

浙江文叢

# 屠隆集

〔第一冊〕



NLIC2970828269

浙江出版聯合集團  
浙江古籍出版社

# 屠隆集

〔第一册〕

〔明〕屠隆著 汪超宏主編

浙江文叢



NLIC2970828269

浙江出版聯合集團  
浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

屠隆集 / (明)屠隆著;汪超宏主編. —杭州:  
浙江古籍出版社, 2012.5  
(浙江文叢)  
ISBN 978-7-80715-884-4

I. ①屠… II. ①屠… ②汪… III. ①中國文學—古  
典文學—作品綜合集—明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 116413 號

本書為全國古籍整理出版規劃領導小組資助項目

屠隆集

(全十二冊)

(明)屠隆 著 汪超宏 主編

出版發行 浙江古籍出版社

(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)

網 址 [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

責任編輯 陳小林 趙一生 路 偉 劉 蔚

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏 徐曉玲 胡亦瀟

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江新華數碼印務有限公司

開 本 710mm × 1000mm 1/16

印 張 284.75

字 數 2920 千

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-80715-884-4

定 價 1420.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。

ISBN 978-7-80715-884-4



9 787807 158844 >



屠隆像

園居雜錄五十首  
早起繁葩盈條晚來落英滿路  
似以桃花比丘却向桃花得悟  
紫識若冰夾魚凡情似石壓日子

屠隆手迹之一

着境乃屬攀緣離境又增公  
案初得子着不離終是落  
離子所

枕上聽鳥聲窓前暉

諸天報盡這來至人名為小  
照未終觀燈夜明那又貴  
花朝至人知是苦趣凡夫認  
休道色



屠隆手迹之二

馬侯伊蒲在日頻于秋友許米同時為竿  
 修竹園精舍丁巳秋桑渚碧臨道  
 悟園通維四水為詮方等城三和晚  
 重如張宗雷伴上志重重去不終

杜余集思

寫原為君老丈望之

屠隆





世市屠隆手迹之白紙

玄白世文之白紙

玄白世文之白紙

玄白世文之白紙

玄白世文之白紙

玄白世文之白紙

玄白世文之白紙

玄白世文之白紙

玄白世文之白紙

屠長卿集卷之一

東海屠隆長卿父著

序

賀觀察見嵩劉公平寇凱旋序

代作

夫自昔東南之禦島夷也難於北虜矣北虜誠獯賊  
不可制乃校其技望弓馬止耳若徒步則不為恃矣  
若操舟楫則益不為恃矣島夷即無論弓馬碩能徒  
步能操舟楫能以少敵衆能以堅攻瑕能用詐能盡  
死力曩歲入寇率以數十百薄我師數千人橫行吳  
越間吳越人拱手莫能誰何 朝廷嘗一再遣大吏

脩文記卷上

一衲道人屠 隆繡真父著

了因居士范汝穀君善父校

月下笛

末白

三界牢獄熬煎。慾火漂沉禍水。文言好綺。美  
浮花。拈浪蘂。閑提五寸欄斑管。恨下輪迴種子。恠添油。  
加燄。牽藤惹蔓。漢卿君美。世愛琵琶記。柰千載中郎。無  
端受毀。老夫孟浪。欲向詞場一洗。眼中親見希奇事。盡  
入淋漓筆底。這神察天聰。何等語。敢苟然而已。○今日  
場上演一本仙子修文記。待小子畧道家門。雖然梨園



明刊《修文記》插圖

## 出版說明

屠隆（一五四三—一六〇五），字長卿，又字緯真，號赤水、一衲道人、鴻苞居士等。鄞縣（今浙江寧波）人。晚明著名詩人和戲曲作家。萬曆五年（一五七七）中進士，歷官潁上、青浦知縣，禮部主事。爲官清正，關心民瘼。萬曆十二年（一五八四），俞顯卿劾其『淫縱』，削籍罷官。此後，遨遊吳越間，說空談玄，悵惓而卒。爲人豪放好客，所結交者多海內名士。與王世貞、汪道昆等文學復古派領袖往來密切，王世貞列其爲『末五子』之一，又與湯顯祖、袁宏道等文學革新健將惺惺相惜。屠隆才華橫溢，下筆千言立就。時人與後人以李白擬之<sup>〔一〕</sup>，他也自命爲李白的『異時同調』<sup>〔二〕</sup>。《綵毫記》中的李白就是作者的化身。《明史》載其『詩文率不經意，一揮數紙。嘗戲命兩人對案，拈二題，各賦百韻，咄嗟之間，二章並就。又與人對弈，口誦詩文，命人書之，書不逮誦也』<sup>〔三〕</sup>。

屠隆一生著述豐富，有《屠長卿集》、《由拳集》、《白榆集》、《栖真館集》、《娑羅館清言》、《娑羅館續清言》、《娑羅館逸稿》、《佛法金湯》、《鴻苞》、《絳雪樓集》、傳奇《曇花記》、《綵毫記》、《修文記》等。除《絳雪樓集》無傳本外，其餘各書均收入本集中。有些冒屠隆之名而實非屠隆之作者，如《篇海類編》、《考槃餘事》、《歷朝翰墨選注》等，本集不收入。屠隆彙編他人

之作成集者，如《國朝七名公尺牘》、《巨文》、《漢魏叢書》等，也不收入。《屠隆集》的整理出版，對準確認識與評價明代文學和戲曲創作成就、晚明士風與文學的關係，促進浙江地域文化的挖掘與研究，意義十分重大。

