

禮儀典第三百四十二卷

帶佩部彙考

詩經 衛風芄蘭

芃蘭之支童子佩觿雖則佩觿能不我知容兮遂兮垂帶悸兮

又

芃蘭之葉童子佩鞶

傳

觿所以

解結成人之佩也鞶珌也能射御則帶鞶

箋

容容刀也遂瑞也紳帶三尺鞶之言沓所以驅沓手

指

朱注

觿錐也以象骨爲之所以解結成人之佩非童子之飾也容遂舒緩放肆之貌悸帶下垂之

貌鞶決也以象骨爲之著右手大指所以鉤弦闔體

鄭氏曰沓也卽大射所謂朱極三是也以

朱韋爲之以用以驅沓右手食指將指無名指也

大

鄭氏曰極猶放也所以韜指利放弦也三者食

指將指無名指也

王風丘中

彼留之子貽我佩玖

正義

玖佩玉之名

鄭風雞鳴

知子之來之雜佩以贈之

朱注

雜佩者左右佩玉也上橫曰珩下繫三組貫以蠙珠中組之半貫一

大珠曰瑀末懸一玉兩端皆銳曰衝牙兩旁組半各懸一玉長博而方曰琚其末各懸一玉如半璧而內向曰璫又以兩組貫珠上繫珩兩端下交貫於瑀而下繫於兩璫行則衝牙觸璫而有聲也 呂氏曰非獨玉也觸燧箴管凡可佩者皆是也 大建安熊氏曰婦人左佩紛帨刀礪小觸金燧右佩箴管線纁大觸木燧之屬備尊者使令也燧取火箴貯以管

子衿

青青子佩

朱注

青青組綬之色佩佩玉也大禮記玉藻注曰所以貫佩玉相承受者組綬一物也

孔氏曰禮不佩青玉而云青青子佩者佩玉以組綬帶之

秦風渭陽

何以贈之瓊瑰玉佩

傳

瓊瑰石而次玉

疏

瓊者玉之美名非玉名也瑰是美石之名也以佩玉之

制唯天子用純諸侯以下則玉石雜用此贈晉侯故知瓊瑰是美石次玉

曹風鴉鵂

淑人君子其帶伊綵

箋

大帶用素綵有雜色飾焉

疏

玉藻說大帶之制云天子素帶朱裏終辟諸

侯素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟是大夫以上大帶用素故知其帶伊綵謂大帶用素
綵故言綵也玉藻又云雜帶君朱綠大夫元華士緇辟是其有雜色飾焉

小雅大東

韜韜佩璲不以其長

朱

韜韜長貌璲瑞也言東人或與之以韜然之佩璲而西人曾不以爲長

大

鄭氏曰佩璲者以瑞玉爲佩

大雅篤公劉

何以舟之維玉及瑤韞琫容刀

朱

舟帶也韞刀鞘也琫刀上飾也容刀容飾之刀也或曰容刀如

言容臭謂韞琫之中容此刀耳

禮記 內則

子事父母左右佩用左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩玦捍管遡大觶木燧

陳

所佩之物皆是備尊

者使令之用紛以拭器帨以拭手皆巾也刀礪小刀與礪石也觶狀如錐象骨爲之小觶所以解

小結者金燧用以取火於日中者玦射者著於右手大指所以鉤弦而開弓體捍拾也韜左臂而收拾衣袖以利弦也管舊注云筆彊其形制未聞還刀室也大觶所以解大結木燧鑽火之器晴則用金燧以取火陰則用木燧以鑽火也

婦事舅姑如事父母左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩箴管線續施繫表大觶木燧衿纓綦屨以適父母舅姑之所

陳注

箴管箴在管中也繫表皆囊屬施繫表者爲貯箴線續也衿結也纓香囊也大陳

氏曰男女事父母婦事舅姑皆有纓以佩容臭則與女子許嫁之纓不同

男女未冠笄者皆佩容臭

陳注

容臭香物也助爲形容之飾故言容臭以纓佩之後世香囊卽其遺

制

玉藻

天子素帶朱裏終辟

陳注

素熟絹也用朱爲裏終竟也終辟終竟此帶盡緣之也

而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶

陳注

而下缺諸侯字諸侯亦素帶

終辟而不朱裏大夫之素帶則惟緣其兩耳及垂下之紳腰後不緣練繒也士以練爲帶單用之

而緹緝其兩邊故謂之繹腰及兩耳皆不緣惟緣其紕故云下辟以錦爲帶示文也弟子用生絹示質也 鄭氏曰居士道藝處士也

并紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結三齊

陳疏曰

并並也謂天子下至弟子其所紐約之物並用組爲之 方氏曰紐帶之交結也合

并其紐用組以約則帶始束而不可解矣三寸其廣也長齊於帶者言組之垂適與紳齊也紳之長制士三尺者自要而下爲稱也士如此亦舉卑以見尊也有司欲便於趨走故特去五寸引子游之言言人長八尺自要而下四尺五寸分爲三分而紳居二故長三尺也韠蔽膝也結卽組也紳韠結三者皆長三尺故曰三齊

