BIAO

新课标写作

XUE ZUO

主 编 董蓓菲
副主编 汪 华
编 委 张 惠 韩 英 王 勤
王美芳 魏明敏 陆伟红

小学卷

图书在版编目(CIP)数据

新课标写作·小学卷·2/董蓓菲主编. —上海:华东师范大学出版社, 2004.6

ISBN 7-5617-3786-6

I. 新... II. 董... III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042512 号

新课标写作小学卷 2

主 编 董蓓菲
策划组稿 余 宏
责任编辑 余 宏
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
http: //www.ecnupress.com.cn
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 10
字 数 219 千字
版 次 2004 年 6 月第一版
印 次 2004 年 6 月第一次
印 数 1—11 000
书 号 ISBN 7-5617-3786-6/G·2092
定 价 13.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



编者的话

漫话作文知识、语段库、考场作文是这套作文书的三个组成部分。这是我和小学生座谈、向心理学家咨询、与作文特色学校教师反复讨论后确定的。它是国内作文书海中，集儿童兴趣、语言心理和教学经验于一体的，别具一格的全新丛书。

1. 漫画是世界各国儿童喜闻乐见的阅读物，因为它形象、易懂。我们根据国家新的作文标准，借助可爱的卡通形象，讲解作文知识。同学们可以在每个专题的第一部分【知识精灵】中，看漫画、学知识。并在随后的各种运用实例中真正理解这些知识。

2. 积累是作文成功的基石之一。很多同学由于缺少积累，即使有作文内容也苦于写不具体。为此我们在每个专题的第二部分【百变神侠】中，提供这一专题写作时可以运用的词汇、语段和篇章。同学们也可以把它当作一个语段仓库，随时摘抄和积累。

3. 自我评价是一种新的学习策略。想了解自己学习进展的同学，可以在每个专题的第三部分【考场武士】中，选一个题目动手写一写，再看看附在后面的考场作文加以比较。这部分的题目是我们根据国内各种新版本语文教材编拟的，针对性强，而且题后附有例文。

《新课标写作·小学卷》丛书共有三册：1卷（一、二年

级适用)、2卷分册(三、四年级适用)和3卷(五、六年级适用)。每册既有符合国家作文新标准的基础内容,又有拓宽和加深的內容;有语文知识的讲解,也有学习方法的指导以及考场试题。

如果家长想让孩子拥有一本符合作文新标准要求的作文辅导书,本套丛书无疑是最佳选择!

华东师大课程与教学所副教授 董蓓菲



一、写作技巧..... 1

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 段落格式 (1) | 常用人称 (4) | 编拟提纲 (9) |
| 安排结构 (17) | 拟定题目 (24) | 选择材料 (28) |
| 多种开头 (33) | 自然过渡 (37) | 巧妙结尾 (43) |
| 反复修改 (48) | | |

二、状 物..... 54

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| 交通工具 (54) | 小 玩 具 (59) | 学习用品 (64) |
| 生活用品 (69) | 家用电器 (74) | 花草树木 (78) |
| 瓜果作物 (83) | 禽畜动物 (88) | 鸟鱼昆虫 (94) |
| 建筑场所 (99) | | |

三、活 动..... 106

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 游戏玩耍 (106) | 一次劳动 (110) | 体育比赛 (114) |
| 动手实验 (118) | 参观浏览 (122) | 节日活动 (127) |

四、记 事..... 132

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 童年趣事 (132) | 校园生活 (138) | 家庭生活 (143) |
| 社会生活 (147) | 节日见闻 (152) | |

五、写 人..... 157

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 外貌描写 (157) | 动作描写 (161) | 心理描写 (164) |
|------------|------------|------------|

语言描写 (169) 细节描写 (172)

六、写 景..... 176

四季景色 (176) 自然景观 (180) 校园环境 (183)

公共场所 (187) 名胜古迹 (191)

七、看图作文..... 194

单幅图 (194) 多幅图 (198) 添几笔 (204)

添 图 (208)

八、材料作文..... 213

续 写 (213) 缩 写 (217) 扩 写 (222)

改 写 (228)

九、应用文..... 234

贺 卡 (234) 便 条 (237) 通 知 (242)

请 柬 (245) 一般书信 (248) 感 谢 信 (253)

表 扬 信 (256) 贺 信 (261)

倡议书·响应书 (264) 日 记 (268)

周 记 (272) 计 划 书 (277) 竞 选 词 (280)

十、读书笔记..... 284

符 号 式 (284) 批 注 式 (288) 摘 录 式 (292)

提 要 式 (298) 读 后 感 (302) 观 后 感 (308)

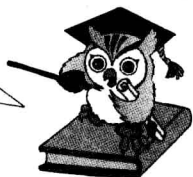
一、写作技巧

👉 段落格式

【知识精灵】

文章一般都由标题(又称题目)和正文两部分组成。正文中用标点符号来表示停顿、语气等,如“,”“。”“!”“、”“;”“——”。精灵鼠,你知道书写格式吗?

