

书法入门指南

● 李群宝 武天合 杨运策 周秀荣 编著

章法与布局



未来出版社

章

法

布

局

书法入门指南

● 李群宝 武天合 杨运策 周秀荣 编著

章法与布局

未来出版社

书法入门指南

章法与布局

李群宝 武天合 杨运策 周秀荣 编著

未来出版社出版发行 (西安北大街 131 号)
陕西省新华书店经销
西安汉东彩印厂印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 5.75

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 10000

ISBN 7 - 5417 - 2279 - 0/G · 1448 定价: 9.50 元

章法布局浅说

建立在汉字书写体式上的书法艺术，是中华民族独得之国粹，它不但历史悠久而且流派纷呈，体式多样，理论博大精深。现在，它的影响已经遍及东南亚，正走向世界其他地区，它也将是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

那么，作为艺术品的中国书法，它的美学价值体现在哪几方面呢？第一，富有个性化的线条美。书法艺术是书法家在一定时空条件下心理情感的表露，而这种情感的表露，最终是以流动的线条来宣泄的。第二，由线条的不断变换组成的单字结体美。书法艺术，又是书法家一定时期内美学认知与追求的体现，所以，没有一个书法家在他的作品中不注重单字结体的美感效应的。第三，由这种富有美感效应的一个个单字有机组合成的特定单字链所体现出的整体布局美。这种整体布局美我们就叫它章法美、篇法美或分布美。如同其他姊妹艺术诸如音乐的整体旋律美和文学作品的整体建构美，书法艺术的这种章法美在一定条件下是起着关键性的决定性的美学作用的。因为它具有整体性和全局性。如同作战，它处在战略位置；如同人之丑美，它不是五官中的某一部位，而是五官的整体组合乃至人之总体相貌和深层次的神韵及修养的总括。它的美学价值和它对书法美感的决定作用就在这里。

一个书法艺术家即使是一位造诣很深的书法

名家，当他进入艺术创造之初，他首先要筹思的是什么呢？是书法艺术的“章法”，是书法的总体布局。也可以这样说，某一件成功的书法作品，它首先就成功在“章法”、“布局”上；抑或一件失败而被扔进了废纸筐中的书法作品，它也可能是首先失败在这“章法”、“布局”上。

“章法”、“布局”之于书法家或书法初学者，能不煞费苦心，惨淡经营么？

那么，如何经营“章法”，如何进行“布局”呢？前人的书法作品便是最好的老师。我们只要在研习的过程中注意其章法和布局，并时时加以感悟和总结，相信不难得其精髓。一般说来，布局之前应首先决定纸张的大小横竖，决定文字的多少和字体的体式大小，留足周围边空。第二步，具体安排布局，进入章法经营。题名的位置可以在首行，也可以在落款部分。在首行时独占一行，可顶格写也可下落两字写；在落款时写应以小于正文的字体与正文区别，可另起一行也可空两字随正文末行后。正文一般顶格写，要先安排字距和行距；楷书篆书隶书的字距行距比较严格，一般多取行距略大于字距式；行书草书则不拘此法。正文的首尾两字十分讲究，禁忌过轻过小，其大小轻重居次重量级位置，以求封气聚神。楷书结字十分重要，其常决定章法成功与否，诀窍即在横画略轻竖画略重，重心画主笔画略而次笔画略轻，否则即成串“算珠”。楷书体书草书都要讲究错落有致气韵贯通，线条可以流动飞扬但不能飘忽轻浮，可以醉剑狂舞但不能游移失态，其中讲究常透露着作者的人生追求。下来应该说到落款了，落款一般以时间、作者

为内容，可以随正文后同行写，也可另起行单行或双行写。随正文后为“穷款”（字数少），另起行者为“长款”（字数多）。穷款和长款都应字小于正文，最末一字不能破了正文的底脚。印章有随款印与布局印之分。随款印分款尾印（小于款字，位在名号后，以收敛书作气势）拦腰印（小于款尾印，位在款文中，以协调画面）。布局印又称“闲章”，位置灵活，起拦边封角平衡色彩收聚气势等作用。

