

诗探索

POETRY EXPLORATION

2012

第2辑 作品卷

主编 林莽

诗探索

2012 第2辑

作品卷

主编 林莽



江苏文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 2012. 第2辑. 作品卷 / 林莽主编.

—桂林: 漓江出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5407-5637-6

I. ①诗… II. ①林… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 117924 号

诗探索 2012 第2辑 作品卷

主 编 林 莽
责任编辑 庞俭克 户春晖
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13
字 数 198千字
版 次 2012年6月第1版
印 次 2012年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5637-6
定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

4 推荐与展示

4 诗人张红兵

5 张红兵创作年表

8 张红兵诗二十首

21 关于诗歌的几点思考……张红兵

23 诗人许敏

24 许敏创作年表

27 许敏诗二十首

41 静默与喧嚣——有关诗歌的记忆碎片……许 敏

44 新世纪聚焦

44 张洪波自选新世纪以来短诗十首……张洪波

54 子川自选新世纪以来短诗十首……子 川

// 探索与发现

66 作品与析读

66 死于冷漠——于坚诗《外婆》解读……易 彬

74 两首有关诗歌的诗——简评诗人麦芒的两首诗……长 聿

78 作品与诗话

78 我为什么写诗……冯连才

79 诗六首……冯连才

83 生活与诗歌的烙印……筱 子

85 诗四首……筱 子

// 汉诗新作

90 新诗五家

90 晓弦诗六首 94 夏午诗六首 98 孙方杰诗六首

105 李子良诗六首 109 孙晓娅诗六首

113 新加坡诗人作品小辑

113 梁文福 115 王润华 117 伍 木

120 希尼尔 123 淡 莹

// 赏析与选读

128 名家新作选读

128 大 解 129 川 美 129 王夫刚 130 孔 灏

131 玉上烟 132 叶丽隽 133 西 川 135 苏历铭

136 李 琦 137 沈 苇 138 宋晓杰 139 陈 亮

140 娜 夜 140 郭晓琦 141 韩作荣 142 商 震

143 李 寒 144 靳晓静 145 路 也 146 潘洗尘

147 特别推荐

147 对视——组诗《从1963年开始》创作随想……梁久明

149 从1963年开始（组诗）……梁久明

177 个人理想与集体经验的诗意对视……杪 楞

// 新诗集视点

182 牧歌飞过乌拉泊

——阿娜尔诗集《城市草原》序……北 野

186 阿娜尔诗六首……阿娜尔

190 走进一座悬空的花园……林 莽

193 高建刚诗十首……高建刚

编者的话

中国新诗在新世纪十年的历程中涌现了一批新人，他们的出现，大大地丰富了中国新诗的作者阵容，他们和老一代的，一直坚守在新诗写作上的一批优秀诗人，一同为中国新诗的繁荣和发展做出了贡献。同时，在这十年中，也产生了许多好作品，很值得我们关注和研究。

但因为整体社会的浮躁，信息的拥堵等等原因，人们很少能够静下心来进入慢生活的静心阅读，诗歌的传播受到了某种程度地损害。有些问题也同步地出现在诗歌写作者中，制造轰动效益，急功近利的写作，缺少基本的文化修养，简单和口水化的浮浅写作，急于求成，脱离了艺术基本规律的盲目写作等等，在损害诗歌的同时，也让许多的读者对诗歌的阅读丧失了兴趣。

作为诗歌写作研究和理论研究的刊物，《诗探索》要在这样的诗歌状态中，保持脚踏实地的工作方式，坚持高品位，探索性的研究态度，为新诗的发展而努力。我们相信，有许多的诗人和研究者和我们一样，都相信中国新诗不会沉寂，它会不断地前行。新世纪十年的成绩就是一个很好的证明。

本期《诗探索·作品卷》推出五个大的栏目，其中包含八个子栏目。

在《诗坛峰会》的子栏目《推荐与展示》中，我们刊出了本世纪有良好写作成绩的诗人张红兵和许敏的诗歌作品和谈诗的短文。张红兵的诗歌智慧而冷静，在准确的语言叙述中，凸显出作者内在的真情。许敏的诗歌语言细微，情感真挚，有很好的唯美的抒情性。本栏中的《新世纪聚焦》选择了诗人张洪波和子川的新世纪十年中的自选诗十首。两位资深诗人的十年作品，体现了他们的写作个性和优秀诗歌的独特品质。

