

研究生英语创新教育系列教材

主编 郭继荣 白靖宇

西方文化简史

本册主编 冯广宜 马志媛



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

研究生英语创新教育系列教材

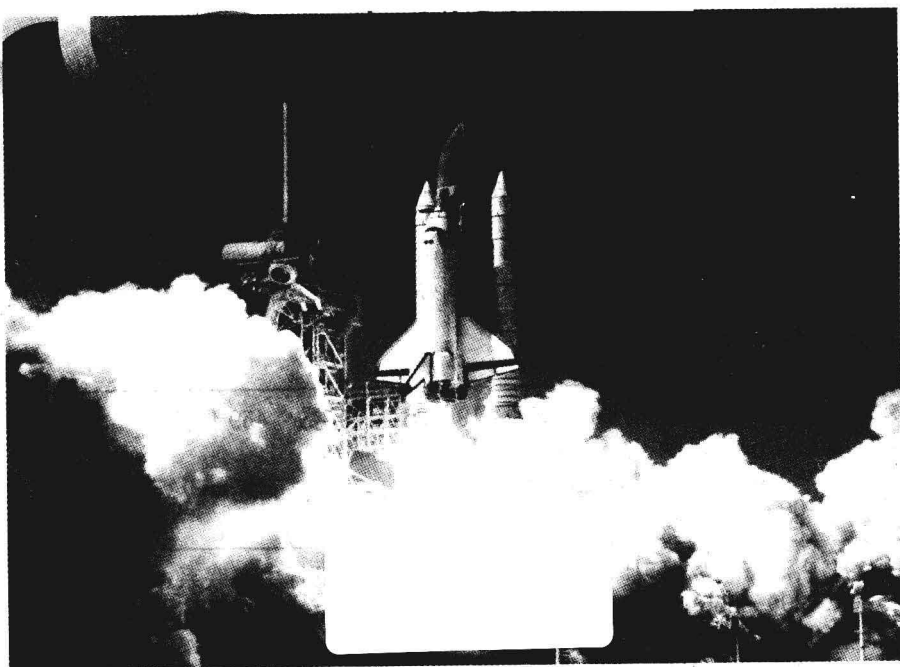
—— 主编 郭继荣 白靖宇 ——

西方文化简史

本册主编 冯广宜 马志媛

编者 (以姓氏笔画为序)

王 华 马志媛 米 钰 冯广宜 范文娟
张 景 郎 曼 袁 芳 郭继荣



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

西方文化简史/郭继荣 白靖宇主编. —西安: 西安交通大学出版社, 2012. 6

(研究生英语创新教育系列教材)

ISBN978-7-5605-4316-1

I. ①西… II. ①郭… ②白… III. ①文化史—西方国家—高等学校—教材 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 079503 号

书 名 西方文化简史
主 编 郭继荣 白靖宇
本册主编 冯广宜 马志媛
责任编辑 牛瑞鑫

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)
(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280
印 刷 陕西时代支点印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 19.125 字数 459千字
版次印次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
书 号 ISBN978-7-5605-4316-1/K·69
定 价 35.00元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82664953

读者信箱: cf_english@126.com

版权所有 侵权必究



研究生英语创新教育系列教材

编写委员会

学术顾问：何福胜

总 监 制：林 全 项目策划：陈 丽

主 编：郭继荣 白靖宇

编 委：（按姓氏笔画排序）

马志媛 王 芳 王宏俐 冯广宜

史文霞 白靖宇 吉 乐 李雪梅

袁小陆 贾立平 班荣学 郭继荣

总序

Preface



随着21世纪经济全球化、信息网络化和文化多元化的不断发展,世界各国的研究生教育正在面临着国际化创新能力教育的巨大压力与挑战。目前,我国的研究生教育也正处在从传统教育向现代教育转型的重要时期,正在实现由知识教育向创新教育的转变。在这一背景下,研究生英语教育必须改变传统观念,要“以研究生为本”,建立以“英语创新教育”为核心的新理念,融入培养创新型人才和建设创新型国家的时代潮流。为此,我们组织编写了这套“研究生英语创新教育”(Graduate English for Innovative Education)系列教材。

本系列教材是以教育部研究生创新教育计划西部研究生教育创新平台建设为依托,开发编写的一套全新的研究生英语系列教材,其宗旨是确立研究生英语创新教育的新理念,在研究生英语教学中实施自主学习的理论,激发研究生创新思维能力,提高研究生英语教学质量 and 水平,培养高层次创新型人才。

