



青春励志故事
生活·认知·成长



杨晓敏◎主编



蝴蝶发夹上的眼泪

地震出版社



生活·认知·成长
青春励志故事

蝴蝶发夹上的眼泪

杨晓敏◎主编



地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蝴蝶发夹上的眼泪：情愫卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2012. 8
(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4112-6

I. ①蝴… II. ①杨… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 179437 号

地震版 XM2762

蝴蝶发夹上的眼泪——情愫卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：赵月华

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号

邮编：100081

发行部：68423031 68467993

传真：88421706

门市部：68467991

传真：68467991

总编室：68462709 68721982

传真：68455221

E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net

http://www.dzpress.com.cn

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2012 年 9 月第一版 2012 年 9 月第一次印刷

开本：710 × 1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4112-6/I (4789)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲的文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012 年春



哨所故事	杨晓敏	1
一只小燕飞进家	孙春平	4
准时响起	巩高峰	7
金月亮	蔡楠	9
蓝鞋垫	高军	12
刹那微笑	梅寒	15
紫色花	陈毓	18
离乡	安庆	22
阳光的味道	韩昌盛	25
李老师的全家福	杜秋平	28
火烧云	陈力娇	31

有支钢笔丢不了	黄克庭	34
老 屋	东 瑞	37
最后的辉煌	聂鑫森	40
给我贴近你心脏的纽扣	戴 燕	44
生 命	侯发山	47
战场口哨	范子平	49
如果可以，我选择尊重	刘 玲	52
鸽 子	许 行	56
藏在心中的秘密	非花非雾	58
清 香	曾 平	60
街头风景	符浩勇	63
蝴蝶发夹上的眼泪	积雪草	65
高高的白杨	喊 雷	68
涟 漪	纪富强	70
红月亮	郭凯冰	73
往 事	连俊超	76
纸 花	刘 柳	79
底 色	陈 敏	82
黑风衣	嘉 男	85
赛赤兔	张国平	88
空 袭	周海亮	91
剪刀替针做媒人	田双伶	94
牵 挂	孙道荣	98
噜 噜	红 酒	100
走出苗寨	刘国芳	104

杀 生	江 岸 107
晚霞中的红樱桃	孙春平 110
大青羊	谢志强 113
军马传奇	杨晓敏 117
兄 弟	梅 寒 122
九一八	安石榴 125
静修院	蔡 楠 127
画匠唐荃	海 飞 130
给你一支烟	郭凯冰 133
笛 缘	安 庆 136
童年的月饼	高 军 140
猎人的早餐	陈 毓 143
鲜于先生汤	聂鑫森 147
青涩豆芽梦	东 瑞 152
苦瓜青苦瓜苦	刘 柳 156
鞠 躬	黄克庭 160
我家的黑眼儿羊	范子平 163
炉火很旺	刘 玲 166
滴水的声音	戴 燕 168
少年的唾沫	巩高峰 171
青山无语	符浩勇 174
犬 祭	非花非雾 176
敲 门	孙道荣 179
第七次同学聚会	韩昌盛 182
天 报	许 行 185

女孩与狼	侯发山 187
春天别来	田双伶 190
夜 晚	连俊超 194
笔 殇	喊 雷 197
粉 刺	周海亮 200
青龙刀	张国平 203
爱情备忘录	积雪草 206
他 们	曾 平 209
断 手	嘉 男 212
陪你去看海	朱耀华 215
消 失	宋以柱 218
妇唱夫随	赵 新 221
眼 泪	岱 原 224
爱在心底	谢森焱 226

哨所故事

○杨晓敏

这个哨所的狗多素有名气，生人到此都会产生不寒而栗的感觉。我到哨所采访时，就见到几条狗满院溜达。黑的、白的和花的，盯着我这个初来乍到的人。夜晚却也不叫声连天，只偶尔几声狗吠，也不算闹人，反而给寂静的荒野平添几分“色彩”。

“哨所的狗怎么会这样多？”我问哨长。

他笑了，说：“荒山野岭，有几条狗做伴不是可以活跃气氛吗？有这么一个故事：当年刚建点时，哨所的狗并不多。剿匪年月，一个大雪纷飞、月黑风高的夜晚，一股叛匪来袭击哨所，一直摸到铁丝网前，我们的哨兵还没有发现。叛匪正要摸进来的时候，奇迹出现了。老杨，你记得那首著名的打油诗吗？”

