

歷代瓷藏珍品系

龚伟◎著

历代瓷器鉴赏

万年窑火铸陶魂
罕见奇珍本书现
开门见山是宗旨
求真玩古续新篇



深圳出版发行集团
海天出版社



历代瓷器鉴赏

历代瓷器珍品系列

龚伟◎著



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代瓷器鉴赏/龚伟著. —深圳: 海天出版社, 2010.6

(龚伟收藏珍品系列)

ISBN 978-7-80747-838-6

I. ①历… II. ①龚… III. ①瓷器(考古)—鉴赏—

中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第025466号

历代瓷器鉴赏

LIDAI CIQI JIANSHANG

出品人 陈锦涛

出版策划 毛世屏

责任编辑 林星海

责任技编 蔡梅琴

装帧设计  斯迈德设计 0755-83144228

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)

网址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460917

文字排版 深圳市斯迈德设计企划有限公司 (0755-83144228-808)

印刷 深圳市佳信达印务有限公司

印张 13

字数 50千

开本 889mm × 1194mm 1/16

版次 2010年6月第1版

印次 2010年6月第1次

印数 1-5000册

定价 68.00元

海天图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

中国是个文明古国，文化艺术发展源远流长。在几千年的文明发展过程中，同时凝聚着文物收藏的风云沧桑，“乱世藏黄金，盛世收文物”便是对文物收藏最好的诠释。

文物收藏与鉴赏是人类一项高尚而有益的活动，收藏是鉴赏的基础和前提，鉴赏是收藏的目的和价值的表现，两者是不能分割的统一体，互为作用，相辅相成。收藏是一种历史遗物的积累，积累的过程也伴随着鉴别与欣赏而不断得到提高。在良好的鉴赏指导下，才能体现出收藏的深远意义，才能赋予藏品深刻的史料价值和文化内涵。没有鉴赏的收藏是盲目愚昧的收藏，没有牢固坚实基础的收藏，鉴赏就失去了对象和根基，等于缘木求鱼。只有二者有机的结合，才能向收藏的高层次领域进军，磨练出一批学识渊博的著作家、鉴赏家、发明家，享受到收藏给人们带来的无穷乐趣，得到性情的陶冶，知识的升华，心灵的净化。

时下，随着社会文化经济的整体进步，文物收藏已经成为一种时尚和热门的投资方式。文物收藏队伍人数正在不断的发展壮大，据不完全统计，现今中国收藏大军已达7000万之众，全世界热爱收藏的人不少于5亿。一个无比空前的收藏热潮，正席卷着整个世界。

“北有马未都，南有龚伟”。龚伟先生是深圳市文物艺术品收藏协会会长，文物收藏鉴赏界的前辈、大家。他半个世纪从事收藏和鉴赏活动，从未间断过，特别是在深圳特区的30多年中，藏品更加丰富，知识更加广博。有一句话叫“实践出真知”，龚伟先生是在实践中一步一个脚印走过来的，其出发点是“尽量使自己懂得多些”，在知识追求方面他从不自满，从不自以为是。他常说：“有的人讲了许多废话、外行话，但是哪怕是其中有一句是有用的话，也要吸取过来。人生可以排斥其他，但不能排斥知识，更不能拉大旗做虎皮，华而不实。收藏不是为了炫耀，鉴赏一定要有底气。”这底气应该是来自于实践，来自于见多识广与悟性的结合。

自从踏上文物收藏鉴赏的道路以来，龚伟先生五十年如一日地“独上高楼，望尽天涯路”。在“衣带渐宽终不悔”的苦心上下求索之后，厚积薄发，终有成就。其对文明的薪火相传，对文化的担当传承精神令人钦佩不已。

在今天这个浮躁的社会里，收藏界市场极度兴盛，各种媒体一直在渲染文物的升值空间，极尽其能的追求经济价值的背景之下，龚伟先生已经超越了世俗的功利观念，以“文明的守夜人”身份在为中国传统文化的薪火相传默默地不计功利耕耘播种着，实在难能可贵。

于龚伟先生而言，怀珠抱玉却又藏之密室、安闲自赏固然不失为美事一桩，但对广大求“珠”若渴的人们来说，肯定引为憾事。为了让更多的人一睹龚伟先生多年来所藏珍品的芳容，发挥其藏品更广阔的效能，以及了解他多年来对古玩文物的收藏鉴赏过程，我社决定出版“龚伟收藏珍品系列”丛书，其内容包含“雕母祖钱鉴赏”、“钱币藏珍鉴赏”、“历代玉器鉴赏”、“古旧书画鉴赏”、“历代瓷器鉴赏”五个方面。

