

古今书法技法丛书

隶书 字帖

古代山水诗二十二首

书写·编撰 赵 熊



陕西人民美术出版社

· 古今书法技法丛书 ·

隶书字帖

古代山水诗二十二首

书写·编撰 赵 熊

陕西人民美术出版社

古今书法技法丛书

隶书字帖

赵熊编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安八一印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 3印张 60千字

1996年2月第1版 1996年2月第1次印刷

印数: 1—30000

ISBN 7-5368-0789-9/J·661

定价: 4.80元

古今书法技法丛书

编选说明

传统的中国汉字书法兼具独特的艺术性和广泛的实用性，随着现代文明的发展，人们文化素质的增强和审美意趣的提高，书法艺术越来越受到人们的喜爱。为适应广大书法爱好者的需要，我们编写了这套丛书。

丛书以古代著名碑帖和当代书家墨迹为例，采用多种形式，对真、行、篆、隶、草等各种书体的笔法、结体、章法诸要素分册进行简明扼要的讲析，以便于学习者理解体会，并利于激发学习的兴趣。

中国书法源远流长，经过数千年的积累，宛如取之不尽的宝藏，对大多数人来说，虽然不一定都能成为丰富这一宝藏的书法家，但完全能够是享用这种财富的书法爱好者。

学习书法，首在志趣，次在方法。如能由浅入深、由近及远、涉古猎今，踏实地实践，认真地探索，在书法艺术上有所成就是完全可能的。

我们期望与广大书法艺术家、书法理论家以及在书法艺术中学有成就的专家学者共同协作，努力编好这套丛书，为弘扬民族传统文化，普及发展书法艺术贡献一点力量。同时也期望专家学者及广大读者对丛书的批评指正。

吉林出版集团有限责任公司

隶书概说

隶书也称“史书”、“佐书”等,是继篆书而起的汉字书体,其萌芽于战国时期。早期的隶书由于脱胎于篆书,所以保存有大量的篆书笔意及体势,这类隶书一般称为古隶或秦隶。秦到西汉,隶书进一步发展,篆书意味逐次减少,到东汉时,隶书终于从篆书中剥离出来,形成了具有自己独特面貌的书体,人们习惯上称这时期的隶书为今隶,后人也有称之为标准隶书的,也是我们常说的“汉隶”。

隶书是古今汉字的分水岭,始开汉字方块字之先河,楷书基础即建立于隶书之上,所以学习隶书有诸多便利,加上隶书笔法较楷书简单,艺术变化比楷书丰富,又有大量的古代优秀碑刻可以临习借鉴,隶书遂成为广大书法爱好者和书法家极为喜爱的一种书体。由于文辞的关系,初学者临习汉隶碑刻存在着一些不便之处,这本小册子或可给喜爱隶书的朋友带来一点方便,希望能有助于朋友们进一步攀登书法艺术殿堂。

古

水

十

代

詩

二

山

二

首

山中杂诗

南朝·吴均

山际见来烟，竹中窥落日。

鸟向檐上飞，云从窗里出。

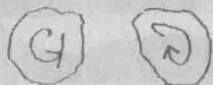
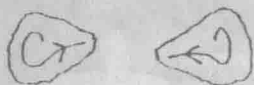
【说明】作者用短短的四句二十个字，描绘了一幅鲜活生动的山林暮景。

隶书的基本笔画

与楷书相比，隶书的笔画形体为圆浑，锋角不锐，力量内聚。（参考楷书与隶的对比图例）不同风格的隶书有不同的笔画特征，一般来说，都是在方与圆、肥与瘦之间进行变化的。以方劲为特点的隶书往往用圆润来辅助变化；而以圆润为特点的隶书也少不了用方挺来陪衬对比，这就好象红花和绿叶的关系，但主次一定要分明。

1. 点的练习

“点”可以说是其他所有笔画的开端，而独立的“点”则又是一个完整的笔画，不管它是大是小、是方是圆、是长是短，都应有起笔、运笔、收笔的全过程，不可草率含糊信手点成。



竹

鳥

雲

中

向

逆

窺

檐

牕

落

上

裡

日

飛

出

山 中

唐·王勃

长江悲已滞，万里念将归。

况属高风晚，山山黄叶飞。

【说明】诗人以简括形象的语言，描写了山中秋色，意境开阔而思绪万千。

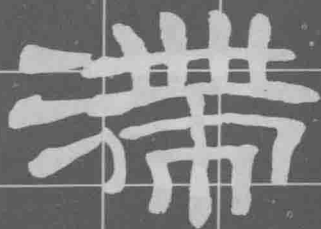
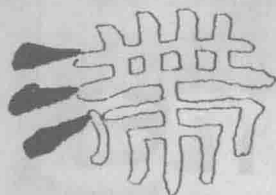
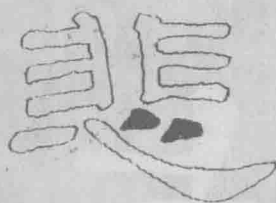
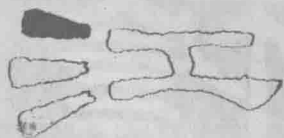
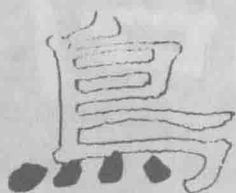
圆点·圆点无明显锋角，含蓄圆浑，取势平和，多运用于辅助结构的多点组合中。

