

小提琴与小乐队系列

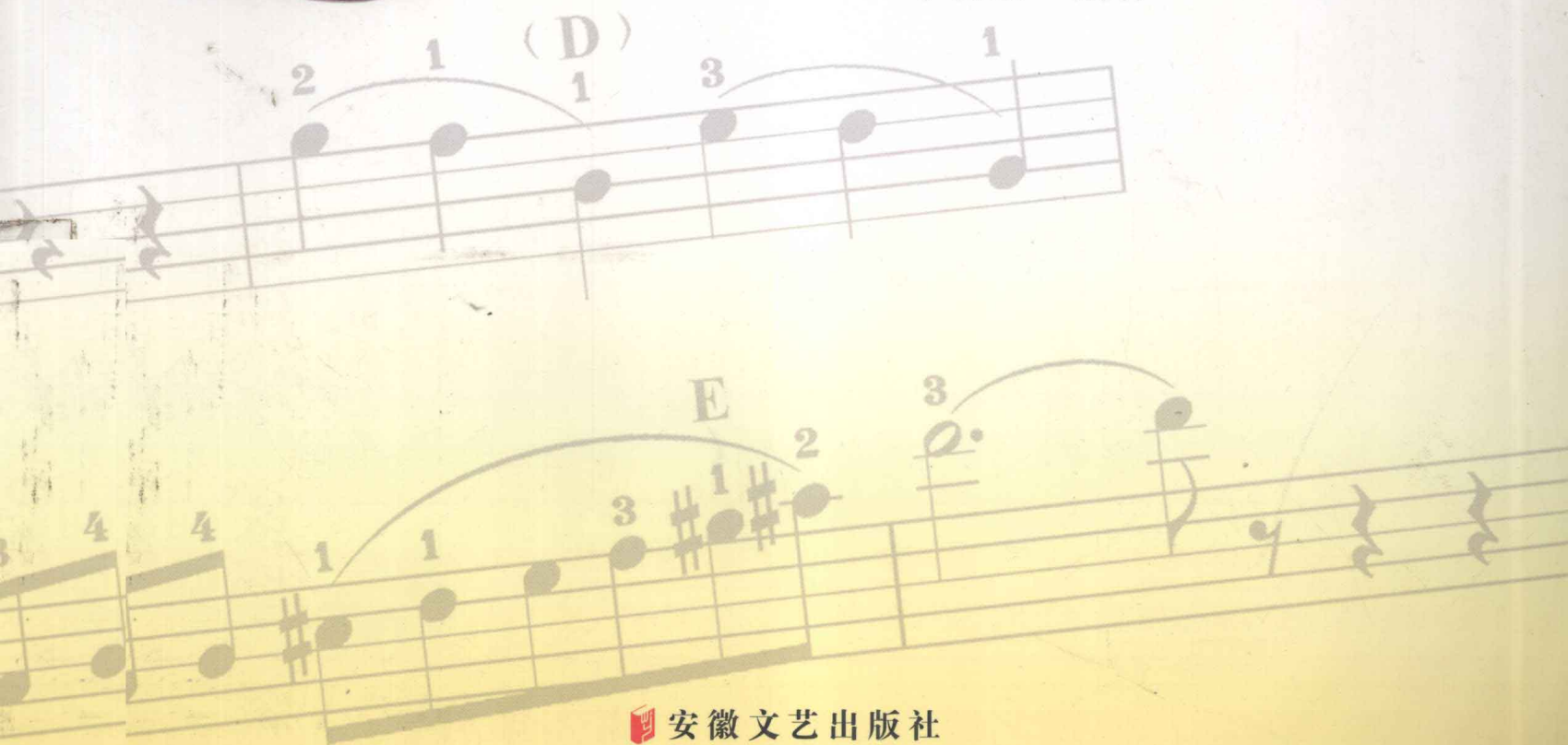


Shao Er
Xiao Ti Qin
Qu Ji —上册·钢琴伴奏谱

少儿小提琴曲集

【重奏·齐奏·合奏】

李自立 编著



安徽文艺出版社

小 提 琴 与 小 乐 队 系 列

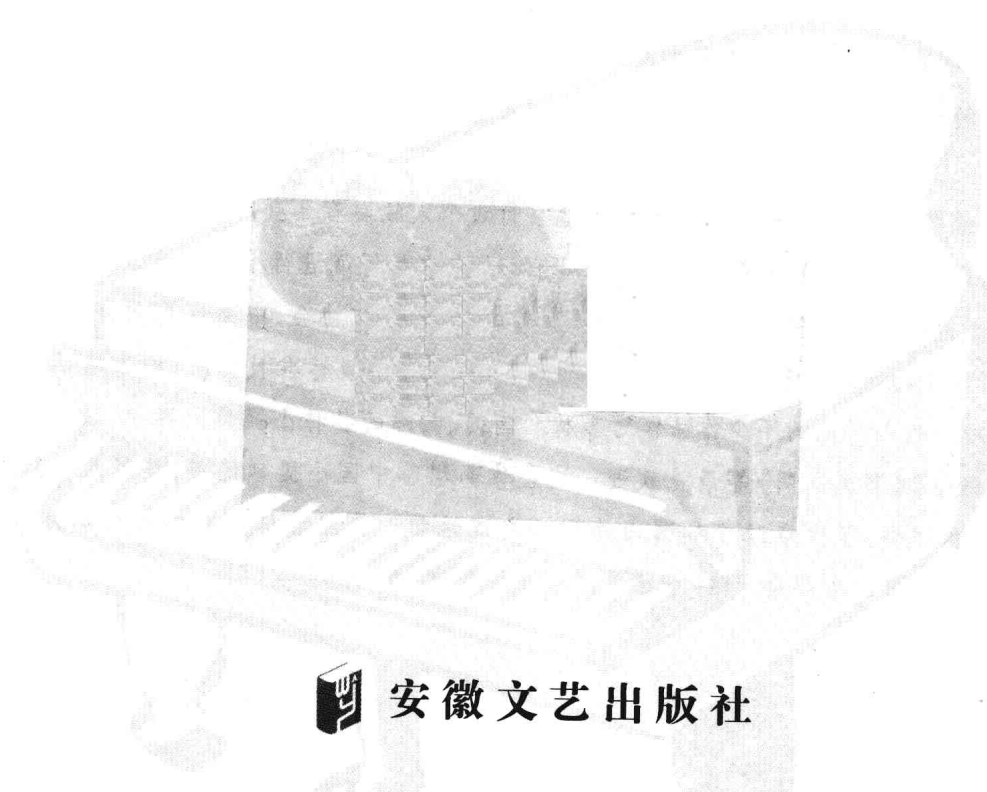
Shao Er 钢琴伴奏谱
Xiao Ti Qin
Qu Ji



少儿小提琴曲集

【重奏 · 齐奏 · 合奏】

李自立 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿小提琴曲集 / 李自立编著. - 合肥:安徽文艺出版社,2006.1.

ISBN 7-5396-2692-5

I. 少... II. 李... III. 小提琴-器乐曲-世界-选集
IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 143481 号

少儿小提琴曲集(上下册)

李自立 编著

责任编辑:洪少华

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司图书印装分公司

开 本:640×935 1/8

印 张:32

字 数:600,000

印 数:5000

版 次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2692-5