◎本系列教材的特点

1. 建立“研究生英语创新教育”的新理念。现代教育强调教育教学过程是一个高度创造性的过程,以点拨、启发、引导、开发和训练学生的创造才能为基本目标。因此,研究生英语教育必须改变传统的教学观念和方式,确立新的教学目标,挖掘利用新的教学资源 and 手段,采取不同的教学评价体系。本系列教材的建设和编写符合当前研究生创新能力教育的理念,有助于研究生英语教育实现启发式和讨论式的教学,有利于研究生英语综合能力的提高和自主学习能力的培养,在开拓认知视野的同时激发研究生的创新思维。

2. 实施“以研究生为本”的自主学习理论。语言学习自主性这一概念是当代语言教学理论中的一个热门问题,深刻地影响了世界范围内的教育改革,其理论基础为美国奈塞尔(U. Neisser)的认知心理学和马斯洛(A. Maslow)、罗杰斯(C. R. Rogers)

等人为代表的人本主义心理学。根据研究生的心理和学习特点,他们具有较为完整的知识结构、较强的独立意识和自主学习能力,因此自主学习的模式在研究生英语教育过程中是十分可行的,也是非常必要的。同时,我们倡导的“以研究生为本”的理念,就是强调在英语教学活动中要采取启发式、讨论式、研究式等各类方法,要求研究生主动参与,发挥他们在英语学习过程中的主体作用,突出对他们创新意识的培养和实践,使英语教育成为他们人生发展过程中的一个重要因素。另外,本系列教材是一种开放性、立体式的现代化教材,包括纸质教材、多媒体光盘和网络系统,以适应在现代信息技术条件下研究生英语自主学习的新需求。

3. 语言材料具有思想性、真实性和时代感。选材在英语教材编写和教学中具有重要意义,是决定教材质量优劣的关键。本系列教材以研究生英语创新教育为理念,在语言材料选择中把文章内容的思想性放在第一位,注重选择思想性好和情感品位高的文章,激发和调动研究生思考问题的积极性,培养他们的创新思维能力和提高他们的思想素养。同时,本系列教材文章的选择非常注重语言材料的真实性和时代感。根据现代教材理论,真实材料指社会上流通和人们日常接触到的各种语言材料。本系列教材的文章均选自外国报刊、杂志、网络、书籍和辞典,保证了语言材料的“原汁原味”(in original),并以最新的语言材料为主,反映多学科发展的前沿信息和当前社会的精神面貌,具有强烈的时代感。

4. 教材练习设计具有多样性和实践性。教材练习设计是英语教材编写和教学中的一个重要环节。一方面,对于学习者来说,它有利于巩固所学的知识,发展运用英语的能力和提高英语水平;另一方面,对于教师来讲,它有利于检查教学效果,帮助教师进一步改进教学和促进教学效率。据此,本系列教材练习根据不同种类的教材,设计了多种多样的练习形式,使研究生有足够的练习量来巩固和提高所学的语言知识。更重要的是,新的英语教育理念强调学习者要成为语言信息的加工主体和知识的构建者。这就要求研究生要从依靠教师课堂讲授中解脱出来,积极主动参与到语言实践中去,从一个被动的语言信息接受者转变成为一位语言学习的实践者,通过对本系列教材练习部分的多听多说多练,在大量反复的实践中巩固和掌握所学英语语言知识和技能,切实提高英语水平。

◎本系列教材的构成体系

根据当前研究生英语教学和学习的实际情况,本系列教材分为必修课教材和选修课教材两大类别、博士和硕士两个层次。

必修课教材

1. 英语综合教程共3册:1册供博士使用,学习时间为半年;2册供硕士使用,学习时间为1年。该教程以课文和练习为核心,主要是培养综合运用英语的能力。每册共有10~12个单元,每单元课文分为A、B两篇。每册教材都配有教师用书和录音光盘。另外,《硕士英语综合教程》还配有一本学习指导书,供自主学习使用。

2. 口语、听说教程共3册:1册供博士使用,学习时间为半年;2册供硕士使用,学习时间为1年。该教程以英语口语、听说训练为主,主要是培养口头运用英语的能力。每册共有16个单元,每单元分为课堂教学和自主学习两部分。每册教材后都配有练习答案、录音原文和光盘。

