

CCTV

《奋斗》栏目组◎编著

1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989



奋斗改变人生

智联招聘调研显示，80后已成为职场核心岗位，尤其是在互联网行业。
他们叛逆，但拥有超越年龄的成熟与老练。
让我们一起来看看听听他们的声音。

北京联合出版公司



奋斗改变人生

CCTV
《奋斗》栏目组编著

图书在版编目 (CIP) 数据

奋斗改变人生 / 中央电视台《奋斗》栏目组编著. —
北京: 北京联合出版公司, 2011.11

ISBN 978-7-5502-0409-6

I. ①奋… II. ①中… III. ①人物-访问记-中国-
现代 IV. ① K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 239476 号

奋斗改变人生

作 者: 中央电视台《奋斗》栏目组

选题策划: 北京日知图书有限公司

策划编辑: 杨水秀

责任编辑: 徐秀琴

特约编辑: 闫 勤

封面设计: 水玉银文化

版式设计: 阿 沐

北京联合出版公司出版

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号 2 层 100011)

北京正合鼎业印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 160 千字 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 15 印张

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-0409-6

定价: 35.00 元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82632355

序

» » » Preface

2007年，有个朋友的朋友想做一个在卫视播出的节目，名字暂定为《总裁密码》，希望我能做个节目方案。我不太喜欢这个名字，刚好听同事说有个电视剧《奋斗》很火，就用“奋斗”为名写了节目方案，然后去找卫视谈。谈了三个来回，卫视认为用这个深夜时间播二类广告更划算，此事就搁下了。

2009年，央视数字频道想打造一个在多个频道联播的新节目。在我提交的三个节目方案中，时任中数总裁的王焰先生首肯《奋斗》。记得那天是8月28日，取回文件，我坐在地铁里有些忐忑，生怕弄丢了那张纸，那张盖了章的纸。

两个月后开始录样片，嘉宾是小时候因电击失去双臂的90后雷庆瑶。她是游泳运动员，演过电影《隐形的翅膀》，会唱歌，还会用脚画画。跟她一起吃饭时，她会用脚托着腮帮子，用大大的眼睛看着你，跟你开玩笑。片子送到领导那里审核时，王焰被庆瑶的故事深深打动，他说你们要干成大事就要有大的愿景。我自问还没有大愿景。

我身边很多人陆续地得过抑郁症，经常听他们讲自己的烦恼，在我看来那都是想不开。我只能尽量开导他们，把那些感人的、积极有趣的故事讲给他们听。也许因为是发自内心的友情，效果似乎不比他们看心理医生差。但我更认为是我们团队坚持做的那些真实积极的奋斗故事鼓舞激励了他们。

天行健，君子以自强不息。这是古人的智慧，浓缩一下就是“奋斗”二字。我们一直在寻找那些靠自己勤劳发挥自我聪明才智的人，听他们讲述或跌宕或酸辣的传奇人生，嘉宾有十几岁的，也有百岁的；有著名企业家如宗庆后，也有刚刚开始创业的如在淘宝卖鞋的林福广；有体育影视明星，也有尚不知名的书法家画家。唯独没有游手好闲的富二代、官二代。

两年多来，有几百位嘉宾做客《奋斗》，这次我们选了几位80后的代表，把他们的故事集结成书。这是《奋斗》栏目的第一本书，先选80后主要是他们走过的路仿佛就在昨天，对于今天梦想成功的年轻人更有学习与借鉴的意义。

作为70后，我由衷地钦佩这些80后们。常听一些人说80后90后没有理想，一代不如一代，我很不以为然。说这话的人有太多定性的框框，没能跳出来，也不曾走近这些年轻人。大家可以尝试从这本书开始，走近他们。

《奋斗》栏目制片人 刘英男

2012. 2. 28

目录

» » » Contents

南派三叔

Mr. Xu Internet writer

不疯魔不成活的金牌网络写手

南派三叔，原名徐磊，因在网络上写作《盗墓笔记》而闻名，开启了中国通俗小说界的“盗墓时代”。他原本是外贸公司职员，曾做过广告美工、软件编程、国际贸易等诸多工作。在网络上首发的 3000 多字小说倍受读者追捧，由此一发而不可收。2011 年，他以 1580 万元的版税收入，荣登作家富豪榜第 2 位。