在《赏析与选读》的《特别推荐》子栏目中，重点推出了诗人

梁久明的组诗《从 1963 年开始》。这组诗歌如同一个人的生活心灵史，诗人以诗歌叙事和抒情的特色，简洁而生动地将自己生命历程中的最有生活和社会价值的人和事给予了诗意的再现，这是一组优秀的有生活底蕴的深情之作。它质朴，真切，不先锋，不矫情，不怨天尤人，不故作高深，但它会引发一代人的回顾与深思，是一组很有价值的诗歌力作。《赏析与选读》的另一子栏目《名家新作选读》遴选了大解、王夫刚、西川苏历铭、李琦、沈苇、娜夜、韩作荣、商震、路也、潘洗尘等 20 位著名诗人在去年发表的优秀作品，供大家品鉴。

《汉诗新作》栏目中的《新诗五家》的作者在诗坛的诗歌名声不大，但他们的作品都很有自己的独到之处，值得大家认真学习与研究。同栏目中的《新加坡诗人作品小辑》选了五名诗人的作品，他们各自从不同的方位，反应了新加坡用汉语写作的诗人们的诗情。

本期中对于坚和麦芒诗歌的解读和评析，以及诗人冯连才和筏子的诗话和作品都各有价值。他们从不同的维度向我们展示了诗人和诗歌的发生和演化。

在编辑这本刊物的同时，我们也在筹备今年的“华文青年诗人奖”和“2012 年度诗人”评选的工作。我们希望通过刊物和具体的诗歌活动，更好地体现《诗探索》的工作方向和宗旨。我们相信，中国诗歌在大家的关注下会不断发展，会不断涌现出更多优秀的诗人和作品。

编 者

2012 年 5 月 20 日

诗坛峰会
推荐与展示
新世纪聚焦

探索与发现

汉诗新作

赏析与选读

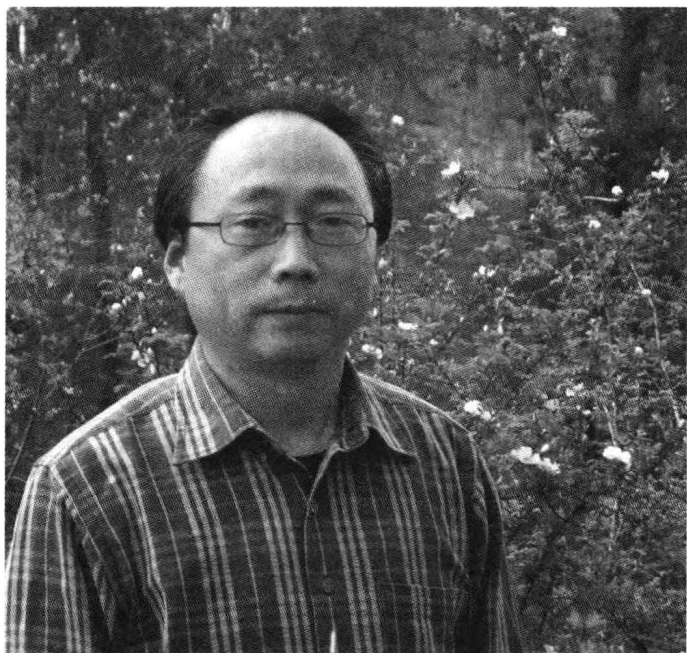
新诗集视点

诗坛峰会——推荐与展示

诗人张红兵

作者简介：

张红兵，男，1968 年秋出生于山西黎城。先后毕业于运城学院艺术系、山西大学美术学院。1993 年开始学习写诗，在《诗刊》等各级各类报刊发表诗作。有诗作入选《中国年度诗歌》等选本，曾参加诗刊社第 24 届青春诗会。山西省作家协会会员，晋城市作家协会理事。现为山西晋城职业技术学院艺术系教师。



张红兵

张红兵创作年表

1983—1989年 在中学时代，有手抄诗集《拾贝集》，后被当地一位诗人拿去，不知所终。

1991年 大学毕业，开始重操中学时代写作旧业。

1992年 散文《长长的漂泊》获华夏全国青少年写作大赛三等奖。

1993年 真正意义上开始学习诗歌写作。并订阅《诗刊》《星星诗刊》。

1994年 陆续在地方报刊《太行文学》《太行日报》发表诗歌、散文。

1995—1996年 在《九州诗文》发表《寂寞》《等你，不来》等诗。

1997—2000年 在《星星》《山西晚报》《三峡诗报》《山西农民报》《太行文学》《太行日报》等报刊发表大量诗歌。

2001年 报名参加《诗刊》社诗歌艺术培训中心函授学习。当年在第2期《新诗人》即发表《春天得准备多少颜料》《城市鸡鸣》两首。随即《新诗人》第3期又在封三以照片、诗观的形式，被作为优秀学员进行推介。10月，《诗刊》下半月刊试刊，《打翻了酒坛的春天》《民间剪纸——喜鹊登梅》等4首在“新诗人聚焦”栏目推出。