选修课教材

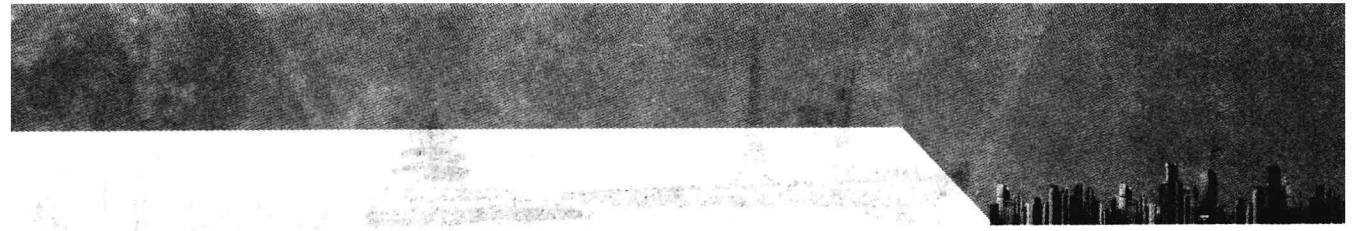
研究生英语创新教育的核心是改革研究生英语课程设置,在研究生英语课程体系中开设选修课是势在必行,也是这次研究生英语创新教育系列教材开发编写的重点,其目的主要是培养研究生的语言实际应用能力,推动研究生专业知识的学习,特别是提高研究生在本专业领域的国际学术交流能力,同时增强研究生的英语文化知识和培养研究生的人文素质。

选修课教材实行硕士、博士一体化设置,以实用性和通用性为基本原则,分为三大类8种:

1. 英语文化知识类选修课教材,共2种:《西方文化简史》和《英美名著赏析》,主要涵盖英语国家文学、文化知识。

2. 英语语言技能类选修课教材,共4种:《科技英语文献阅读》、《英语媒体时文选读》、《学术论文写作与发表》和《口译技能与实践》,主要包括英语阅读、写作技能等。

3. 英语情景交流类选修课教材,共2种:《国际学术交流英语》和《经典影视赏析》,主要涉及英语在交流场合中的实际应用。



研究生英语选修课的开发与设置是一个十分复杂的问题，受到各校学科门类、专业设置、培养机制、师资力量和生源质量等条件的制约。所以，一种教材很难适合不同类别的研究生，各高校可以结合本校的学科专业，开发出具有本校特色的选修课教材，以满足教学的需求和研究生的实际需要。

本系列教材在编写和出版过程中汇集各方面的智慧和力量，是团结合作的结晶。本系列教材由陕西省学位与研究生教育学会研究生外语教学工作委员会统一协调，邀请清华大学研究生院副院长、英语教学和教材专家何福胜教授担任学术顾问，以在陕西的国家985、211工程高校、驻陕西的军队院校和省属重点大学的教授、博士为骨干力量，组织全省各研究生培养高校有丰富教学经验的教师合作编写。

本系列教材在教材编写出版过程中，西安交通大学出版社的各级领导和编辑人员给予了全力支持和积极配合，做了许多卓有成效的工作。同时，本系列教材的编写得到了陕西省教育厅和学位办的领导、各研究生培养单位的领导和广大研究生英语教师的大力支持，在此一并表示衷心的感谢。另外，本系列教材的编写参考了一些国外的报刊、杂志、图书和网站上的文章，也在此向原作者表示感谢。

由于我们水平有限，在编写中难免有疏漏和错误之处，希望广大师生和读者在使用中批评指正和提出宝贵意见，我们对此表示诚挚的欢迎和虚心的接受，使本系列教材在以后的出版中力求达到臻善臻美。

编 者
2012年

序 言

Foreword

了解点西方文化

中国与世界的交往越来越紧密，在此过程中，学习和准确使用外语就显得愈发重要。作为新时代的研究生，我们会比以往任何时候都能感受到英语作为一种工具的重要性：越来越多的人赴国外求学，进行学术交流和商业合作等。而要想真正学好、用好英语，了解这一语言背后起到奠基作用的西方文化就显得尤为重要。

《西方文化简史》是研究生英语创新教育系列教材的一个重要组成部分。开设关于西方文化的选修课也将是我国非英语专业研究生英语教学的一个趋势，这不但有助于提高研究生的英语使用水平，也有助于提升研究生整体人文素养。另外，此类课程的开设对于促进现阶段我国学术领域的思维创新也具有极其重要的作用。

