

刘文景 编著

中國民間俗語集萃

刘文景



华艺出版社

责任编辑：郑治清

装帧设计：格如

书名题签：尹先敦

民间俗语是语言钻石，是几千年来老百姓对生活的精辟总结，是民众哲学。古往今来，上自达官贵人，下至庶民卒夫，著文言谈无不引用。

■ 为人处事篇
■ 状物喻理篇
■ 居家过伙篇
■ 农业气象篇

ISBN 7-80142-251-1



9 787801 422514 >

ISBN 7-80142-251-1/I · 142

定价：26.00 元

中国民间谚语集萃

蔡柱
印

刘文景 编著

华艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间俗语集萃/刘文景主编·—北京:华艺出版社,2002.4
《新世纪文丛》

ISBN 7-80142-251-1

I. 中… II. 刘… III. 民间谚语—作品集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 56810 号

书 名:中国民间俗语集萃

主 编:刘文景

责任编辑:郑治清

出版发行:华艺出版社

社 址:北京朝内南小街前拐棒胡同 1 号

印 刷:南阳印刷总厂印刷

开 本:850×1168 1/32

字 数:280 千字

印 张:13

印 数:1—3000

版 次:2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80142-251-1/I·142

本册定价:26.00 元

华艺版图书,版权所有,侵权必究。

华艺版图书,印装错误可随时退换。

百姓哲学与民间俗语(代序)

李茗公

在翻阅了五经四书之类古籍后,我发现中国的传统文化特别瞧不起老百姓,其中的代表人物当然是孔子。

学生樊迟对孔子说想向老农民学种庄稼,孔子就骂他是“小人”。

孔子说过:“民可使由之,不可使知之。”

孔子还说过:“唯上智与下愚不移。”

其实也不仅仅孔子瞧不起老百姓。在漫长的历史上,在绝大多数达官贵人和文人雅士眼里,那些黄泥巴腿子和满脑袋高粱花子的庄稼汉子,那些山野百姓,贩夫走卒,引车卖浆者流,都是芸芸众

生下里巴人。“下下人”怎么可能会有什么“上上智”？因为这些人没学问，当然也就更没思想没真理了。

中国传统观念中的真理和学问，是经史子集，是孔孟荀老庄墨韩，是朱熹、王阳明、陆九渊、曾国藩等先贤著作。就连一般文化人，没走红之前，你也得夹紧尾巴做人。胡适的名气够大了吧？但刚到大学教书时，引用孔子观点，在黑板上写“孔说”；引用孟子观点，在黑板上写“孟说”；最后说到他自己观点，就写上：“胡说”！这固然有胡适先生幽默的一面，但也委婉讽刺了中国人崇拜权威的心态。

在那些崇拜权威的人们眼里，俗语是老百姓的口头创作，当然属于“卑之无甚高论”的行列了。

其实则不然！

孔子在说“唯上智与下愚不移”的时候，大约他忘记了，自己整理的儒家经典《诗经》就是绝对正宗的民歌，是黄泥巴腿子们的作品。至于俗语，更是不能小瞧，我们知道的许多古代俗言俚语，早就登上了大雅之堂。例如“桃李不言，下自成蹊”，例如“长袖善舞，多钱善贾”，例如“曾被卖糖君子哄，至今不信嘴甜人”等等，早就进了《史记》，进了《韩非子》，进了《西游记》。正因为一些俗语因为太精辟了，精辟得连高雅的文化人也为之赞叹，于是就演变为成语典故。也许有读者会说，这本书怎么把某些成语典故也收进来了呢？那是因为这些俗语在文化演变过程中化蛹为蝶，上升为成语典故了。

我喜欢俗语，就是因为俗语看俗不俗。

缺少文化的老百姓虽然不会著书立说长篇大论，但

并不等于他们没有精辟的思想，没有深刻的哲学。甚至，民间哲学和官方哲学相比，没有复杂的理论演绎和文绉绉的文字雕琢，更形象生动，更直接了当。一句非常简洁的俗语，往往包含了极深的人生哲理，所以我把俗语称之为“民间哲学”。