定 价:49.00 元(上下册、含 CD)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



李自立近照

作者简介

李自立是我国著名的小提琴演奏家、小提琴教育家、作曲家、社会活动家。现任广州星海音乐学院教授、学委会委员,兼任全国少儿小提琴教育学会会长、广东省小提琴教育学会会长。曾任星海音乐学院乐团团长、星海音乐学院附中校长等职。

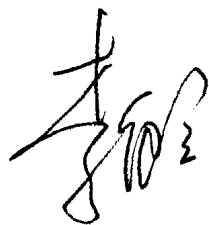
作为小提琴演奏家,他曾在广东、广西、贵州、云南等地举行过个人独奏音乐会。他执教30余年,培养了大批优秀的音乐人才,很多学生在国内、国际比赛中获奖。1958年开始,李自立教授就进行小提琴作品的创作和教材编写工作,出版了很多脍炙人口的小提琴作品及影响很大的小提琴教材。中国音乐家协会、中央音乐学院等小提琴考级委员会,以及上海、四川、武汉、广东等地小提琴教育学会所制定、出版的小提琴考级标准教材中,均选用了他的作品。全国艺术院校小提琴教学大纲中也列入了他的不少作品作为教材。国内、国际的各种小提琴比赛中,经常能听到李自立教授的作品,其中尤以《丰收渔歌》《喜见光明》等最受欢迎。这些作品堪称中国小提琴经典,被载入音乐史册。他曾多次担任国内、国际小提琴比赛评委,多次应邀参加国内外学术交流活动。美国前总统克林顿称他为“文化教育友好使者”。国家人事部、教育部、教育工会曾授予他“全国先进教育工作者”称号。