首先，《西方文化简史》有助于提高研究生英语实际应用能力。长期以来，我国英语学习者忽视了语言背后的西方文化常识和中西思维差异，在交流过程中产生了诸多由于未能跨越文化障碍而导致的错误信息传递。本课程旨在为外语学习者建立比较系统、全面的西方文化基本常识，使其在交流过程中避免因文化差异而带来的交流障碍，从而达到较理想的信息传递。

其次，《西方文化简史》有助于提升研究生的人文素养。从古希腊的柏拉图到近代的弗洛伊德，西方文化在一系列大师和巨匠的共同推动下不断发展。他们的思想作为一个整体共同奠定了今天的西方文化，对今天西方人的思维和生活方式都有着巨大的影响。了解他们的思想能帮助人们了解西方文化并提高个人的人文素养。

最后，《西方文化简史》有助于促进研究生的学术思维创新。由于地理、环境等因素的差异，中西文化以不同的轨迹和模式发展，也存在巨大的差异。当两种完全不同的文化和思维发生碰撞时，创新随之产生。西方人将中国方士

用来炼制仙丹的火药加以改进，促生了一个全新的火器时代，使西方一跃成为近代世界史的主导者；发源于欧洲的马克思主义在中国落地生根，从而建立起了世界上最大的社会主义国家。因此，在全球化进程日益加快的时代，了解西方文化有助于人们增进交流，不断创新。

本书在编写过程中一方面借鉴了前人已有的经验和学术界普遍认可的划分方法涵盖了主要的西方文化发展内容。比如在西方文化起源方面包括了希腊—罗马文化和希伯来文明，其它包括文艺复兴、宗教改革、地理大发现和启蒙运动等。另一方面，本书编写时大胆借鉴了西方学术界比较新的观点，在西方文化起源方面将埃及文明包括进来，在宗教改革一章将清教运动对美国的影响作为一个重点介绍等。这些都是以前此类书籍很少涉及到的，对于拓展学生的思维具有很重要的作用。

为便于读者更准确地把握章节内容，编者在每章前都引用了名人评价语。这些语言高度凝练，准确地为读者总结了本章所涉及的时代和历史事件对西方社会乃至整个世界文明的影响。另外，根据西方文化不同时期的发展特点，编者将本书分为“西方文化的源流”、“黑暗与重生”和“西方文化的崛起与扩张”三编，并分别引用三句古诗对其进行概括性的描述，一方面更准确地将这部分内容在西方文化发展过程中的作用呈献给大家，另一方面也有利于大家跨越文化的界限，从中国文化的角度去审视西方文化的发展。

本书最后列出的专有名词汉英对照表是为了方便读者查阅，以避免由于不同书籍中的翻译差异而导致的信息紊乱。

本书编写过程中曾几易其稿，反复校订，但仍难免出现错误，欢迎各位读者批评指正。

编者

2012年2月

目 录

Contents

第一编：西方文化的源流 / 1

- 第一章 西方文化的古埃及渊源 / 2
 - 第一节 自然环境对埃及文化的影响 / 3
 - 第二节 古埃及的文化成就 / 5
 - 第三节 古埃及文化对西方文化的影响 / 13
- 第二章 古希腊文化 / 15
 - 第一节 古希腊的兴衰 / 16
 - 第二节 希腊文化的成就 / 27
- 第三章 古罗马文化 / 48
 - 第一节 古罗马帝国的兴衰 / 49
 - 第二节 罗马人的文化成就 / 55
- 第四章 希伯莱文化 / 79
 - 第一节 希伯莱人（历史）概述 / 80
 - 第二节 希伯莱文化对西方文化的贡献 / 84
 - 第三节 基督教文化的早期发展 / 99

第二编 黑暗与重生 / 105

- 第五章 中世纪西方文化 / 106
 - 第一节 基督教的国教化及中世纪的到来 / 107
 - 第二节 中世纪西欧的社会和文化状况 / 117
 - 第三节 拜占庭帝国的文化成就及东西教廷大分裂 / 123
 - 第四节 十字军东征及其影响 / 127

第五节 基督教文化的黑暗时代	/ 130
第六章 文艺复兴	/ 133
第一节 文艺复兴的兴起	/ 134
第二节 文艺复兴在欧洲的传播	/ 139
第三节 文艺复兴的衰落	/ 152
第四节 文艺复兴的意义	/ 155
第七章 宗教改革	/ 159
第一节 宗教改革的背景	/ 160
第二节 马丁·路德的宗教改革	/ 162
第三节 加尔文的宗教改革	/ 165
第四节 英国清教运动	/ 167