当然!标题要写在第一行的中间。正文从第二行开始写,每节开头要空两格。



省略号有六个小圆点,破折号是一条直线“——”,都写在两格里吗?加菲猫你说呢?

“!”等都占一格!省略号、破折号、引号占两格。

这?这?这???想起来了!



良 姓名：加菲猫



寒假的一天，我还躺在床上看书，忽然，床下传出“吱—吱—”的声音，‘咪溜’一只小老鼠窜了出来，吓得我大声惊叫。爸爸闻声赶来知道了一切，说：‘我们逮住它！’

沈 姓名：精灵鼠



寒假的一天，我正躺在床上看书。忽然，床下传出“吱——吱——”的声音，“咪溜”，一只小老鼠窜了出来，吓得我大声惊叫。爸爸闻声赶来知道了一切，说：“我们逮住它！”

加菲猫别睡了！你得向精灵鼠多学一学：第一，精灵鼠标点书写规范，而你加菲猫漏标点、乱加标点。第二，破折号要占两格，一句话讲完了要用句号，表示声音的词要用引号引起来。第三，每小节开头要空两格。加菲猫你又忘啦？



1. “嘀铃铃……” 体育课下课了。

【点评】象声词用引号引起来，省略号表示这种声音响了好几遍。

2. 一次，我们玩“老鹰捉小鸡”。李老师当“老鹰”。他一会儿跑到东，一会儿跑到西，眼睛睁得大大的，好像在提醒我们：“哎——当心！我要捉住你们啦！”

【点评】游戏名称用引号，“哎——”表示“哎”的声音延长。

3. “鲁迅嘛，还有第二个吗？”爸爸指了指说，“就在你的书柜里，那本《鲁迅日记》第43页上写着，不信，你自己看！”

【点评】“说”的前、后都是爸爸一个人讲的话，“说”后面用“，”。

4. 期中考试过后，老师说：“我们要开展‘一帮一，一对红’的活动……”

【点评】 引号里面再要用引号，要用单引号‘’。

【百变神侠】

一张纪念卡

□□今天是爸爸、妈妈的结婚纪念日，我想做张贺卡送给他俩。
□□我先拿出一张铅画纸，一折二，在封面上画了一只大大的爱心，上面画着眼睛、鼻子和一张笑咧开的嘴，好像在为爸爸、妈妈的结婚纪念日而高兴。

□□接着，又在“爱心”下写上“心心相连”这四个字。打开卡，心想：□画些啥呢？对了，我爸爸、妈妈都属狗，就画一对狗坐在由彩虹架起的秋千上吧。不一会儿，狗画完了。瞧，那坐在左边的狗小姐，头上戴着一顶皇冠，这当然代表妈妈。另外坐在右边的一位狗先生，戴着一顶黑色大礼帽，一对大耳朵挺神气的，这不用说，就是我爸爸了。在“他俩”的中间，我画上一头逗人喜爱的小牛，大大的脑袋，胖胖的小手捧着鲜花，还指着“爸爸、妈妈”说：“瞧他俩多高兴啊！”

□□最后，在画的上端写上“祝爸爸、妈妈结婚十周年快乐、幸福”，还将这张贺卡搁在爸爸、妈妈的结婚照上。这时，心里感到真快乐。

【考场武士】

1. 请为下文加上合适的标点符号。

“歇后语”大战

今天上午□我正在做数学作业□突然□有一道题目□我怎么算都觉得不对□这时□爸爸走了过来□一看题目□

便说□你这个□榆木脑瓜□不开窍□这题不是可以简便运算吗□果真□依着爸爸的指点□我很快算出了答案□

2. 请修改下文中用错的标点符号。

我关切地问，“小名，你怎么啦？”小名结结巴巴地回答：“是……是啊！我刚才去、去卫生间。看见一个穿着白衣服，拖着拖鞋的鬼！”

【第2题例文】

我关切地问：“小名，你怎么啦？”小名结结巴巴地回答：“是……是啊！我刚才……去……去卫生间，看见一个穿着白衣服、拖着拖鞋的‘鬼’！”