以上说辞在大师眼中只是俗流而已，他们取法自然，追求率性和惟美，以无法之法为上法，故常可创造惊世骇俗之作。这当然也是我们应该追求的目标。

本丛书的前几种书，讲了“间架结构”，讲了“笔法”，当然也讲了线条，这都是讲单字的“结体”。现在这本书，专讲“章法布局”，以期为本丛书画上一个圆满的句号，至于这个句号画得圆满与否，那就有待于每个读者的评说与指教了。

本书列举了157件书法作品，纵贯古今，把它们分为规整类（包括篆、隶、楷）和变通类（包括行、草）以及杂类（包括条幅、立轴、横披、扇面、印文等），逐一举例说明其章法特点和如何筹思这个章法特点的。这种组织书稿的法式，在现今的书法普及读物中，作者尚未见到。如果本书能对某位书法爱好者起到帮助作用，作者便不胜荣幸大喜过望了。

规 整 类

篆书隶书楷书在章法布局上属规整类，其特点是努力营造一种严整肃穆的审美效果。它的变化，体现在字的结体内部即字的点画之间。这种以字的结体构成的方法，一般称作“小章法”。



秦·李斯《峯山刻石》章法 图1

章法举要

①此两作品为小篆书写，章法归类应属严整类。

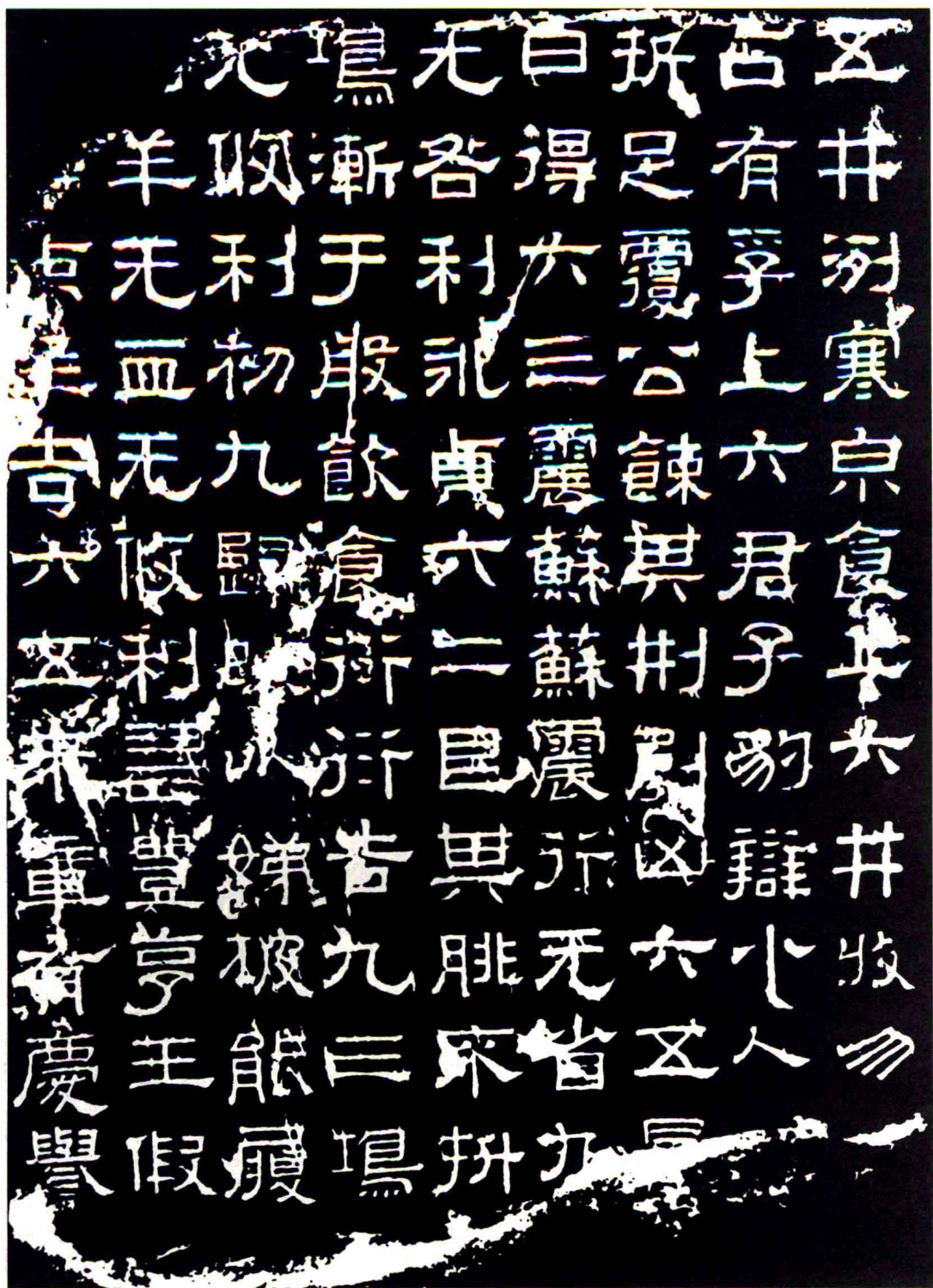
②结字有严格法度，笔画粗细要求整齐划一，故整幅作品气韵贯通。

③两作品皆属竖有行横有列者，只是李斯之作行距大而字距小；阳冰之作字距和行距等同。

④小篆是比较难写的，初学者习写此类字，应先留天地、左右，不妨数字画格。



唐·李阳冰《三坟记碑》章法 图2



东汉·蔡邕《熹平石经》章法 图3

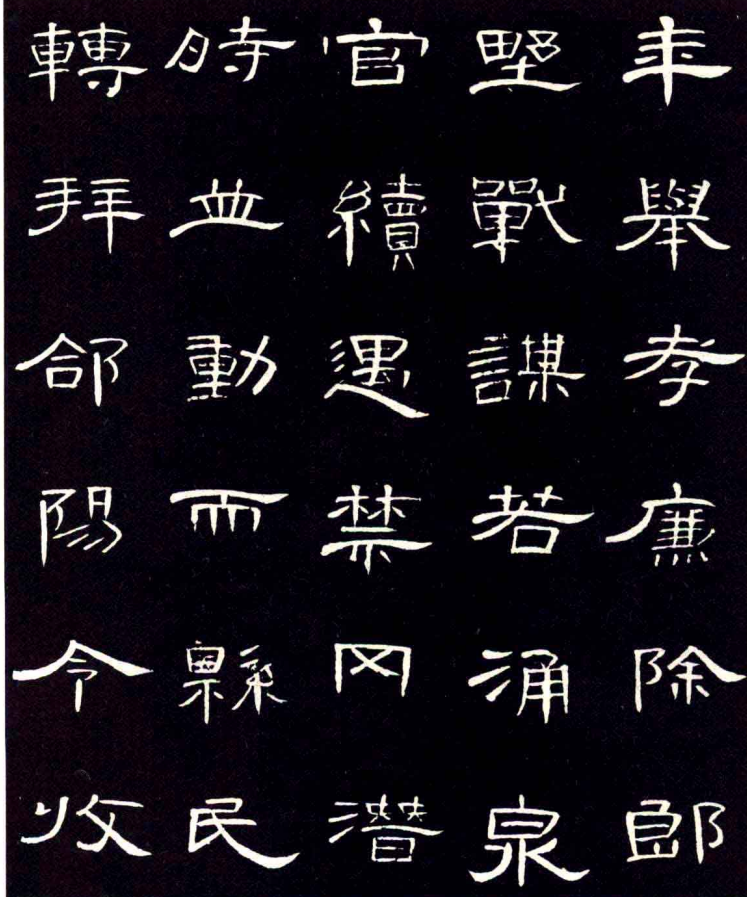
章法举要

①此作是东汉大书法家蔡邕之隶书杰作，内容为《周易》部分文字，自出土之日起，即受到广泛重视。

②秦汉之际汉字书体变化极大，李斯之小篆，书写实在繁难，故下级隶员为处理公文之方便，便创立了“隶书”。隶书在结字上显然简化于篆书，减少了“宛转”而增多了“方折”。《熹平石经》的汉隶，是汉隶的标准和典范，它端方严整，气象森然，章法上仍属严整一类。