各書所用底本和校勘版本如下：

《屠長卿集》以浙江紹興圖書館藏本為底本，以國家圖書館藏刪改本和《續修四庫全書》影印明萬曆刻本《由拳集》為參校本。

《由拳集》以《續修四庫全書》影印明萬曆刻本為底本，以《四庫全書存目叢書·集部》影印明萬曆八年馮夢禎刻本（簡稱『馮夢禎本』）、浙江圖書館藏明克勤齋余碧泉刊本（簡稱『余碧泉本』）、明刻《皇明五先生文雋》所收《屠緯真集》（簡稱『文雋本』）為參校本。《由拳集》與《屠長卿集》重複的篇目存目，不錄原文。

《白榆集》以《續修四庫全書》影印明萬曆龔堯惠刻本為底本，詩集部分以上海圖書館藏明萬曆二十二年程元方刻本（簡稱『程元方本』）為參校本。文集部分以浙江圖書館藏明萬曆二十二年程元方刻本（簡稱『程元方本』）、明刻《皇明五先生文雋》所收《屠緯真集》（簡稱『文雋本』）為參校本。

《栖真館集》以《續修四庫全書》影印湖北圖書館藏明萬曆十八年呂氏栖真館刻本為底本，以浙江圖書館藏明刻《皇明五先生文雋》所收《屠緯真集》（簡稱『文雋本』）為參校本。

《娑羅館清言》、《娑羅館續清言》、《娑羅館逸稿》以浙江圖書館藏明萬曆三十四年沈氏尚白齋刻本爲底本，以萬曆《寶顏堂秘笈》所收本（簡稱『寶顏堂本』）、《廣百川學海》本（簡稱『廣百川本』）爲參校本。

《佛法金湯》以《大藏經補編》影印日本九州大學藏和刻本爲底本，以浙江圖書館藏清道光十一年刻本（簡稱『道光本』）爲參校本。

《鴻苞》以《四庫全書存目叢書·子部》影印明萬曆三十八年茅元儀刻本爲底本，以明刻《皇明五先生文雋》所收《屠緯真集》（簡稱『文雋本』）、清咸豐七年保硯齋藏版《鴻苞節錄》（簡稱『節錄本』）爲參校本。《鴻苞》中有二十餘篇亦見於《白榆集》、《栖真館集》中，未刪，並存。

《曇花記》以《古本戲曲叢刊初集》影印明萬曆武林天繪樓刻本爲底本，以明臧懋循改本、戲曲選本《詞林一枝》、《樂府紅珊》、《堯天樂》、《月露音》、《萬壑清音》等所收諸齣爲參校本。

《綵毫記》以《古本戲曲叢刊初集》影印明末汲古閣刻本爲底本，以戲曲選本《月露音》所選一齣參校。

《修文記》以《古本戲曲叢刊初集》影印明萬曆刻本爲底本，無參校本。

附錄部分輯錄了屠隆上述集中未收錄的詩、詞、曲、賦、文及若干評語，選錄了屠隆的有關生平資料和作品評語，編製了《屠隆簡譜》，供研究者參考。

各書點校分工如下：

《屠長卿集》：廖虹虹。其中張明以《由拳集》校《屠長卿集》，確定兩集篇目的出入情況，並撰寫了部分校勘記。

《由拳集》：陳葦杭。

《白榆集》：張旭、汪超宏。

《栖真館集》：卷一至卷九，林瓊華。卷十至卷十六，閻勛。卷十七至卷三十一，相曉燕。

《娑羅館清言》、《娑羅館續清言》、《娑羅館逸稿》：閻勛。

《佛法金湯》：汪超宏。

《鴻苞》：卷二、卷七，汪超宏。卷一、卷三至卷六、卷八至卷十，路政陽。卷十一至卷二十，陳葦杭。卷二十一至卷三十，李開升。卷三十一至卷三十八，劉雪平。卷三十九至卷四十八，馬清遠。陳葦杭、路政陽和張明承擔了比勘《鴻苞》上述版本和撰寫校勘記的工作。

《曇花記》：汪超宏。

《綵毫記》：汪超宏。

《修文記》：閻勛。

附錄：汪超宏。廖虹虹幫助鈔錄、複印、校對國家圖書館、上海圖書館部分資料、陳葦杭幫助鈔錄、複印浙江圖書館、上海圖書館部分資料。

《屠隆集》的順利出版，了結了本人的一樁心願。多年前，本人就有整理《屠隆集》的計劃，曾申請資助，未果。此次承蒙浙江古籍出版社將此書列入《浙江文叢》，並獲得國家古籍整理出版資助，有賴於陳小林博士的熱情推動與參與同仁對古代文化的鍾愛和奉獻精神，也十分感謝廖可斌教授、文術發博士、徐永斌博士、夏飄飄博士、夏勇博士、鄭幸博士、陸方龍博士、張萍碩士、南江濤編輯的大力支持。除完成自己承擔的部分外，本人對所有文稿進行了仔細核對。由於我們水平有限，時間緊迫，錯漏當亦有之，懇請專家、讀者批評、賜正。

汪超宏

二〇一二年八月

## 注釋

〔一〕屠隆《東海高士歌》：『沈嘉則先生，東海高士也。……先生亦深見器識，呼余似李白，余則安能？』（《屠長卿集》卷之七）

楊德周《明故文林郎禮部儀制司主事赤水屠公墓誌銘》：『昔太白天才英妙，神遊八極，當時比之相如，嘆爲謫仙。千載以來，攄其毫端之彩者，我明得一人焉，曰緯真屠先生。』（《甬上屠氏宗譜》卷二十二《志狀上》）

《康熙鄞縣誌》卷十七：『歸而益肆力于文，上下古今，體無不備。旁通二氏及樂府填詞，詩則韻頡

嘉靖七子。時人擬漢之文園、唐之青蓮、宋之坡老。』

〔二〕屠隆《弔李太白》：『異時同調在，肝膽向誰陳？』（《白榆集》詩集卷之四）

〔三〕《明史》卷二百八十八《文苑四》。