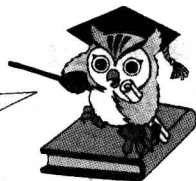
👉 常用人称

【知识精灵】

《我看妈妈杀鱼》这篇文章，到底是写“我”呢还是写妈妈？我搞不懂了！



通过“我”的所见、所闻写妈妈，当然妈妈是主人公。文章是用第一人称写的。





猫头鹰博士！什么是文章的主人公？

文章的主人公就是作文中的主角，就是文章要赞扬或批评的那个人。

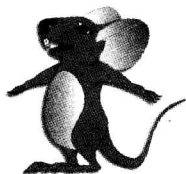


我懂了。《我看妈妈杀鱼》这篇文章，“我”是个穿线人物，妈妈是主人公，我要表扬妈妈杀鱼技术好，是个做家务的能手。

那么人称……



我知道！我知道！第一人称有“我”、“我们”；第二人称有“你”、“你们”；第三人称有“他（她、它）”、“他们（她们、它们）”或名字：如加菲猫。





第二人称“你”、“你们”在写信或便条时用得很多。第一和第三人称是最常用的人称。

你俩说说《学发E-mail》的人称、主人公是谁？



我用第三人称写，写奶奶学发E-mail的事，赞扬奶奶不服老、虚心好学的精神。主人公当然是奶奶啰！





哇塞!你们学得都不错!
这个题目没有规定人称,当然
可自由选择。



我用第一人称“我”来写,表
现计算机课上我虚心好学,后来
终于学会了发E-mail的事。主人
公是“我”。

【百变神侠】

一件难忘的事

例文

那是六年级的时候,有一天,老师抱着一摞新书进了教室,同学们都高兴得不得了,因为那是我们盼望已久的美术书。大家都争着要发书,最后,老师把这光荣的任务交给了我。我心里美滋滋地抱起书发了起来,同学们都像一只只饥饿的小鸟等待着吃食,个个把脖子伸得老长,一双双手不住地向我伸来。当他们把新书拿到手中时,都急切地翻阅起来。

当发到我的座位时,不知怎么那么倒霉,是一本破皮的,再一翻,下面那本也是破的。我急得像热锅上的蚂蚁,不能再翻了,不然同学们会发现的,可是我坚决不想要那本“破”书。这可怎么办?有了,我偷偷地从下面抽出一本,放在桌上:啊,一本崭新的书!我转忧为喜了,表面却像没事儿一样,继续把书发下去……

放学了,老师把我留下。等同学们都走了,老师对我说:

“今天发书时，你是不是做了一件不光彩的事？”我还想争辩，老师又说：“你发书的情景我都看见了……”我红着脸低下了头。老师接着教育我说：“人活在世上，不应该只是为自己，而应该多为别人着想，你看雷锋叔叔、少年赖宁……”老师的话使我这个一向很坚强的孩子却不由得流下了愧疚的眼泪。

老师教育我的这件事过去一年多了，可那亲切的话语还时时回荡在我的耳边，“应该多为别人着想。”

【考场武士】

在“_____”上填上合适的人称。如“我”、“你”、“他们”、“阿姨”、“老师”、……

1. 热心的阿姨
2. 我的星期天
3. 老师，我想对你说
4. 我养金鱼

【第2题例文】

我的星期天

我的叔叔是一家外资企业的财务经理，他高高的个子，喜欢穿时髦的衣服，全然没有电视剧里的账房先生那种古板的样子。他虽然年近四十，但还是童心未泯。

每个周末，叔叔都要带哥哥来看望奶奶，这一天就成了我最高兴的日子。我们有时去静安体育中心游泳，有时去中山公园踢足球，在草地上翻跟头。提起翻跟头我就想笑，为了教我们，叔叔就先做示范，常常会吸引众多游客好奇的目光。几次下来，哥哥轻松地学会了，可我却只躺着打滚儿，因为我怕疼，头顶着草地就是不敢翻过去。看到我这样，叔叔觉得太有损他

“严师”的名声了。于是，有一次，我头顶在草地上，屁股翘得老高，正在犹豫时，冷不防叔叔的脚踢在我屁股上，把我“踢”了过去，就这样，我学会了翻跟头。

这个周末我发现了叔叔的一个“独门绝技”——“弹苍蝇神功”，用橡皮筋弹苍蝇百发百中。那天吃中饭时，一只苍蝇在餐桌上飞舞，叔叔要了一根橡皮筋，用两个手指撑开橡皮筋，右手食指一勾，一拉，再一放，“啪！”苍蝇应声落地。我觉得叔叔就像金庸小说中的“绵里针”陆菲青大侠，不同的是陆大侠是用飞针射苍蝇。叔叔得意地称这门“神功”前无古人，后无来者。我和哥哥缠着他教我们，他说这是高难度技巧，必须等我们语文、数学都得百分，证明我们是“高智商者”才肯传授给我们。可惜我俩到现在都没有得过双百分，看来学这门“绝技”只好等下周六了。

编拟提纲

【知识精灵】



你们呀！都是没列提纲造成的，列提纲就像盖房子、造机器先画图纸一样。



那快教我们吧！



列提纲的步骤：1. 确定写作目的。（就是文章中心思想）2. 理清思路，列出先写什么，再写什么，最后写什么。做到先分段，有时段中要分层。3. 表明详略。根据需要确定重点段、层或情节，这些列提纲时要列得细些。4. 提示写法。就是在开头段、中间段和结尾段表明写作方法，如倒叙等。

最后，提纲列出后还要检查：1. 看材料与文章的写作目的是否符合。2. 材料有无遗漏和重复。3. 条理是否清楚。4. 重点是否突出。5. 结构是否完整。如发现问题应及时修改、调整。