③《熹平石经》的章法，纵有行横有列，字距大于行距是其特点。

东汉·《曹全碑》章法 图4



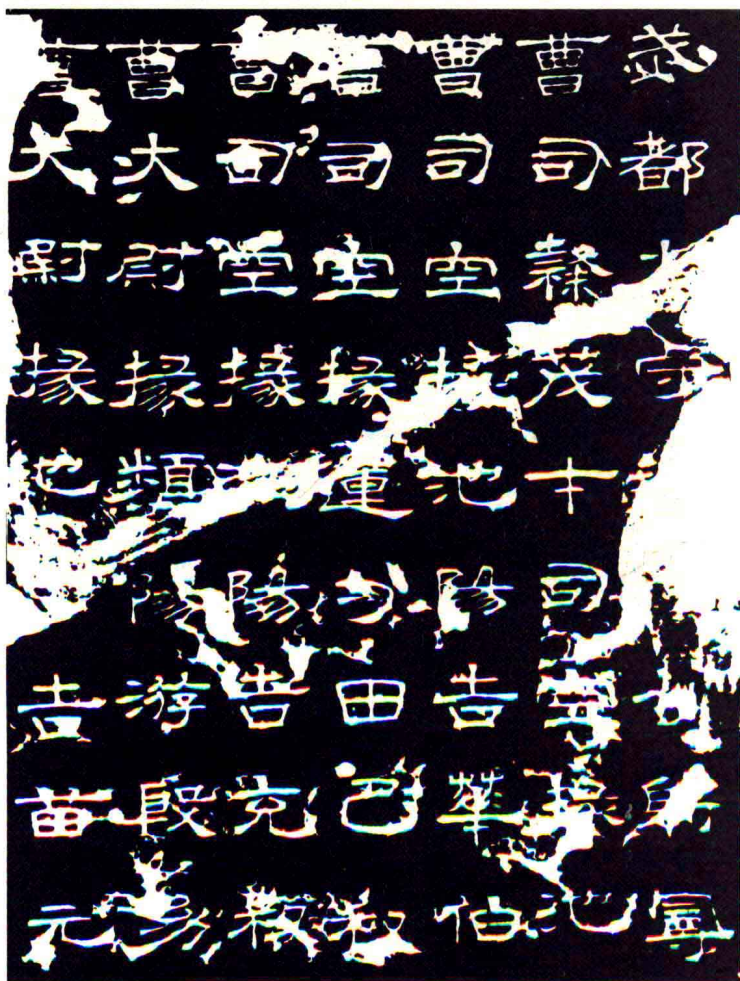
章法举要

①《曹全碑》是汉隶真正成熟的代表作。结字上，它藏锋入笔，燕尾展放，显得润泽飘逸。《武都太守碑》同为汉隶，其时代似略早于《曹全碑》，因为它结字较多保持了圆笔手法。

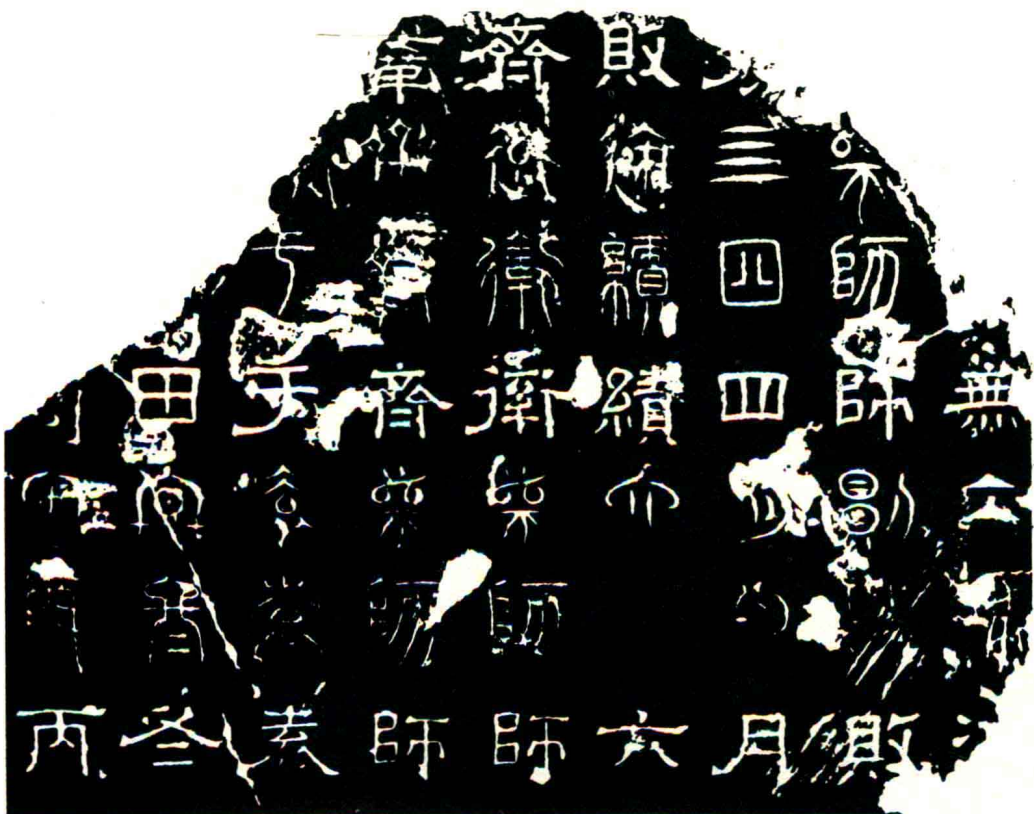
②很显然，此两作品同属有行有列类，字距远大于行距，章法取疏朗匀净、典雅秀丽一门。

