

五經樓小拆字

卷二

壬申訂

○○○肉雖多 記事題數示

肉字一層多字一層雖字一層以三層

物以多見所重若不在多也夫肉固不可廢然而雖  
也夫子豈必多之爲見也哉且自鮮食之制興而物之至以  
遂欲者固已日多焉而莫有極矣雖然物其旨矣惟其多矣固人  
情之所需而執此意以觀聖人恐未必亦以多多爲益善也由不  
厭以至不食既詳言之矣吾思有爲食之主者必有爲食之輔者  
彼夫進自庖人而堪生鼎俎之光者伊何物也抑物之常者恒忽  
之物之美者恒貪之彼夫或燔或炙而動人嗜好之慕者又何物

也若此者其肉乎而有如時值其多也人情于其不甚嗜者雖少而猶以爲多而于其甚嗜者即多而猶以爲少肉固人之甚嗜者也嗜斯期其多矣人情于其不甚好者即不多而亦不期其多而于其甚好者即多而猶謂其不多肉固人之甚好者也好則無不求其多矣而夫子何如也凡物之盈畜何常夫子亦安能使肉無多之一時然雖曰多也夫子寧遂動其欣羨耶物理之豐歉無定夫子亦難禁肉有多之一時然雖曰多也夫子寧遂惟肉是謀然則矯焉而故薄其爲肉者非也惟是無慕乎多而適會其多則雖肆諸筵者俱爲珍錯而夫子視之猶然越俎之爲難耳然則縱

焉。而以美其爲肉者，亦非也。惟是旣值其多，而無藉乎其多，則雖登諸俎者，無非異味。而夫子當之不啻肉食之爲鄙矣。何也？蓋不使勝食氣也。

玩一雖字語氣趨下最緊，出落太驟，未免窘促。須在多字上停蓄，以寬其勢。此欲緊先緩之法。見五。

肉雖多



。君子不以紺緞飾

記事題

龍與集

頷君子次出飾次紺緞次以次不以凡五層

君子之於飾其色必有辨焉夫衣之有飾自有所宜奈之何而以  
紺緞乎君子故嚴以辨之嘗讀詩至豹飾之章而知衣之有飾所  
固然也然或有心以立異無心於辨色則不正之用亦遂往往而

出焉吾以觀夫君子君子者衣之所取正也故衣之所當衣者無

作開

一不示之則而豈遺於一飾君子者衣之所折衷也故衣之所不

籠下非唯裳等項作開

當衣者無一不嚴其辨而豈疎於一飾雖然飾亦有辨或飾以紺

紺緞一凡

用之以交神也幽深之義於是乎取焉設非齋也非其宜也或飾



以。緇。用。之。以。順。變。也。節。哀。之。義。於。是。乎。取。焉。設。非。練。也。非。其。宜。也。

乃。亦。有。非。其。宜。而。以。之。者。謂。齋。而。紺。不。齋。亦。何。必。不。紺。燕。門。無。事。

之。會。而。曳。之。屨。之。居。然。以。人。事。神。之。用。矣。謂。練。而。緇。不。練。亦。何。必。

不。緇。安。常。處。順。之。日。而。披。之。服。之。不。異。去。凶。居。吉。之。時。矣。君。子。曰。

先世君子不以之之意

天。下。有。以。紺。飾。者。矣。惟。其。齋。也。吾。不。齋。而。紺。既。無。以。自。別。於。不。齋。

亦。何。以。自。別。于。齋。故。肆。之。分。皆。倒。置。而。失。其。常。而。何。可。以。也。天。下。

有。以。緇。飾。者。矣。惟。其。練。也。吾。非。練。而。緇。既。無。以。自。別。於。非。練。者。亦。

何。以。自。別。於。練。哀。樂。之。節。亦。錯。綜。而。違。其。則。而。何。可。以。也。是。以。非。

亦非練者亦

其。齋。也。不。飾。以。紺。非。其。練。也。不。飾。以。緇。別。嫌。明。微。之。意。早。於。一。飾。

而肇其端亦且別於齋也。卽近於紉者亦不以矣。別于練也。卽近於緇者亦不以矣。謹小慎微之學已於一飾而立其準。而不然者。人以紉卽隨俗以靡。人以緇亦遷就以處。其何以爲君子。