■ ▶ P1



李想

Mr. Li Billionaire

只比别人好一点的亿万富翁

李想，汽车之家首席执行官，身家过亿。2005年从IT产品向汽车业扩张，创建汽车之家网站；2006年5月，被评为“中国十大创业新锐”。李想认为，做事情，既然要做，就一定比别人做得好，好太多挺难的，那就比别人好一点。当你用心想要好一点的时候，是很容易的。

■ ▶ P21



戴周颖

Mr. Dai A new star

新生代投资人中的耀眼新星

戴周颖，生于苏州，长于南京，在东京度过青春岁月，目前在北京谋求发展。他毕业于日本青山学院大学，2008年进入CA中国北京事务所工作，重点投资互联网、手机领域，关注早期企业，专注亚洲市场。因其“专业”和“敬业”的特点，深受创业者的追捧和喜爱。

■ ▶ P43

4

曹云金

Mr. Cao Manager of show biz

多才多艺的演艺经理

名门世家，郭德纲的入室弟子，跑过龙套，演过电影，录过歌，还出过书，拿起话筒他又是一个称职的主持人，曹云金现在是演艺公司的经理。江湖上传说，曹云金是说相声里头最帅的，帅哥里头最会说相声的，他的表演时尚、跟随潮流，深得年轻人喜爱。

■ ▶ P59

5

郑亚旗

Mr. Zheng schoolmaster

不一样的校长

郑亚旗，皮皮鲁讲堂的校长，《童话大王》作者郑渊洁之子。2004年创办北京皮皮鲁书店，2005年创办《皮皮鲁》杂志，2007年创办皮皮鲁讲堂，2010年创办皮皮鲁总动员科技文化有限公司。2010年11月，普法游戏“Z星球”上线。他的教育注重在娱乐中增加知识，让孩子在游戏中健康成长。

■ ▶ P81

6

张伯宏

Mr. Zhang Muscian

18岁当CEO的音乐人

没有任何行业背景，张伯宏以学音乐的资历闯荡IT圈，一跃成为年薪百万的最年轻的CEO。正当事业蒸蒸日上之时，他急流勇退，回到他钟爱的音乐事业。他刚出了一张新专辑，主打歌正在电台冲刺流行歌曲排行榜。

■ ▶ P97

7

茅侃侃

Mr. Mao Parvenu

最受争议的财富新贵

茅侃侃，14岁自行设计开发软件。2004年正式创业，时任时代美兆数字科技有限公司首席架构师兼首席运营官。从16岁到创业前，先后干过六七份工作。计算机和互联网以不容置疑的时代力量铺设了他年轻的人生轨迹。带着80后的时代符号，他似乎一夜之间颠覆了传统。

■ ▶ P117



何云伟

Mr. He Crosstalk comedian

半道出家的相声师父

自幼喜爱相声艺术，跟着一盘磁带自学成才，在剧场里喝倒彩引起李菁的注意，2004年何云伟正式与李菁合作演出，台风火爆，颇具人缘。2005年，他们凭借《我要幸福》一举夺得北京相声小品大赛相声专业组一等奖。年纪轻轻的何云伟已经做起了师父，不过他收徒弟，只是为了留住像他这样热爱相声的人。

■ ▶ P137



苏禹烈

Mr. Su Investor

最年轻的天使投资人

苏禹烈属于能玩、能学的那种。他年少轻狂，但又聪明过人，凭着最后的拼搏考上北京大学。在失败面前，别人可能是哀叹命运不济，但他却能因失败而收获出人意料的成果。初期创业的失败就为他日后在 lifestyle 行业的投资打下人脉基础。他勇于将自己归零，勇于到第一线探索，他坚信一场跋涉之后定是一场传奇。

■ ▶ P157

10

仲 满

Mr. Zhong Olympic champion

后来居上的奥运剑客

仲满，成为中国击剑界的一颗新星。入行比别人晚，却一举成名。仲满的特点是速度快，他往往以捷如闪电的剑法将对手置于死地。2008年，仲满夺取了中国奥运史上第一个男子击剑世界冠军。但他并未就此止步，他要把梦想延伸到2012年的伦敦奥运会。