③初习隶书者，在注意其笔法结字之外，更应注意它章法布白上的特点，天地左右预留，横竖方格暗画，如此方可技艺精熟。

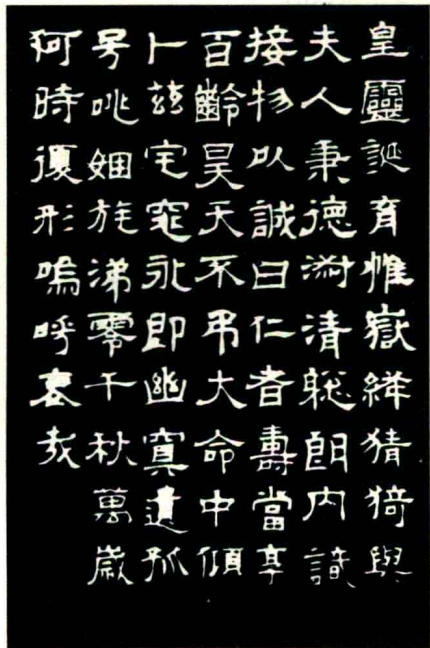
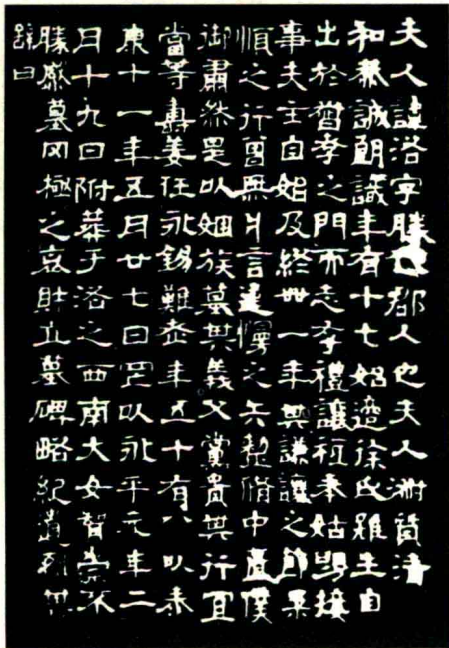
东汉·《武都太守碑》章法 图5



曹魏·《三体石经》章法 图6



《晋夫人管氏墓碑》章法 图7 图8



章法举要

①《三体石经》又名《正始石经》，因为它是刻于魏明帝正始二年的经石。经文内容为《尚书》、《春秋》及《左传》等。其特点是上述内容每字用三种文字书写，先古文，再篆书，后隶体。从结字讲，以隶体最为精熟，从章法布局讲，则无可道之处。