例如，这些年上级与下级，卖方与买方，服务与服务对象之间，差不多都普遍开展过“假如我是一个XX”的活动，理论界名之曰“换位思考”。名词很新很时髦，其实是新瓶装老酒，咱们的老祖先俗语就简洁精辟地说过——“要想公道，打个颠倒”！

再例如，几千年封建统治形成了官场和市场上盘根错节附炎趋势阿谀奉承。某人一旦官场走运或者市场发财，成了权贵和大款，身边立即就会冒出一大群官亲和朋友来，他想躲都躲不开；就会有许多吹喇叭、抬轿子的阿谀赞美的假“知音”来，让他腾云驾雾飘飘欲仙。一旦他们倒霉了失败了，马上树倒猢猻散，翻脸不认人。对此，从古至今的理论家们写了很多文章却没有人能记住，但是老百姓简简单单来了句“贫居闹市无人问，富住深山有远亲”、“夫人死了满街白，老爷死了没人抬”，就道尽了人情冷暖世态炎凉，而且脍炙人口。

俗语是散落在民间的语言钻石，是几千年来老百姓对生活的精辟总结，是民众哲学。事实证明这些俗语虽然来自“下里巴人”，然而却比许多“阳春白雪”长篇大论要管用得多。现在，很多很多领导干部和专家学者的讲话和文章中，都出现过“俗话说”这种修辞方式，就充分说明了俗语思想和力量。

文景老兄工作之余搜集民间俗语多年，积腋成裘，令人为之敬佩。我觉得他在默默无闻中为读者办了一件大好事，功莫大焉。这些民间俗语，代表着人民群众的理想、意志、经验和智慧，是灿烂的中华文化的一部分。千百年来，在我国语言学发展史上熠熠生辉。她总结人类社会经验，深刻而准确，明快而透彻，给人以启迪、遐想、志气和智慧，令人奋发向上，进取坚强，生动形象，振聋发聩。虽然翻翻之后我也发现了许多不尽人意的瑕疵，但是仍能看到瑕不掩玉的智慧之光。

然而，他求我作序，却让我吃了一惊！

为人作序者，权威名家之事也。一是名家是家，权威有威，他们作序自然是一槌定音一言九鼎；二是名家的名气大，权威才有发言权，只要他们作序推荐，读者往往趋之若鹜。然而，朴实的文景老兄却不想拉大旗作虎皮，请名家锦上添花抬高身价，偏偏让我来客观介绍这本书，老老实实为他吆喝吆喝。我几次拒绝和长期拖延都未能奏效，又一想咱这个俗人去为俗语作序也算般配，于是就硬着头皮答应了。

在电脑上敲打这个小序时，我想起幼年在乡下看人娶媳妇。

那时候因为精神生活极度贫乏枯燥，因为闲着太寂寞太无聊，看人娶媳妇就成了山民们的一大乐事。有时能跑好几里去看。娶亲鞭炮响得震人，讲气派的还放三眼銃，唢呐吹得一阵高过一阵，大家都伸着脖子等新娘子的彩车。彩车就是一辆牛车扎着彩棚，牛头挽着彩结，赶车人的鞭子也换上红缨。人们开始只能看见车前边的媒婆，

看不到新娘子，因为娇羞的新娘子坐在后边彩棚里。这时候黄脸老媒婆最不受围观者欢迎，所以才有了那句民间俗语：“车前头坐媒婆好的藏在后边”！

作序，其实也就是说媒。

旧时代痴男怨女信了媒婆之言，这门亲事也就成了，所以人们都说骗人坏良心的媒婆该下地狱；读者信了序言，这本书你也就买下了，所以说不负责任的序言无异于谋财害命。当然这话也不绝对如此，新潮青年男女大都甩了媒婆自由恋爱，包括我自己在内的许多读者买书时并不看序言。这样一想，无论由谁做序也都无碍大局了。如果读者觉得我“序”得有些道理，象挠痒痒一样挠到了你的痒处，那我就抱拳相谢引为知音；如果觉得我“序”的是隔靴搔痒，你就权当是“胡说”。但我还希望你能翻过这几页序，浏览浏览后边的内容，看看有没有吸引你的语言钻石，免得遗珠之憾。