歌德说：收藏家是最幸福和快乐的人。龚伟先生就是这种人：他幸福着收藏鉴赏的幸福，快乐着文明传承的快乐。人的生命是短暂的，文物却是可以历经沧桑巨变而永世相传的。所以，从时间意义上来说，每一件收藏品都有着双重生命特征——它既寓寄于收藏者的短暂的收藏生命之中，而又有着传世的永恒时间特征。这也正验证了文物收藏所蕴涵的一个真谛：收藏其实不是只为自己，所有的收藏品都是人类共有的财富。

在建国60周年和深圳经济特区成立30周年之际，我社隆重推出本土文物收藏鉴赏家龚伟先生的系列作品，这不仅是对龚伟先生多年来在古玩文物鉴赏工作中倾注大量心血的一种欣赏和支持，更是出版人对文物鉴赏出版工作必尽的一份责任。同时在此，我们衷心祝愿龚伟先生的收藏鉴赏事业，取得更大的成功，百尺竿头，更进一步。

陶瓷，是泥土和火焰的艺术，是“地母”和“火神”的结晶，是人类情感与智慧铸就的陶魂。

传世无数的美轮美奂、异彩纷呈的古代陶瓷器物，作为审美主体，感染着世世代代，震撼着无数人的心灵。它是人类生命的艺术，艺术生命的宝库。马克思“劳动创造了美”的思想，在五彩缤纷的历代瓷器本体上得到了淋漓尽致的诠释。

世界陶瓷历史在万年以上，早在新石器时代，陶器就非常成熟，且批量生产，据我所见到的不下数百种器型。有些专家学者著书立说，把这种器型归为“清”，那种器型归为“明”，其实在新石器时期，我们的先民就习以为常，早有先例了。最近，我在某一藏家处见到了几百件新石器时代暨红山文化时期的陶器，其器型达百种之多，令我大开眼界，一饱眼福。脑海中许多旧有的历代陶瓷造型标型概念，被这些实物击破了，新旧标型学在思想上逐渐更替着。在求知的理念支配下，我时时提醒自己切不可固步自封，更不可拉大旗做虎皮。在每个人身上已知的东西是有限的，未知的东西是无限的，关键是夯实基础，切不可华而不实，自以为是。以其昏昏，使人昭昭，乃求知之大忌也。

中国瓷器的烧成绝非制瓷工匠的朝夕之功，它经历了由陶到瓷的继承和发展。“点土成金”的时空岁月，造就了一个瓷器发明与创造的泱泱大国，瓷器（CHINA）已成为中国的代称。其陶瓷的历史遗存，为世人所倾倒，为各国所瞩目；其灿烂辉煌的成就，令我们为之骄傲、自豪。在欣赏世代传承下来的陶瓷瑰宝同时，时代也赋予了人们保护和研究它们的责任。

如今在收藏界，言必谈瓷器，瓷器收藏成了收藏界的宠儿、大项和重项。但其鱼龙混杂，许多藏者的“宝贝”不堪入目，甚至某些“私博”的展品，到代的真品所见不多。令人费解的是，它居然能有牌有照，堂而皇之的存在多年，并被列为重点文化项目、教育基地。这样以讹传讹的发展下去，将会误导多少人啊！2008年，我和几位朋友到江西景德镇去考察，在参观明代御窑遗址和博物馆时，发现里面的展品不对，我跑下楼去问馆内的工作人员，你们所展的东西是复制品吧？他们回答是复制品。我

说，如果是复制品，你们应该注明，否则不是误导吗？他们无言以对。瓷器收藏很热，且藏家良莠不齐，希望此类的低级错误不要再延续。

发扬和光大中国的陶瓷历史，是每个中华儿女义不容辞的重任，收藏与鉴赏是发展的基础，许多历史遗物搞不清楚，不知其所以然，何谈锦上添花，光大门楣。特别是文博界的工作人员，更是任重而道远，应该抓一抓不负责任以赢利为目的假证书泛滥现象。

有一次马来西亚的一位官员，请我去帮他鉴定藏品，他拿出一件将军罐让我看，我说这是五彩，又称硬彩。他抢过话头说，龚老师你真厉害。对这种无谓的奉承，我心里很不舒服。我说这是最基本的常识啊！他说你们国内鼎鼎有名的某位瓷器鉴定专家，给它定为粉彩。我说不会吧？他说有此人的鉴定证书，我一看果然如此，顿感心寒。最近，毛晓沪先生在《文物天地》杂志总223期所披露的专家团体受骗案，更是令人酸楚。