■► P173

11

林福广

Mr. Lin Entrepreneur

“上上屋”里的创业先锋

在淘宝网上，从一家不知名的、仅仅只卖几双靴子的小店铺，到如今拥有极高信誉度的五皇冠店铺，“上上屋”的主人林福广仅仅用了不到三年的时间。随着业务越做越大，如今，林福广成立了自己的公司，拥有近百名员工，专门经营着“上上屋”的庞大业务。

■► P193

12

任月丽 Mr. Ren Vagrant singer 流浪在人间的音乐天使

与大多数的孩子不同，任月丽在少年便深知生活的艰难，16岁独自闯荡北京，用自己的力量承担家庭的重担。她在西单的通道一唱就是4年，2008年网络拍客将其翻唱的《天使的翅膀》视频传到网上，顿时打动了许多人，迅速成为点击率攀升最快的视频之一。西单女孩由此走进人们的视野，成为众所周知的“百姓歌手”。

■ ▶ P209

南派三叔

不疯魔不成活的金牌网络写手

【人物小传】

南派三叔，本名徐磊，1982年出生，磨铁图书副总编辑，著有网络小说《盗墓笔记》等。2011年，以1580万元的版税收入，荣登作家富豪榜第2位。

浙江人，现居杭州，曾做过广告美工、软件编程、国际贸易等诸多工作。2006年外贸行情滑坡，他开始在网进行文学创作，并由此写出《盗墓笔记》系列。

奋斗感言：努力、等待、耐心。

【主持人简介】

»» 马 丁：中央电视台优秀主持人，帅气时尚，幽默辛辣。

【观察员简介】

»» 毕建伟：磨铁数盟总经理。

»» 申 晨：新浪微博高级人力资源经理，《微》杂志主编。

主持人：关于南派三叔的新闻有很多，比如他以 1580 万的版税稳坐 2011 年中国作家富豪榜第二的宝座。登上这个富豪榜的作家有很多，郭敬明、韩寒、安妮宝贝，等等，但相比这些人来说，南派三叔低调得多。他是个什么样的人？以最热烈的掌声和尖叫声有请今天的嘉宾南派三叔登场！

提起南派三叔，人们联系最多的就是《盗墓笔记》。《盗墓笔记》系列五年磨一剑，堪称近年来中国出版界的神作，与《鬼吹灯》共同开启了中国通俗小说界的“盗墓时代”。然而，作为浙江嘉兴人，南派三叔血管里还流淌着浙商的优良传统。在著书成名之前，他已获得创业的第一桶金，为以后的写作打下了良好的物质基础。

主持人：两位观察员有什么问题想问南派三叔？

毕建伟：你的书我都看过，细节描写得非常精彩，听说有盗墓者登门找你PK，是吗？

南派三叔：没有登门，他是在网络上找我，告诉我，他就是干这一行。他说，一定要严谨，像我这么写的话，会出事的，不能误人子弟。

主持人：现在回想起来，有可能是真的。毕建伟把我的第一个问题给问了，我变换一种问法，你盗过墓吗？

南派三叔：有过类似的行为，但是是合法的，而且是在公安机关的陪同下参与一些考古活动。

主持人：你是学这个专业的吗？

南派三叔：不是。

主持人：那怎么会有考古行为呢？

南派三叔：纯粹是因为兴趣。很多那种已经半开发的古墓及我们所说的古窑，我都以作协的身份进去参观、揣摩。

主持人：从这个角度来说，你对盗墓的研究还是比较专业的。

南派三叔：不专业。读者看我的小说是为了获得阅读的快乐。若真拿我的书去盗墓的话，很容易出事。

主持人：“南派三叔”这个笔名怎么想出来的？

南派三叔：其实是一个意外，因为我要签一份出版合同，出版合同里面规定必须要有笔名，当时我只有三分钟的时间思考。对方说随便取一个吧，以后可以改。小说里面的一个人物叫三叔，因为他是南派盗墓体系的，我就取了“南派三叔”。后来我把这事给忘了，等我反应过来的时候我已经红了，再回头改也来不及了。其实蛮后悔的，因为名字是一