2002年 《打翻了酒坛的春天》（4首）获得晋城市第二届优秀文学作品奖。

2005年 诗歌《大翡翠》等4首获晋城市建市二十周年诗文大赛二等奖。《草木之歌》《鸽子》（外4首），分别在《诗刊》上、下半月刊发表，当年《诗刊》第12期以上下期合刊的形式推出了“第21届青春诗会”专号，诗作《初春，蒲公英和蝴蝶》被作为参选优秀作品刊出。《鸽子》等诗获得晋城市第四届优秀文学作品奖。

2006年 晋城市文联、团市委等部门联合举办“首届晋城青年诗会”，以《在深秋与初冬之间》一组诗赢得“优秀青年诗人”荣誉称号。《宿命》等4首，在《惊蛰》（山西诗人作

品专号)刊出。参加评选“第22届青春诗会”诗作《生命的某一部分》(3首),在《诗刊》2007年第2期“组诗,青春方阵”栏目推出。

2007 年 《幸福》一诗入选中国作协编选的《2007 中国诗歌精选》。组诗《花鸟集》,在《惊蛰》(山西诗人作品专号)刊出。参加评选“第23届青春诗会”,组诗《温暖的光辉》(5首),在《诗刊》2008年第2期“组诗,青春方阵”栏目推出。组诗《生命的某一部分》获得晋城市第五届优秀文学作品奖。

2008 年 《石榴花》一诗入选中国作协编选的《2008 中国诗歌精选》。11月,参加诗刊社“第24届青春诗会”,参会组诗《杂花生树》发表于《诗刊》2008年12期“青春诗会”专号。

2009 年 诗歌9首发表于《诗歌月刊》第6期,《夏虫》(4首)发表于《都市》第9期。10月,参加“庆祝建国60周年‘绿色伊春——红松’全国诗歌大奖赛”获得优秀奖,获奖作品《一首好诗应该有红松的香味》(3首)发表于《诗刊》下半月刊第10期。组诗《消磨》(8首)发表于《太行文学》第1期,《重构》(2首)发表于《梨花——2008 中国诗歌档案》,组诗《消磨》(8首)发表于《惊蛰》(山西诗人作品专号)。组诗《温暖的光辉》获得晋城市第六届优秀文学作品奖。

2010 年 组诗《约等于》(4首)发表于《诗刊》上半月刊第12期,《一个人老了》(3首)发表于《中国诗人》第5卷,组诗《献诗》(10首)发表于《太行文学》第5期,《黄鹤楼·印象》(2首)发表于《九州诗文》,《十三首献诗和一首哀歌》发表于《惊蛰》(山西诗人作品专号),《纪念》(2首)入选山西省作家协会主编的诗集《不息的生命之火》,诗歌《一个人老了》等多首、散文《村庄里的树》(4篇)发表于《太行日报》。组诗《杂花生树》获得晋城市第七届文艺创作优秀作品奖。

2011 年 诗评《蝴蝶,随着草色流过视野》发表于《太行文学》第1期,《1972 年的胡萝卜》(2首)发表于《诗刊》下半月

刊第3期,《接近》(3首)发表于《诗探索》第4期,《耻辱书》发表于《山西文学》第10期,组诗《小自在》(8首)发表于《太行文学》第3期,组诗《一粒煤的意象》等多首发表于《太行日报》,《鸽子》(5首)入选《山西中青年作家作品精选》(诗歌卷),《接近》一诗入选《2011中国年度诗歌》。

张红兵诗二十首

耻辱书

我只知读书写字，皓首穷经
奄忽半生已过，依旧一贫如洗
子曰：邦有道，贫且贱焉，耻也；
邦无道，富且贵焉，耻也。
圣贤的语录像一面镜子
让我看清了自己
我愧对这样的太平盛世，内心满怀羞耻
高堂父母，皆已年逾古稀
他们仍然在风雨中劳作
仍在泥泞的道路上跋涉
每当想到这些
我的耻辱感就又增加了一重

好山色

——忆《张苍水就义图》

“好山色！”不是我说的，是张苍水说的
是张苍水当年被清军杀害于杭州时说的
张苍水又名张煌言，是明末清初的抗清义士
一句话，只有三个字，却像个谜面
多少年我也没找到它的谜底
今晨，听上小学三年级的儿子读《西湖》
“一山青、一山绿、一山浓、一山淡……”
忽然又想起了多年前我曾看到过的那幅画