②《管氏墓碑》为精纯隶书，章法整齐划一，纵成列横有行，字距略大于行距，整体气韵贯通，疏朗有致。



晋·《司马芳残碑》章法 图9

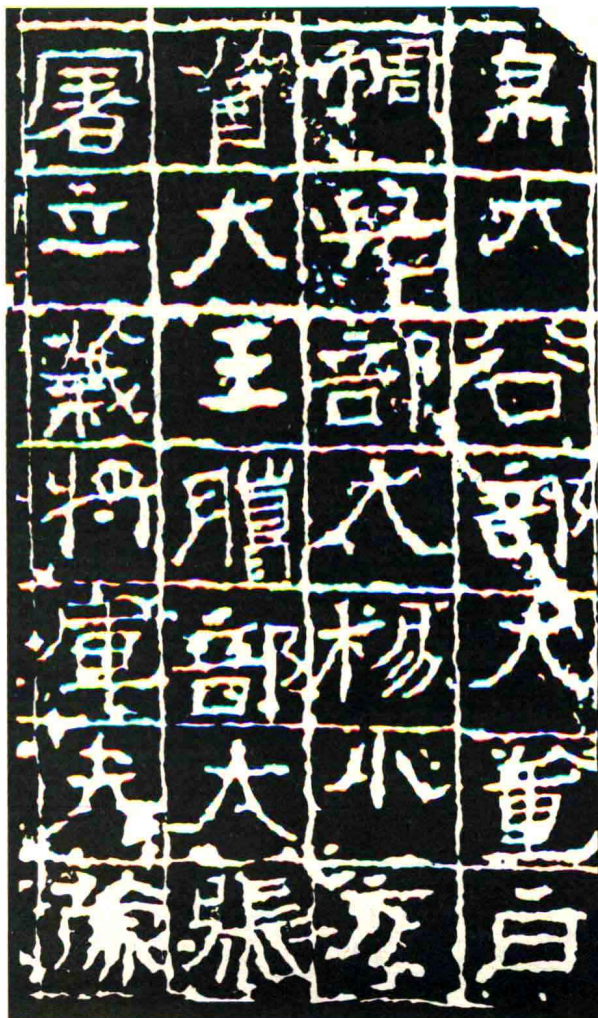


符秦·《邓太尉碑》章法 图10

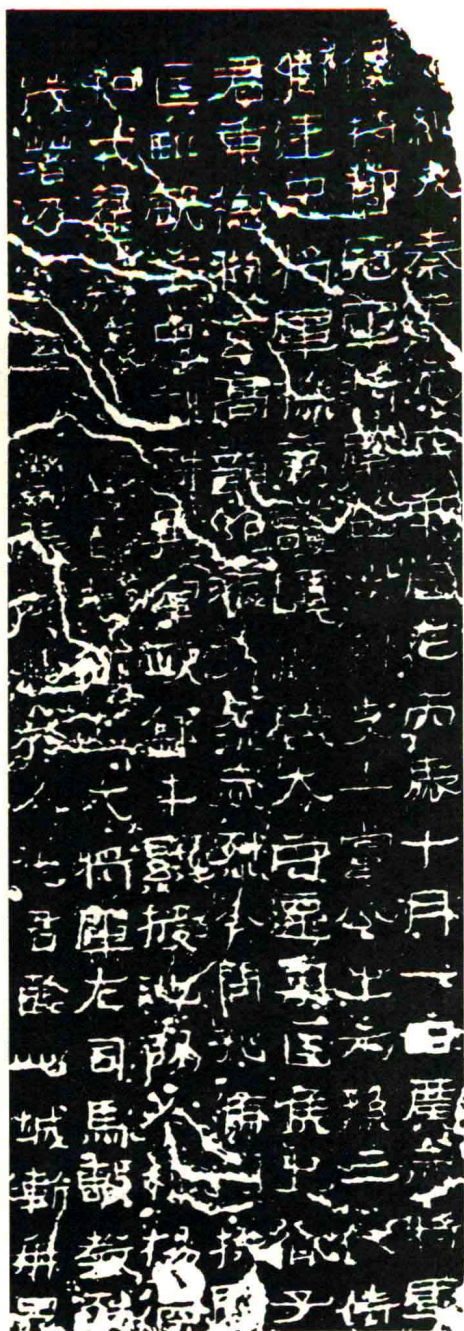
章法举要

① 此两碑文，皆属隶书向楷书过渡阶段之作品，故结字既保持了隶书的横扁态势，又努力挣脱隶书的绳墨。这种挣脱的表现就是它大大丰富了字的点画方式，使之更接近于后世之楷书。