前 言

人的生长、发育最关键的是大脑细胞的生长、发育。科学研究证明，学习小提琴演奏能使少年儿童的大脑、小脑协调发展，脑细胞变得更加积极、活跃。特别是学习小提琴齐奏、重奏就能让人变得更聪明。因为在重奏、齐奏的学习训练过程中，每个人都必须在复杂的音响中确定自己的位置，并在旋律进行的过程中，不断调整自己的音量、音色。既要演奏好自己声部的旋律，又要听清别人的演奏，协调二者之间的关系，从而培养立体听辨、立体思维、立体记忆能力，使大脑细胞越来越活跃，大脑思维和小脑运动就会变得更加协调。很多实验和调查统计都说明，参加过重奏、齐奏的少年儿童注意力更容易集中，思维更敏捷，而且更具有团结协作精神，长大后易取得成功。

重奏、齐奏的和声与节奏丰富，声部复杂、层次多，音响立体，比单纯的独奏更加丰满、动听，感染力也更强，少年儿童一般都很有学习兴趣。几件乐器，三五个人，大家默契、和谐地进行训练，每个人既独当一面，彼此又相互倾听、相互配合，共同完成作品的演奏，真可谓其乐无穷！

笔者从二十世纪五十年代开始，就从事小提琴重奏、齐奏作品的创编、教学和演出工作。通过长期的实践深深感到，少年儿童的重奏、齐奏不但教学、演出效果非常好，也是将来参加合奏的基础训练。为此，笔者将自己编创的部分作品整理、出版，希望能为我国小提琴事业的振兴、发展尽一点力；同时，也希望有更多的有识之士加入到这个行列中来。



(星海音乐学院 李自立)

目 录

前 言	/1
1. 小模样(齐奏、二重奏)	李自立曲 卢森森配伴奏/1
2. 步步高(齐奏、二重奏)	吕文成曲 李自立编曲 黄永才配伴奏/4
3. 春节序曲(合奏)	李焕之曲 司徒华城改编 李自立再编/9
4. 济公调(二重奏、齐奏)	金复载曲 李自立编曲 卢森森配伴奏/23
5. 斗笠舞(选自现代舞剧《红色娘子军》片段·齐奏)	李自立编曲 李助昕配伴奏/27
6. 牧羊姑娘(三重奏、齐奏)	金 砂曲 李自立编曲 鲁 妍配伴奏/33
7. 三大纪律 八项注意(齐奏、合奏)	李自立改编 刘春荣配伴奏/43
8. 唱支山歌给党听(合奏)	朱践耳曲 李自立改编 李助昕配伴奏/53
9. 卖汤圆小调(二重奏、齐奏)	李自立编曲 卢森森配伴奏/68
10. 二月里来(合奏)	冼星海曲 李自立编曲 卢森森配伴奏/73
11. 东北民歌主题与变奏(二重奏、齐奏)	李自立改编 彭家槐配伴奏/83
12. 愉快的小牧民(二重奏、齐奏)	李自立曲 李助昕配伴奏/88
13. 摇篮曲(齐奏、合奏)	豪 琴曲 李自立编曲/94
14. 旋律(齐奏、合奏)	焦尔达尼曲 李自立编曲/98
15. 加沃特(齐奏、合奏)	戈富克曲 李自立编曲/101
16. 鸽子(合奏)	伊拉迪尔曲 李自立编曲/105
17. 东方舞曲(齐奏、三重奏)	里姆斯基-柯萨科夫、克莱斯勒曲 李自立编曲/110
18. 双小提琴餐桌音乐(二重奏、齐奏)	莫扎特曲 李自立编曲 陈述刘配伴奏/122
19. e 小调斯拉夫舞曲(三重奏、齐奏)	德活夏克、克莱斯勒曲 李自立编曲/128
20. 梦幻曲(合奏)	舒 曼曲 李自立编曲/138
21. 东方(选自《万花筒》·齐奏、分奏)	托 梅曲 李自立编曲/142