我还是推崇冯先铭、孙赢洲、陈万里、耿宝昌这些名符其实的专家，他们的著作内涵深厚，货真价实，令人受益匪浅。他们是真学问家，不是尸位素餐者。

关于古陶瓷鉴定问题，是老生常谈，见诸文字都是那么一套，只可意会，不可言传的诀窍是悟性，是知识的积累，是历练，是务实，是实际。首先要摆正收藏与价值的关系。试想，假如现阶段元青花、明清官窑俯拾皆是，那么还有珍贵性可言吗？现今对古陶瓷鉴定，还仅限于两种手段：一是传统的目验法，二是仪器测定法。因为仪器测定科学性有限，只能是辅助方法，解决不了根本性的问题。目验法是现今使用最多的方法，相对而言具有鉴别面广，准确性高的特点。因此，只有苦练内功，别无捷径。我还是向读者推荐冯先铭先生的“瓷器鉴定五大要领”，和孙赢洲先生的“三多”、“三勤”、“三心”。“三多”即“多看，多问，多比”；“三勤”即“勤学，勤记，勤问”；“三心”即“细心，信心，恒心”。

除此之外，我要强调的是鉴别什么年代的器物，就要“做什么时代的人”，了解那个时代的特点和工艺。其次，不开门不认可；没钙化不认可；无包浆不认可；缺熟

旧不认可；做旧的不认可。眼、手、耳、鼻、脑齐动员，全方位去观察，去琢磨。判断假的，发现一个方面不对，不管其他，立刻“枪毙”。这叫抓住一点，不及其余。判断一个器物是真的，必须一一到位才能肯定。

另外，在收藏实践中鉴定古瓷器。文物商店的行话首先讲的是“望相”两个字，“望相”即可谓远看（适当距离），因为瓷器多为大件（与钱币、玉器等不同），“望相”能断个大七小八，然后再上手细看。可是现在有些玩瓷的，反复用放大镜看，甚至用显微镜看，又不是老花眼，能看出什么？看“气泡”，假货也有啊！放大镜绝对代替不了知识的积累，经验的总结，实物的对比。对比的方法也很重要，无论收藏何类古玩，脑中要有标准器，这叫有比较才有鉴别。靠猜，靠自信，解决不了鉴别问题，胸有成竹底气足，盲目信人不可取。

在我50年的收藏经历中，我有些偏爱陶瓷，下的工夫比较大，财力投入比较多，过手的器物数万件，小有体会。《历代瓷器鉴赏》一书，全部是“原创”藏品，且大部分都带信息含量大的底部特写图，便于行家识读。其中的“红山贡器彩陶敞口尊”、“唐邢白茶臼”、“宋代汝官窑笔洗、碗、钵”、“北宋官窑胆瓶”、“宋代定窑束腰银锭型瓷枕”、“宋模印黑定玉壶春”、“宋紫定玉壶春”、“宋哥窑陶器之光铭纹大盆”、“宋磁州窑清玉德道铭碗”、“元景德镇窑红绿彩玉壶春”、“元青花菊寿纹大罐”、“元哥釉青花鱼纹大笔海”、“元蓝釉描金双耳皇朝祭尊”、“元末明初状元居泉笔青花罐”、“洪武带铭纹釉里红大笔海”、“康熙五彩大海碗”、“吴康彩绘毛泽东、朱德瓷板画”等等，都是开门见山的珍品、瑰宝，是难得一见的实物。或许对您的收藏有所帮助，为您的鉴别尽点绵薄之力，我亦乐在其中了。

目 录

出版者语	1
前 言	1
历代瓷器鉴赏	1
后 记	193

历代瓷器鉴赏





001. 名 称: 红山彩陶罐

尺 寸: 高17.5厘米

年 代: 红山文化时期

参考价: 无定价

特 征: 器型饱满, 满工满彩, 纹饰鲜明。保存完整, 存世极罕, 凤毛麟角, 应为贡器。







002. 名 称：红山贡器彩陶敞口尊

尺 寸：高28厘米

年 代：红山文化时期

参考价：无定价

特 征：器型硕大，呈擎天托日状，满工满彩，红白黑相间。画面以动物为主，有牛、马、鸟，有膜拜的符号。这是一件祭祀重器，极为罕见，堪称中国第一图腾彩陶贡器。红山文化时期流行的是原始萨满教，相信万物有灵，认为宇宙有上、中、下三界之分。

003. 名 称：红山红陶窑变狼头尊

尺 寸：高33厘米

年 代：红山文化时期

参考价：无定价

特 征：这是以男人生殖器为图腾制作出的红陶尊，难能可贵的是窑变烧出一个黑色凶猛的狼头，好像嘴中在嚼着肉，口水直流。有人戏说这是中国陶瓷史上第一窑变，并不夸张。



004. 名 称：汉代陶灶

尺 寸：长23.5厘米

年 代：汉朝

参考价：1.5万~2万元

特 征：满工满饰，器型端庄，保存完整。





005. 名 称：晋代青瓷猛兽水盂

尺 寸：高7.8厘米

年 代：晋朝

参考价：6万-8万元

特 征：器型狰狞，饕餮变异，釉水肥厚，实属珍品。