② 章法上虽亦属纵有列横有行之布局，但已由隶书之字距大于行距演变为行距大于字距。章法上的这种变化，也为后世楷体所师法吸收。



符秦·《广武将军□产碑》碑阴章法 图二



符秦·《广武将军□产碑》碑阳章法 图一

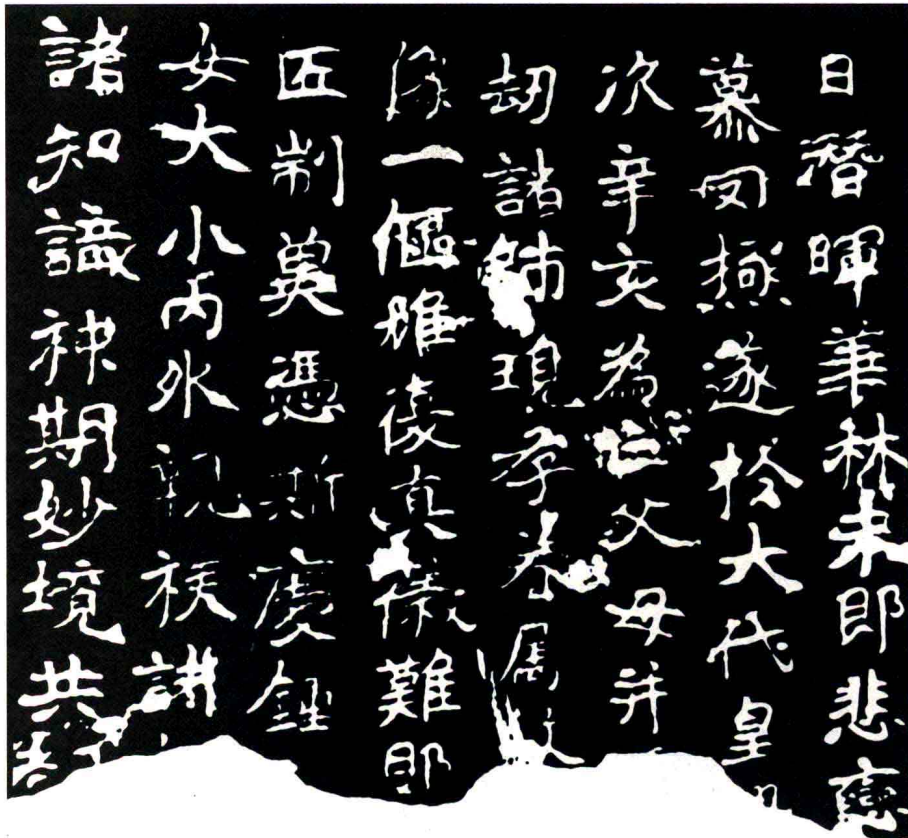
章法举要

①此碑碑阴碑阳皆为隶书，同为由隶入楷过渡阶段之书作珍品。

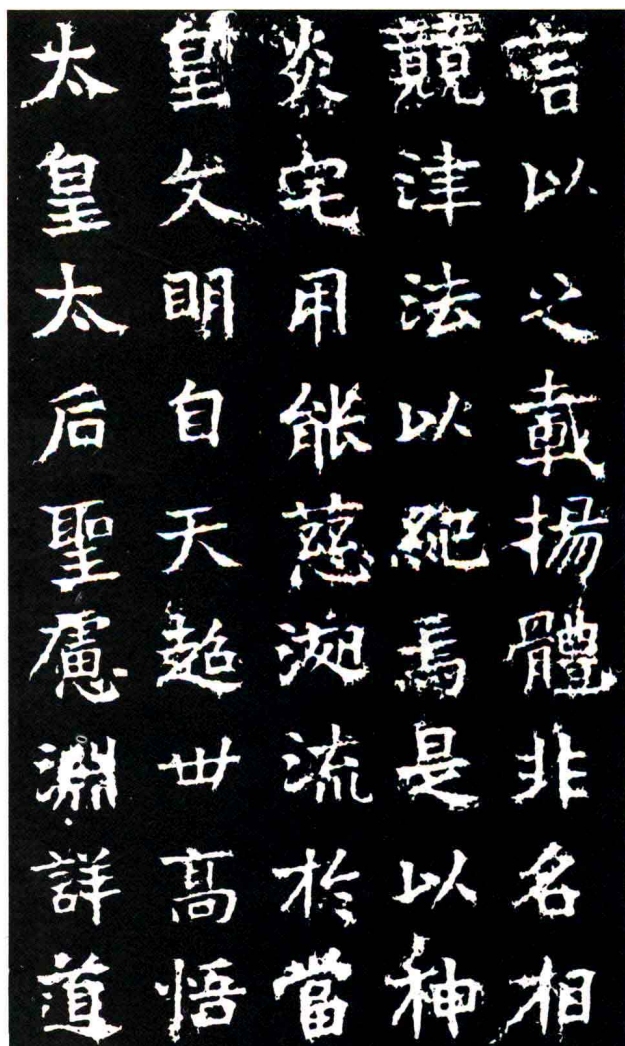
②以现今存留面貌看，碑阳长在章法之错落变化；碑阴长在结字之奇拙古茂。

③碑阴虽有界格，妙在界格却未使其呆板。格里之字，虽同为一行，却高低错落，正欹幻化；有的充盈饱满，密不透风；有的避处一隅，颤而栗之。整体布白章法，真乃疏处可以纵马，密处恐难透风，极具变化之妙。

北魏·《皇兴造像刻石》章法 图13



北魏·《晖福寺碑》章法 图14



章法举要

① 此两碑刻同为北魏楷书，在魏书中皆极著名。前者结字放旷，点画柔韧，章法布白疏密变化明显，纵有行而横无列，这就为后世行、草字书的结字大小章法变化开了先河。

② 《晖福寺碑》从结字到整体章法更接近唐楷，其“能”以及“慈”、“超”、“当”等字结体新颖别致，韵味十足。章法森严规整，纵成列横有行，字距行距都极具绳墨，后代推崇于它，是极具眼光的。

北魏·《元桢墓志》章法 图15

使持節鎮北大將軍揚州刺史南安王桢
恭宗之第十一子 皇上之從祖也惟玉體
暉霄輟列耀星華茂德基於紫墀凝掄形於天