我说：“是不是那首‘天地一笼统，井口黑窟窿。黑狗身上白，白狗身上肿’？”

“对。”哨长接着说，叛匪万没有想到面前竟站立一条凶猛的大狗。它满身披雪，威风凛凛，看见这些没穿绿军装的人摸来，立即扑上去撕咬，狂吠不止。哨兵知有情况，急忙跑去向连长报告。不巧这哨兵是个结巴，着急时满额青筋显露，舌头打不转弯儿。他气喘吁吁地跑到连长跟前，一个劲地“报、报……报”，就是报告不出来。连长见状，灵机一动，想到他平时唱歌却从不结巴，便把手枪拔出往桌上一拍，吼道：“你给老子

唱!”哨兵真的不结巴了,竟流畅地唱道:“报告连长,我有情况,土匪来袭击,狗在……汪汪。”连长带人一阵排枪扫过去,叛匪仓皇逃窜。雪地里留下几具尸体。

“原来狗于哨所有功呀。”我不禁惊诧于这颇具传奇性的战斗故事。

哨长继续说:“后来边境线上无啥战事,生活又太寂寞,战士们仍喜欢喂养几条狗。比如寒夜站岗,哨兵在岗棚里与狗做伴,既可以取暖,又增添了乐趣和警惕性。这些年虽无叛匪活动,但由于邻国和我们是友好邻邦,边境线上的商人、边民可以自由进出,所以情况仍很复杂。过去规定距哨所五公里都是戒严区,不许靠近。现在没有那么严格了,但也不许生人随便过来。训练出来的狗,可以帮哨兵很多忙。哨所的狗最多时有30多条。”

凛冽的边境之夜,围在热腾腾的牛粪火旁,战士们兴致很浓,七嘴八舌地告诉我:

“我们的狗可以追狼!”语气很是骄傲。

原来该地区曾有一大群野狼,少说也有几百只。狼群出动时嗷嗷嗥叫,声震四野。它们在草原上不时袭击游牧民的牛羊,成为一大祸害。遇到狼群围攻时,老练的牧人赶紧把牛羊拢成一个圆阵,雄性的围在外圈,犄角朝外,与狼群成对峙之势,以逸待劳,等候其他牧人相救。倘若狼群把牛羊冲散,牛羊们就会被分而食之。剿匪部队多次遇到狼群,边境上又不准随便放枪,战士们白天驱狼的办法是点火,狼见烟火就溜之大吉。夜晚只要看见周围有几十盏乃至数百盏绿莹莹的亮点晃动,全体人员立即退入帐篷固守,以待黎明到来。近几年当地政府实行奖励办法,军民合力除害,狼群已为数不多,只能化整为零活动。哨所的狗多而凶猛,平时常在草坝上溜达,专门保护牛羊,发现山上下来的狼,毫不畏惧,立即群起而攻之。我虽不曾见到狼奔狗逐的场面,但我想那一定激动人心,蔚为壮观。

说着，战士们不语了，纷纷低下头去。

后来，狼少了，边境安定了，游牧民来放牧的则多了。哨所的狗繁殖得很快，而狗的食物渐渐成了问题。自从哨所那条头狗“大黑”在荒野咬死牧民一只羊后，狗们似乎尝到甜头，也不时效法“大黑”的做法去伤害牲畜了，直到牧民幽怨地抱着被咬死的羊到哨所告状，战士们才弄清楚狗的“罪过”。