第三编 西方文化的崛起与扩张 / 182

第八章 地理大发现与欧洲文化新格局	/ 183
第一节 地理大发现及其影响	/ 184
第二节 欧洲民族国家的崛起	/ 198
第九章 启蒙运动	/ 202
第一节 启蒙运动前的科技革命	/ 203
第二节 启蒙运动的社会背景和兴起	/ 216
第三节 启蒙哲学家及其思想	/ 216
第四节 17、18世纪的文学和艺术	/ 219
第十章 近代西方文化的繁荣	/ 233
第一节 浪漫主义	/ 234
第二节 马克思主义与达尔文主义	/ 243
第三节 现实主义	/ 250
第四节 自然主义	/ 255
第五节 现代主义及其它文化潮流	/ 261

第一编：西方文化的
源流

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

明·朱熹 《观书有感》

第一章 西方文化的古埃及渊源

如果一个人作为智者，希望使自己了解到地球上发生过什么，他就必须首先把目光转向东方，那里是所有艺术的发源地，西方从那里获得了一切。

伏尔泰

提到西方文化的渊源，人们马上会想到“两希文明”，很少有人认可古埃及文明对西方文化的奠基作用。事实上，作为人类文明最早发源地之一的古埃及，以其独特的人生观创造了独特的文化，不仅极大地丰富了世界文化宝库，也为后世西方文化的发端和繁荣提供了宝贵的借鉴。

“埃及是尼罗河的赠礼。”

希罗多德

古埃及位于非洲东北部，北临地中海，东濒红海，南邻努比亚（今埃塞俄比亚和苏丹），西接利比亚。其东西两面均为沙漠，南边有几个大险滩，同外界交往甚难，只有通过东北端的西奈半岛与西亚来往较为方便。因此古代埃及具有较大的孤立性。

纵贯埃及全境的尼罗河，全长6 671公里，由发源于非洲中部的白尼罗河和发源于埃塞俄比亚的青尼罗河汇流而成，其中约1 350公里在埃及境内。每年7月至11月尼罗河定期泛滥，浸灌两岸干旱的土地；同时，中、上游含有大量矿物质和腐植质的泥沙随流而下，在两岸逐渐沉积，成为肥沃的黑色土壤，孕育了伟大的古埃及文明。正是因为有了尼罗河，古代埃及具备了得天独厚的农耕条件，古埃及人更是将尼罗河视为哺育、滋养自己的“母亲河”。古埃及辉煌灿烂的文化中，绝大多数如宗教、天文、数学、医学、建筑等都与尼罗河的定期泛滥和农业耕作有密切关系。

每年的6月至10月是尼罗河的泛滥期，洪水夹带着大量腐殖质，灌溉两岸龟裂的农田，提供丰富的营养，同时松软的土质也使耕作变得非常容易。所以，虽然古埃及只有占全国面积4%的尼罗河沿岸适合耕作，却孕育了伟大的古埃及文明。埃及也是世界上最早进入较为发达的农耕文明的地区之一。但是，优越的农耕生产条件降低了应用铜铁工具的迫切性，从长远来看，阻碍了农业生产的快速发展。

尼罗河的定期泛滥在很大程度上推动了埃及水利灌溉的发展。古埃及的水利灌溉既有尼罗河周期性泛滥而形成的自然灌溉，又有人工修建堤坝、开凿河渠等有目的有规划的人工灌溉。据考古发现，小规模的地方性池塘灌溉在早王朝时期已经出现，而由中央政府主持的大规模灌溉网络系统在中王朝以后的法尤姆地区已经出现。同时，早在古希腊罗马时期，埃及人已经开始使用较为复杂的灌溉设备扬水车。尼罗河的自然泛滥灌溉和发达的人工灌溉在很大程度上确保了“旱涝保收”，所以古埃及人没有“好雨知时节，当春乃发生”的感慨。



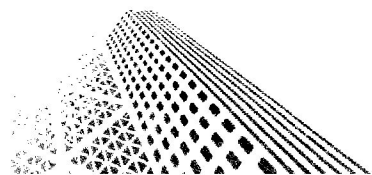
尼罗河的定期泛滥也推动了古埃及星相学和天文学的发展。为了更好地掌握尼罗河的泛滥规律,早在公元前2781年,埃及人就最早使用了太阳历,将一年定为365天,分为12个月,每月30天,年终加5天作为节日。同时,埃及人还根据尼罗河的涨落和农作物的生长变化,将一年分为3季,即“泛滥季”、“播种季”和“收获季”,每季4个月。