各位读者，现在我这个又老又丑又多舌的黄脸媒婆知趣地闪开了，要想知道我身后边的这位“新娘子”到底怎么样，那就请你们掀起她的头盖来，尽情地评头论足吧！

二〇〇二年二月二十二日夜
于菊潭陋室

编排说明

一、本书收录中国民间俗语精选句子近万条。

二、接收选语句的含意,分为四个类篇,即为人处事篇、状物喻理篇、居家过伙篇和农业气象篇。

三、在每一类篇中,按每个句语的首字笔划顺序进行编排。首字相同的语句,按第二个字的笔划顺序编排。

四、在首字笔划相同的词句中,按一九八九年版《辞海》收字编排方法,每个字首笔按横、竖、撇、点、折的顺序进行编排,首划相同的又按第二笔划的横、竖、撇、点、折的顺序依次编排。

编 者

二〇〇二年五月十六日

目 录

序：百姓哲学与民间俗语	李茗公(1)
编排说明	(6)

一、为人处事篇

一画	(12)
二画	(16)
三画	(26)
四画	(35)
五画	(53)
六画	(65)
七画	(83)
八画	(98)
九画	(113)
十画	(126)
十一画	(137)
十二画	(147)

十三画以上 (154)

二、状物喻理篇

一画 (164)
二画 (169)
三画 (174)
四画 (182)
五画 (196)
六画 (205)
七画 (223)
八画 (235)
九画 (250)
十画 (266)
十一画 (278)
十二画 (287)
十三画以上 (294)

三、居家过伙篇

一画 (308)

二画	(310)
三画	(313)
四画	(318)
五画	(323)
六画	(328)
七画	(337)
八画	(343)
九画	(348)
十画	(355)
十一画	(361)
十二画	(364)
十三画以上	(367)

四、农业气象篇

一画	(373)
二画	(373)
三画	(376)
四画	(379)
五画	(382)
六画	(387)

七画	(390)
八画	(394)
九画	(395)
十画	(399)
十一画	(403)
十二画	(405)
十三画以上	(407)
后记	(410)



为人
处事
篇

一画

一人一心无钱买针，万众一心有钱买金

一人一条心，挣断脊梁筋；

一人不过二人智

一人不受二人气

一人不说两面话，人前不讨两面光

一人不进庙，二人不看井

一人不酒，一人不赌

一人不如二人计，三人打个好主意

一人计短，二人计长

一人气力挑一担，众人力量搬倒山

一人立志，万人莫夺

一人有福，托带满屋

一人作恶，众人遭殃

一人好不算好，大家都好才算好

一人传虚，万人传实

一人扭不过众人志

一人肚里没有计，三人肚里唱本戏

一人拼命，十人难挡

一人说话常有理，两人说话见高低

一人难结万人缘

一人难称十人意

一人踏不倒地上草，众人踩出阳关道

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴

一个女婿半个儿
一个朋友一条路，一个冤家一堵山
一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮
一个教士一路拳，各有各的打法
一门知识，一样才干
一天天地满足着，一天天地堕落后
一夫一妻，一马一鞍
一不做，二不休
一不积财，二不结怨，睡也安然，走也方便
一日不书，百日荒芜
一日为官，强似千载为民
一日不识羞，三日不忍饥
一日无事小神仙
一日不见，如隔三秋
一日难再晨，岁月不饶人
一日夫妻百日恩，百日夫妻似海深
一日读书一日功，一日不读十日空
一手托两家，耽迟不耽错
一分权势，一分造孽
一分勤奋，一分收获
一片冰心在玉壶
一心没二用
一心一意，无事不成
一世破婚三世穷
一本好书胜过珍宝