小 模 样

(齐奏、二重奏)

李 自 立 曲
卢森森 伴奏

Moderato 中速 ♩ = 80

VI

VII

Piano

6

11

0 1 0 3 2 1 2 3 0 1

16

2 0 3 3 0 2 0

f *mf* *pp*

21

2 1 2 3 2 3 4 3 0 1 2 1 2 1 2 3 2 3 4 0 1 0 1 2 1 2

mp *p* *cresc.* *rit.* *mf* *p* *cresc.*

26

rit.

f

rit.

f

mf

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. The top staff is a single melodic line with fingerings: 8 2 8 4 8 0, 1 0 1 2 1 2, 1 0 1 2 1 2, 3 3 0, and 2 0. It includes a *rit.* marking and a crescendo hairpin. The grand staff below has piano accompaniment with dynamics *f*, *f*, and *mf*.

31

p *cresc.*

f

mp

mf

Detailed description: This system contains measures 31 through 35. The top staff has fingerings: 1 2 3 1, 0 1 2, 3 0, 2 0, and 4 3 2 1. It includes a *p cresc.* marking and a crescendo hairpin. The grand staff has piano accompaniment with dynamics *f*, *mp*, and *mf*.

36

p

p

f

dim.

pp

mf

ppp

Detailed description: This system contains measures 36 through 40. The top staff has fingerings: 1 0 8 2, 1 1 0 0, 3 0, 1, and 1. It includes a *p* marking and a crescendo hairpin. The grand staff has piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, *dim.*, *pp*, *mf*, and *ppp*.

步步高

(齐奏、三重奏)

广东音乐
吕文成曲
李自立编曲
黄永才 配伴奏

Allegretto 小快板 $\text{♩} = 126$

※ 反复时快一倍

VI

VII

VIII

Piano

5

10

pp

mf

pp

pp

p

15

f

p

mf

ppp

20

pizz

pp

arco

mf

f

p

mp

mf

f

mf

p

mf

f

25

Musical score for measures 25-29. The score is written for three staves (treble, middle, and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score also includes fingerings (1, 0, 4) and breath marks (V).

30

Musical score for measures 30-33. The score is written for three staves (treble, middle, and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score also includes fingerings (0, 4) and breath marks (V).

34

Musical score for measures 34-37. The score is written for three staves (treble, middle, and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The score also includes fingerings (3, 5, 4, 1, 4) and breath marks (V).

38

p *f* *p* *f*

pizz *f* *pizz* *f*

pp *mp* *pp* *mp*

43

p *f* *ff* *ff*

arco *arco*

pp *mf* *f*

47

p *f* *f* *f*

pp *mf*

51

0 4 1 4 1 4 2 1

mp *f* *mf*

55

1 4 0 4 0 4 0 0

mf *f* *pp* *mf*

59

0 4 1 0 4 0 4 0

f

春节序曲

(合奏)

李 焕 之 曲
司徒华城 改编
李 自 立 再编

Allegretto 小快板 $\text{♩} = 120$

VI

VII

VIII

VIV

Piano

The first system of the musical score for 'Spring Festival Overture' (春节序曲) is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features four woodwind parts (VI, VII, VIII, and VIV) and a piano accompaniment. The woodwinds play a rhythmic melody with accents and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

5

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves, including the woodwinds and piano. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The piano part continues with chords and single notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p cresc.* (piano crescendo). A measure rest is indicated by a '0' in a circle.

10

rit. *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f*

a tempo *mf* (第二次 *p*) *mf* *mp* *mp*

rit. *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f*

a tempo *mp* (第二次 *pp*)

15

rit. *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f*

a tempo *mp* (第二次 *pp*)

rit. *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f*

a tempo *mp* (第二次 *pp*)

20

f *f* *mp* *f*

25

p *p* *mp* *mp* *p* *p* *mp* *mp*