尼罗河每年泛滥后,人们都需要重新丈量土地,这也就推动了古埃及数学的发展。古埃及人被誉为几何学的鼻祖,很早就掌握了圆形、矩形、三角形、八角形和梯形面积的计算方法,以及立方体、长方体和柱体的体积计算方法。金字塔的建造就是最好的证明。

自然环境的孤立性和封闭性也对埃及文化的形成产生了悠久的影响,再加上得天独厚的农耕条件,使埃及人形成了孤立主义情绪和以埃及为世界中心的思想,对自己的文化具有一种极强的优越感。埃及曾被努比亚人、亚述人、波斯人、希腊人、罗马人,以及后来的阿拉伯人所征服,但他们依然维持了本民族的文化传统,使用本民族的语言。埃及文明从来没有被外来文明彻底同化过,即使在被强大的伊斯兰文明征服后,埃及人仍然保存了大量本民族的文化元素。

地理环境的封闭性、尼罗河每年有规律的泛滥和消退,以及太阳日复一日的升降与植物每年的定期枯荣,使埃及人产生了这样的观念:世界是循环往复的,自然万物可以由死复生,人也应当如此,而为了准备来世的复活,人应当保护好自己的尸体,让灵魂有所依附。在这种来世观的支配下,将尸体制成木乃伊在古代埃及非常盛行,而木乃伊的制造过程也极大地推动了古埃及解剖学的发展。在古王国时代,医生就有内科、眼科、牙科等之分;新王国时期出现了介绍血液循环的医书;十八王朝初期,就有关于治疗创伤的手稿。同时,木乃伊的制造过程也使埃及人掌握了物理和化学等知识,由碳酸钠、盐和硫化钠等合制而成的泡碱在古埃及就被用作浸泡尸体的干燥剂。

埃及特殊的地理环境对埃及的宗教信仰和建筑风格也有极大影响。太阳每天从东方升起,从西方落下,与此相应,古埃及人便居住在尼罗河东岸,而将墓地选在西岸。卡尔纳克、卢克索等神庙都位于东岸,而金字塔则建于西岸。这同时也体现了古埃及人希望生命也能像太阳一样往复循环的信念。



古埃及文明是世界上最古老的文明之一，同时也是世界上单一民族文化延续时间最长的古代文明，古埃及人在其长期的历史发展中形成了绚丽多彩的文化，至今在世界上仍然闪耀着无限光芒。

一、宗教和神话

宗教和神话是文化的一个重要组成部分，不同民族的宗教和神话反映着不同的民族精神，同时也是这个民族哲学、文学和艺术等领域取之不尽的源泉。但宗教也是统治阶级奴役和统治人民大众的一种手段。

埃及宗教主要经历了最初以原始宗教中的图腾崇拜、自然崇拜为主的地域性崇拜，全国和全民的崇拜和地域性神祇和宗教习俗并存，一神崇拜与多神崇拜的斗争，以及本地宗教先后被基督教和伊斯兰教同化的复杂、漫长演变过程。

旧石器时代，埃及人的思维受周围自然环境左右，认为自然间的万物都代表了某种神秘的不可抗拒的力量，能够主宰人们的活动和人类的繁衍生死。于是他们把日月星辰、风火雷电、花鸟虫兽等一切自然物都当作神灵来崇拜，从而产生了以图腾崇拜为主的原始宗教信仰。这种图腾崇拜是人对周围事物感到敬畏、迷惑不解或羡慕的结果，并不追求任何宗教的理念和逻辑，反映了人类文明幼年时期单纯的思维 and 天真的幻想。

随着人们自我意识的加强和国家以及王权的产生，以人为中心的崇拜逐渐产生。在早王朝的第1和第2王朝时期，在兽形神存在的同时，出现了人形神，以及人身兽面神，从而确立了古埃及神灵的形象，使古埃及的宗教信仰从单一的图腾崇拜过渡到了人性化的神灵祭祀阶段。随着宗教观念、神灵崇拜和祭祀活动的全面发展，古埃及的宗教文化逐渐形成。

公元前4世纪，亚历山大征服埃及后，埃及古老的宗教渐呈衰落之势。公元4世纪末，罗马皇帝狄奥多西统治时期，基督教成为国教并压制其他宗教，埃及古老的宗教也最终为基督教所取代。公元7世纪，在穆斯林大军的铁蹄下，埃及人又皈依了伊斯兰教。

古埃及的宗教以多神崇拜为主，虽然也曾出现过某个时期、某个神被确立