用不着做更多的思想政治工作，战士们懂得应该怎么做。20 多条狗被集中“枪毙”了，第一条自然是最逗人喜爱的“大黑”。

第二天，我在哨所默数一遍狗的数目，一共还有 6 条。

一只小燕飞进家

○孙春平

老母年高，腿脚不便，常站在阳台上观看城市的风景，隔了一层纱窗，似觉隔断了许多亲切，便把纱窗也卸去。夏日的傍晚，突有一只小鸟歪歪仄仄地从窗口扑进来，竟落在了老母的手背上。老母一惊，又一喜，是只刚出窝的雏燕，黄黄的嘴那么抢眼。老母看了一会儿，便扬了手臂往外轰它：“去，去，回家去吧。”小燕在半空中盘旋了一圈，又歪歪仄仄地落回到老母手上。如是三番，小燕不仅挥之不去，还张舞着翅膀，张大了嘴巴，冲着老母叫。母亲回身拈了两粒大米饭粒，送到它嘴边，它立刻狼吞虎咽地吃了。母亲知它这是饿急了，不然燕子本是吃虫，且只捕活物，怎会吃米粒？转身找来一块肉丁，用刀细细地剁了，小燕果然吃得更加香甜，吃过就直向客厅里飞去。小燕就这样安了家，安得似乎心安理得，并很快就跟一家人混得厮熟。晚上有人来陪老父老母打麻将，它一忽儿落到老母花白的头顶，一忽儿落在老父码牌的手指上，一忽儿又落在牌上，歪着小脑袋东张西望，一副很新奇的样子，惹得一家人不时哈哈地欢笑。我回家把这事说了，放暑假在家的女儿更是惊奇，便去奶奶家看了，看了便不舍，缠着奶奶把小燕借给她。“大小是条命，不许糟害它呀。”老母一遍又一遍地叮嘱。“放心吧，我在它就在，誓与小燕共存亡！”女儿信誓旦旦地下了保证。

小燕到了我家，越发成了宠物。我说燕子是吃飞虫的，女儿便拿了蝇

拍到处找苍蝇找蚊子，还到楼梯道里去狩猎。夏日暑热，米袋里开始生虫，虫又变蛾，每年这都是很烦人的事情，可今年一家人竟然为米蛾兴奋起来。小燕还不会捕蛾，女儿便一只只地去追打，捡了蛾骸喂燕，小燕便吃了满汉全席一般的兴奋，边吃边叫，还拍舞着翅膀。我说这不行，得让它练出自己捕食的本事。我的招法便是让它站在我的手指上，不管在屋子什么角落发现虫蛾，都把它高高地举送过去，有时还要搬了小凳登高垫足。妻子嗔怪，说你们爷儿俩这是吃饱了撑的，不知道玩啥了吧？可说归说，有时她也举送小燕去觅食。小燕初时还难捕准确，脖一伸，米蛾先飞躲开去，可两三日后，小燕就精明敏捷多了，常是未待送到虫蛾跟前，它已振翅直扑猎物。再往后，只要发现猎物，小燕都立时盘旋而去，歼击机一般，或俯冲，或爬高，攻无不克，战无不胜，让飞贼无一漏网。老母有电话打来，专问小燕的情况，女儿高高兴兴地喊，它小学毕业，考进初中了，等过两天我把个大学生还给你。星期天时，妻子催我把米弄到外面晒晾晾。女儿坚决反对，不不不，就让米生虫变蛾，多多益善，要不小燕吃啥呀？

小燕与家人越发亲近，有人上班，它尾随你往门口飞，不轰撵它就可能伴你而去；有人开门，它闻声而动，会立刻飞落在你的肩头；女儿摆弄电脑，它则静静地落伏于显示器上方，似乎知道这个时候不能打扰；见有人招手，它又迅即飞落于你的掌上与你嬉戏。它竟还有极好的卫生习惯，排泄都去花盆里，那灰白的排泄物看了让人感动。一只多么懂事的小鸟！

独生子女都很孤独。孤独的人愿把欣喜欢乐与同样孤独的人一起分享。我和妻子都去上班时，女儿用电话向她的同学炫耀心爱的小燕子。同学要来看，又找不到我家，两人便约定带了小燕在图书馆见面。那天，我和妻子下班时，没见小燕飞到门前迎接，也没听到女儿欢快的笑声，便知事情有些不妙。夏日天长，可女儿蔫蔫地回家时已是入夜，未待我们发问，她就坐在那里呜呜地哭起来。原来管理员不许在阅览室里摆弄小鸟，