圆点有出尖的变化形式，这种出尖点增强了动态，并且以其尖头方向影响结字取势。

方点·方点的方头一般用藏锋折笔的方法写成，有时也可以侧锋切下成方头。但侧锋点容易浮滑无力，不宜多用。

尖点·隶书中也时有尖点出现，但与类似的北魏书中的三角点不同，尖方中仍略呈圆势。

长点·长点有尖、有圆、有方，写法与前同，只是中间运笔过程延长。延伸的点很近于短横、短竖，或短撇、短捺。



山

沉

萬

山

屬

里

黃

高

企

葉

風

將

飛

晚

歸

宿建德江

唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

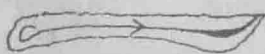
【说明】日暮江清，天低月明，作者通过钩画眼前景物，反映出淡淡的游子旅思。

点画和其他笔画粘连衔接时，收笔可灵活，不一定都要回锋。

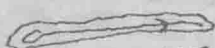
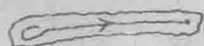
一字中出现两点乃至多点时，就有了点的组合。组合时一是要注意组合的秩序，使各点之间能够呼应联系；二是要注意在统一之中，每点都有一些变化。

2. 横的练习

横画是汉字中使用较多的一种笔画，从结字功能分析，横画可分为主笔横和副笔横两大类。



主笔



副笔

移

舟

泊

煙

渚

日

樊

江

暮

曠

清

客

天

月

愁

低

近

新

對

人

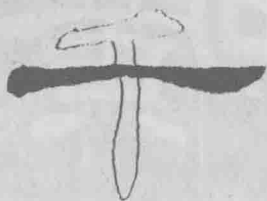
登鹳雀楼

唐·王之涣

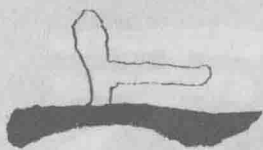
白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

【说明】作者形象地描绘了祖国山河的壮美辽阔，后两句则用简单的词语反映了深刻的哲理。

主笔横·隶书中的主笔横画一般形体较长，夸张头尾变化，成为常说的“蚕头雁尾”形状。



中间有起伏的横画，书写时笔势要同时起伏(图一)，平肩的横画，笔势无明显起伏，主要用提按来变化(图二)。无论那种形式，隶书的横画都保持水平方向，不象楷书横画明显向右上倾斜。



出雁尾时，笔锋先按而后提，向上收锋成尖角。收锋不可太快，使锋角迟钝不尖锐。不同形状的雁尾，注意提按的位置也各不相同(图三、四)。



四

白

日

依

山

盡

更

欲

黃

上

窮

河

一

千

入

層

里

海

樓

目

流

鹿 柴

唐·王维

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

【说明】深山空寂，夕阳回照，偶闻人声却不见人影，全诗表现出恬静空灵的情趣。

副笔横·副笔横画在结构中是配角，没有主笔横画那种大的形体变化。形体水平不倾斜，头尾或方、或尖、或圆，但都平和含蓄。

在有其他笔画发挥成主笔时，字中的横画都是副笔，不能发挥成明显的蚕头雁尾。

副笔横画在某些部位出现雁尾(如新、江中的笔画)，但它毕竟不是主笔，不宜过分夸张。

副笔横画经常与其他笔画穿插搭接，搭接的头或尾不一定要藏锋或回锋。

一字中多次出现副笔横画时，它们的形体要在整体统一的前提下略有变化，如烟、清等。

不

新

江

烟

清

空

山

不

见

人

復

返

但

照

景

聞

青

入

人

苔

深

語

上

林

響

栾家濑

唐·王维

飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。
跳波自相溅，白鹭惊复下。

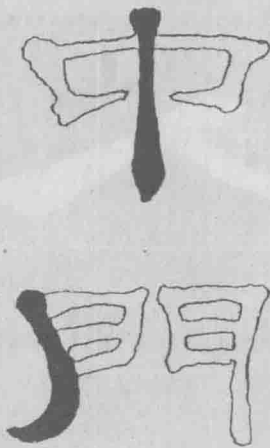
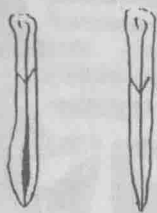
【说明】诗人通过对秋雨中自然景物的动态描写，表现出山居小景的清新和物我两忘的情怀。

3. 竖的练习

在隶书中常见的竖画形体有垂露和悬针两种，它们和楷书同类型笔画近似，但不象楷书那样犀利明确，看上去要含浑、迟钝的多。

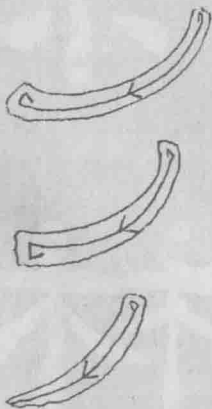
竖画在字中配合使用时，结构简单则竖画粗壮，结构紧密则竖画轻灵。其体势多呈微曲状，形象天真活泼。

弯尾竖·两竖左右对称的情况下，左竖画往经带弯尾，形成隶书笔画的一种特点。转弯多圆势，收笔或回锋，或略停顿后提锋。



4. 撇的练习

撇画是隶书中最有特色的主要笔画之一。作为主笔时，撇画向左夸张发挥，形体一般较长。尾部成方势或圆势时要回锋收笔，成尖势时，笔锋缓缓提起后空回，使尾尖迟钝不锐利。



淺

跳

白

淺

波

鷺

后

自

驚

溜

相

痕

瀉

賤

下