蝙蝠

仿佛它们也有一所学校，也需要按时上课、按时放学
 不见不散，仿佛约定好了，黄昏时在街道上汇合
 晦暗的光线削弱了它们的怪模样
 在它们糟糕的视力里，我们也只是一团团灰黑色的影子
 声音却愈加明亮起来，“吱、吱、吱”碰撞着童声的喊叫
 与其说是无法实现的妄想，不如说是独特的交流方式
 我们奋力将鞋子抛上半空
 它们却在快要碰到鞋子时灵巧地转身
 我们暂时还都不想回去
 母亲喊我们回家吃饭的声音还没有响起

养一只仓鼠做宠物

没有一点隐喻的意思
 一只仓鼠就是一只仓鼠
 它要吃要喝要拉要尿
 我还需耐心向别人解释
 仓鼠和老鼠如何不同
 也不存在形而上的哲学
 笼子是塑料制造的
 刨花是木头变的
 在刨花里钻来钻去的那个小动物
 是一团有体温的血肉
 我得定时喂花生，菜叶子
 得定时清理，加固笼子
 我甚至不得不因此而患上失眠症
 在它夜夜坚持不懈的啃啮声里

春之歌

我仿佛早已跨越了命运的天堑

仿佛苦难早已与我无关
在这个春天
仿佛幸福也像草木一样在悄悄地生长
我们一家到公园里放风筝
我们学着别人的样子
借着强劲的春风
把风筝送上天空
妻子甚至不失时机地教育儿子：
“天空像大海，风筝如自由自在的鱼”
(我们的风筝酷似一条热带鱼)
我仿佛并非独自贪欢
远方的亲人
也并非隔着几百里的路程
他们只是存于另一个世界
在另一个春天到来的时候
再次沉沦于那块黑褐色的泥土

蟋 蟀

年年在磨刀，哦，不，是在磨剑
十年磨一剑，剑是褒义，刀是贬义
年年在磨剑，从少年磨到了中年
在黑夜里磨剑，在秋夜里磨剑
在白天里也磨剑，只是世界喧闹
淹没了“霍霍”的声音，哦，“霍霍”也不准确
春天也在磨剑，冬天也在磨剑
夏天也在磨剑，只是秋天
他把磨刀石摆到了我的院子里
他在磨剑，磨我从来也没有看到过的剑
剑从我从来也不曾见过的磨刀石上滚过
发出真正磨剑的声音
年年磨剑，年年寻找无法看见的霜刃
我不能说这是一把虚无之剑

一墙之隔这声音多么真实
我不能无视这虚无的存在

合 唱

他们唱得一点也不好
缺少节奏和韵律，吐字也含混不清
尽管这童声里，有我儿子的声音
他迟到了一会儿
但他很快便加入到合唱队的行列
他们的行为坚定而努力
伴着歌声
身体还不由自主微微摇动
只有双手仿佛是属于一个幼儿的
还没有办法放在它们该放的地方

玉 米

我从手机的听筒里触到那些玉米皮了
那些冰冷的玉米皮，那些紧紧裹在玉米棒子身上的玉米皮
那些失去了水分变得干涩起来的玉米皮

今夜，我们只关心玉米皮而不关心玉米
我甚至触到那粗糙的手了
那让玉米皮都相形见绌的手

其实，我们只关心玉米
但是讨厌的玉米皮连累了它们
堆在院子里的玉米和它们的皮还纠缠在一起

我从手机的听筒里听到了夜露落下的声音
巨大又冰凉

雪

下雪了，我浑然不觉
停止阅读的时候
有隐约的寒意包围了我
我暂时离开照片和文字里的阿多尼斯^①
仿佛不忍心他一头的白发
他坐在书房里如坐在雪地中
他写了那么多诗歌
但一切都不曾改变
一场雪就轻易改变了这个世界
多少年，我也一直站在雪地里
我的头发也已变白

二〇一一，个人总结

一本皇历翻到还剩下二十多页
我忽然醒悟，一年的时间不多了！
多少页被我草草翻过去了
就像经过的潦草的生活
金子、银子、官位都储存在皇历里
灾厄、困扰都暗藏在皇历里
神仙、星宿都端坐在皇历里
我无视那些禁忌
我也没有按图索骥去求官、求财
那些神仙、星宿都有一个古怪的名字
只是不知道它们长着一张什么样的脸
或许都是天空和星星的模样
它们一刻不停地在高处俯视着我
它们看我读书写字空怀理想
看我教书做家务拖着自行车走过人车汹涌的街道

① 阿多尼斯，当代黎巴嫩诗人，因为写诗批评自己的祖国，被迫流落他乡。