把双刃剑，虽然这名字特别奇怪，别人容易记住，可是感觉不是特别酷，也不是特别文雅。以前我想过拍电影，但如果导演是“南派三叔”，感觉有点没档次。

主持人：我觉得挺有档次的，现在导演的名字里带数字很流行，比如说九把刀。

南派三叔：比我稍微好一点。

主持人：一点？他是你三倍好不好（笑）。其实这个笔名从出版的角度来说，效果如何，小毕？

毕建伟：非常醒目，能一下子被人记住。

主持人：这是出版界爱干的事。

南派三叔：没错，尤其是现在比较流行四个字的笔名。

主持人：不管怎么样，这个名字已经红遍大江南北了。你什么时候开始文学创作的？

南派三叔：小学六年级写了一本童话，以校园为背景，把同学当成里面的人物，写了将近 20 万字。

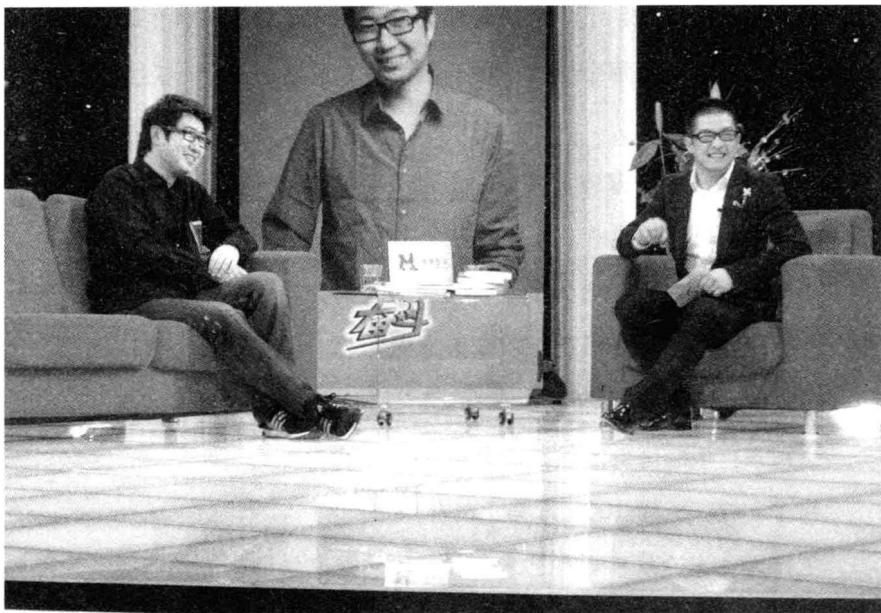
主持人：大学读的什么专业？

南派三叔：电子商务。

主持人：电子商务这个专业应该是男孩子比较喜欢的专业，而且学这个专业的人，很容易迷恋电脑游戏，你是不是这样？

南派三叔：差点就陷进去了，但后来没钱了。当时打游戏是需要钱的，为了打游戏，我开始写一些战报，写一些游戏的感悟，写一些游戏小说，赚稿费来贴补游戏。后来发现赚稿费这个事比打游戏好玩多了，我就开始把注意力转向到赚钱这方面。

主持人：穷则思变。浙江人做生意是非常强悍的，你在大学时候做过



生意吗？

南派三叔：做过，做过一些外包性的工作，比如，设计网站、编程、帮别人写文章。

主持人：真正动了写作念头，成为专职作家是什么时候？大学毕业之后吗？

南派三叔：其实我是成名之后，也就是说在我的书出版之后，才想到也许这条路能够走通。

主持人：在书出版之前，大学毕业之后你做了一个什么样的公司？

南派三叔：国际贸易公司。那个时候有个契机，我跟一个客户谈业务，完全没有抱任何希望，因为没有本钱，那笔业务总共是两万美金，我告诉对方我需要全款支付，我以为老外会拒绝，在中国做生意不可能是全款支