機用能端玉河山聲金岳鎮爰在知命孝性謐
越逸夜庶孫歸仁帝宗終式暨寶衡從御太許
羣言王應機響敦首拜 乾表遂乃寵章司勳
賞延金石而天不遺德宿耀淪光以太和廿年
歲在丙子八月壬辰朔二日癸巳春秋五十薨
於第 皇上震悼謚曰惠王祔以尊典以具年
十一月庚申朔廿六日八自定於芒山松門已
有玄閭將燕故刊茲幽石銘德重壚其辭曰
帝緒昌紀欒葉昭靈浚源流岷系玉層城惟主
集慶託耀曦明育躬紫禁秀發蘭均洋洋雅韻
運達潤渟矚山凝量援風烈馨春命夙降未緇
華齡基牧函櫟終撫魏亭威勳西黔惠結東派
昊不錫嘏景儀隆傾鑒和歌應委觀窮瑩泉宮
永暉深地長鉤敬勒玄璣式播徽名

曹魏·钟繇《宣示帖》章法 图16

章法举要

①此两书作皆为楷书，但其结字章法却大相径庭。《元桢墓志》结字撇画伸张，左低而右昂，具有峻峭峻拔之态；钟繇帖圆润丰腴，劲力内蕴，显其秀丽堂皇之姿。

②章法布白《元桢墓志》极为严整，显然当初是写在方格内的；钟繇书则行距明显大于字距，以行距显其疏朗，以字距示其绵密，故相得益彰，避免了“状如算子”之嫌。

尚書宣示孫權所求詔今所報所以博示

退于卿佐必冀良方出於阿是夢莛之

言可擇郎廟况繇始以賤賤得為前恩橫

所矧晚公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至

二十七

今日再世榮名同國休感敢不自量竊致愚

慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所

二五

棄則又割意不敢獻聞深念天下今為已平