分晰清楚。瞭若指掌。

原評

君子二字。總冒通節。須得一頓。若出飾字太緩。又非一句題作法。文人手籠下。全文意卽測注。飾字故妙。亞耶。

君子不





式負版者 記事題

能與集

接起講點出全題以下拆寫先寫版次負版次者字次字  
聖人重民之心見之於所式矣夫夫子心乎民者也見負版者而  
式之重民之心不將見之乎昔夫子一車兩馬往來七十二君之  
庭凡以為民取惜不得志未能操救民之權按籍而復流亡徒於  
道路之間因其所見而致重民之意亦足傷已如魯論所記式負  
版者有可考焉夫版何為乎生齒繁矣朝廷欲有以稽其數則有  
版以書之負版何為乎民數定矣天子當有以識其詳則負版以  
獻之負版者顧不重哉獨是時至春秋民數亦甚輕矣書之於下

每歲不過虛文。授之于上。王朝第循故事。視斯版者誰則。避席而  
念時。難則憑几而傷。此豈平而夫子亦式之何也。蓋版之中有  
老者焉。夫子而敬老也。則式之版之中有幼者焉。夫子而慈幼也。  
則式之。出作人息者農也。書於籍可以知天下衣食之所生也。夫  
子而重農也。而安可以不式。誦詩讀書者士也。隸於冊可以見先  
王教澤之所留也。夫子而敬士也。而安可以不式。推而上焉。誰非  
虞夏商周之後乎。而載馳載驅之下。竟如坐車中也。引而近焉。誰  
非父子兄弟之儔乎。而爾輪爾輻之後。竟不改常度也。此夫子所  
以式也。身不在禮樂農桑之任。商行路之時。猶且以解于目者。處

於心則平。印殷殷於斯。世斯民之痛而憂。不能解其心。亦概可知。  
已身已爲東西南北之人。而國籍之來。猶足以怵於心者。動于貌。  
則此日勞勞於車塵馬足之間。而富教不違其意。亦若或傳之矣。  
如曰是版也。諸侯拜而獻之。天子拜而登之。其典甚重。夫子不敢  
忽也。猶淺之于測。聖人矣。

若驟層次。秩然不亂。

原許

負版者三字。流水點過。至式字先反。正寫六比。後咏嘆二  
比。發抒獨詳。題之重要處也。外補



不親指 記事題

明文附

起講下點出全題以下折寫

聖人車中之敬無失指也夫失指所以失敬也會謂聖人車中之敬而有是乎哉且聖人之心無往非敬聖人之敬無微可忽矧在車之時乎吾又於不親指見之矣蓋聖人亦有所指矣然必其平居指視之常弗爲異也亦有所親而指矣或者其與人指授之素弗爲輕也而非所論于車中也夫凡車中之所指非莫然而指指必起于顧手與目而相爲應雖前後左右之間不可逆知要以有視此有指而指顧之所必然耳夫既無內顧矣何親指之有焉非



默然而指。指必由於言。手與口而相爲符。雖遠近疾徐之間。不可  
預卜。要以有示。斯有指。而指告之不能無耳。夫旣無疾言矣。何親  
指之有焉。在車之時。豈吾身使臂。指之時。一指之失。愆及于一臂。  
一臂之失。愆及於一身。容失則威儀不可爲象矣。具瞻謂何。聖人  
不爲也。在車之際。乃國人屬耳目之際。指以示人人。必惑于目。指  
以語人人。必惑于耳。人惑則衆庶不可令見矣。象指謂何。聖人不  
爲也。聖人非有意而不指。指寄于形。而出乎性。性有所未動。聖人  
安其性焉。而不指隨之矣。况其車中之指乎。聖人非強制而不親  
指。指運于掌。而從乎心。心有所未觸。聖人寧其心焉。而不親指隨。

之矣。又。牙。車。中。之。親。指。乎。此。聖。人。之。敬。也。去。尋。常。遠。矣。  
題。面。無。布。置。文。止。空。中。結。襯。皆。成。是。義。先。輩。之。巧。于。用。法。者。  
開。講。從。聖。心。無。往。不。敬。說。入。直。出。本。題。以。下。反。頓。二。比。合。轉。正。  
面。借。上。文。不。內。顧。不。疾。言。分。比。陪。諾。次。二。比。一。比。失。容。一。比。感。  
人。伸。出。所。以。不。親。指。之。故。後。二。比。歸。到。安。性。寧。心。方。見。聖。人。之。  
敬。乃。是。自。然。而。然。且。步。步。不。脫。轉。中。最。為。縝。密。殷。尊。一。

不親指