她便把小燕关进鞋盒，暂时放在了卫生间里，可等她和同学再去亲近小燕时，鞋盒盖开了，小燕已了无踪影……

夜已深，一家人开了纱窗，守在阳台上。女儿说，给奶奶打个电话，让奶奶也把纱窗打开吧。我说，那它也找不到家了，鸟眼夜里是看不到东西的。女儿说，可今天月亮很大。我叹口气，说，咋亮也是夜。女儿说，那它能找到自己的妈妈吗？我说，我们都盼它能找到吧。一家人遥望夜空，不再说话，可我知道大家的心都很酸痛。

两颗晶莹的泪珠又从女儿眼角溢出来。我们牵挂于心的小燕子，你能理解一个纯真女孩子的泪水吗？

准时响起

○ 巩高峰

秘密是我发现的。那天我提前回了家，给女儿拿演出服。

母亲抱着电话神采奕奕，坐在沙发里的姿势和说话的语气都显示这样的电话不是第一次，而且这个电话肯定聊了很久了。

母亲从来没这么高兴过。分析后我们姐弟四人一致这么感觉。父亲去世十年了，我们是看着母亲怎样在忧戚里度过这十年的。

怕母亲孤独寂寞，我们给了母亲一大堆建议，社区老人馆、秧歌队、夕阳红舞蹈班、老年大学，等等。母亲似乎是怕我们失望，就不太热心地选了个老年大学。为了免除母亲可能产生的落寞，我们四个排除万难，相继把家都安到了一个社区，每到周末，就是全家大团圆。我们觉得，应该万无一失了。

可母亲还是出了情况，就在她上老年大学一个月后。说句实话，尽管那天发现秘密时我是匆忙的，但我还是为母亲脸上菊花般的灿烂而震动。印象中，母亲有十年没这么笑过了。可是在新的周末大团圆时，我们姐弟四人的沉默还是让母亲明白了什么。虽然后来我们极力掩饰着，但母亲脸上的黯然还是让人心疼。

那天母亲没什么胃口，一直心不在焉地看我们吃。在六点的钟声敲响时，母亲动了动，神情不自然地朝时钟看了看。电话响了。没谁去接，全家似乎都意识到了这是一个什么电话。母亲犹豫了一会儿，终于也没接。

从这天起，我们姐弟四个轮流开始了跟母亲的谈心。我们不直触主

题，只是抒发着对父亲的深切怀念，对母亲的无限依恋。

车轮战很快就有了效果，母亲跟我们说了她的那位老年大学的同学。他们俩各方面都已经商议好了，谁去谁家过日子，不办证书免得出现遗产纠纷，甚至连怕给我们添麻烦而不举办喜事的细节他们都取得了一致，只等我们这些做子女的表态。

不用我们表态，我们其实已经表态了。之后母亲向我们保证，以后再不接那人的电话，这事到此为止。侦察了一段时间，我们总算放下心来。只是每天的六点，电话仍是准时地响两声，然后就停了。周末的时候我们能听到，六点钟电话一响，母亲就回自己屋里了。我们知道这是怎么回事。背着母亲我们找那位老人谈过，这是老人唯一的要求，似乎也是他放弃的交换。每天六点，电话准时响两声，再挂了，就是他打来的，两声代表着他的平安。

很多时候，我们会为此动容，有时，我们甚至感觉得到自己的残忍。

母亲的精神状态很快就影响了健康，身体虚弱下来，精神更是委顿。她一直就像一张弓，把孙子孙女一个一个都射出去了，自己才松弛下来，衰老下去。在病中，母亲念叨父亲的时候特别多，这让我们很欣慰，因为我们姐弟四人的孝顺让很多人都看到了，感动了，所以母亲走得很平静。但生离死别还是让我们品尝到了那句话的滋味，无论你多大年纪，只要失去了母亲，你就是孤儿。

已经很久了，每天六点，电话依旧准时响起。这常常让我们无地自容，更增添许多悔恨。

有一天，六点的钟声和电话依旧一同响起，但两声过后，电话声丢弃了钟声，顽强地持续着。愣了很大一会儿，我才迟疑着拿起话筒。是老人的女儿，在电话里她泣不成声。老人脑溢血，在昏迷中一直叫着我母亲的名字。老人女儿的意思很明显，希望我母亲能去看她父亲一眼，只一眼。

我按捺了半天，才用平静的语调告诉她，我母亲已经去世半年了。