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫元華士緇辟二寸再緣四寸

陳注

四寸廣之度也雜帶謂以雜色

爲辟緣也朱綠者上以朱下以綠元華者外以元內以華華黃色也士帶之辟則內外皆緇是爲緇帶大夫以上帶皆廣四寸士練帶惟廣二寸而再繞要一匝則亦是四寸矣一說大帶者正服之帶雜帶者雜服之帶

凡帶有率無箴功

陳

注凡帶當率縵之處箴線細密不見用箴之功若無箴功也

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之

陳

注肆讀爲肆餘也詩伐其條肆謂約束帶之餘組及紳之

垂者遇有勤勞之事則收斂而持於手若事迫而不容不走者則擁抱之於懷也

一命縕韞幽衡再命赤韞幽衡三命赤韞葱衡

陳

注此以命數之多寡定韞佩之制縕赤黃色也幽

讀爲黝黑色也衡佩玉之衡也葱青色也

古之君子必佩玉右徵角左宮羽

陳

注徵角宮羽以玉聲所中言也徵爲事角爲民故在右右爲動

作之方也宮爲君羽爲物君道宜靜物道宜積故在左左乃無事之方也不言商者或以西方肅殺之音故遺之歟

趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也

陳

注路寢門外至應門謂之趨於此趨時歌采齊之

詩以爲節路寢門內至堂謂之行於行之時則歌肆夏之詩以爲節進而前則其身略俯如揖然

退而後則其身微仰故曰揚之

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩

陳

注君在謂世子在君所也不佩玉非去之也但

結感其左佩之綬不使玉之有聲玉以比德示不敢表其有如玉之德耳右設佩者佩謂事佩觸燧之屬設之於右示有服役以奉事於上也居則設佩謂退而燕居則佩玉如常也朝則結佩申言上意此皆謂世子也

齊則結結佩而爵韞

陳

注凡佩玉者遇齊時則結結其佩結屈也爲結其綬而又屈上之也爵韞爵

色之韋爲韞也士之服但齊則雖諸侯大夫亦服之也

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉

陳

注疎曰凡佩玉必上

繫於衡下垂三道穿以蠙珠下端前後以懸璜中央下端懸以衝牙動則衝牙前後觸璜而爲聲所觸之玉其形似牙

天子佩白玉而元組綬公侯佩山元玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璫玼而緼組綬

陳

注綬所以貫佩之珠玉而相承受者元組綬謂以元色之組爲綬也山元水

蒼如山之元如水之蒼也瑜美玉也綦雜文也璫玼石之次玉者緼赤黃色

孔子佩象環五寸而綦組綬

陳

象環象牙之環也其廣五寸孔子謙不佩玉故燕居佩之非謂禮

服之正佩也

爾雅 釋器

綦組也

疏

所佩之玉名綦繫玉之組名綬以其連繫綦玉因名其綬曰綦

方言

衣服雜釋

佩紵謂之程 所以繫玉佩帶也

釋名 帶

帶帶也著於衣如物之繫帶也

佩

佩倍也言其非一物有倍貳也有珠有玉有容刀有帨巾有觿之屬也

說文 帶

帶紳也男子繫帶婦人絲帶象繫佩之形帶必有巾故從巾

佩

佩大帶佩也從人從巾佩必有巾巾謂之飾

白虎通 帶佩

所以必有紳帶示敬謹自約整纘繪爲結於前下垂三分身半紳居二焉必有繫帶者示有事也所以必有佩者論語曰去喪無所不佩天子佩白玉諸侯佩元玉大夫佩水蒼玉士佩璫珉石佩卽象其事若農夫佩其耒耜工匠佩其斧斤婦人佩其鍼縷何以知婦人亦佩玉詩云將翱將翔佩玉將將彼美孟姜德音不忘

毛詩疑字議 佩

佩者服用之稱珮者玉器之名稱其服用則字從人名其器則字從玉

中華古今註 文武品階腰帶

蓋古革帶也自三代以來降至秦漢皆庶人服之而貴賤通以銅爲鑄以韋爲鞶六品以上用銀爲鑄九品以上及庶人以鐵爲鑄沿至貞觀二年三品以上以金爲鑄服綠庶人以鐵爲鑄服白向下

捶垂頭而取順合呼撻尾漢中興每以端午賜百寮烏犀腰帶魏武帝賜宮人金隱起師子鏤腰帶以助將軍之勇也貞觀中端午賜文官黑玳瑁腰帶武官黑銀腰帶示色不改更故也

九環帶

唐革隋政天子用九環帶百官士庶皆同

玉佩

玉佩之法漢末喪亂而不傳至魏侍中王粲識古佩之法更制焉

天子乘輿赤綬

天子乘輿之制赤綬四采黃赤縹紺黃爲圭長二丈九尺五百首諸侯赤綬四采赤黃縹淳赤圭長二丈一尺三百首

公侯大將軍紫綬

紫綬二采紫白淳紫圭長一丈七尺一百八十首公侯封君服紫綬九卿中二千石綠綬三采青白紅青圭長一丈七尺一百二十首一千石六百石墨綬三采青紺淳青圭長一丈六尺八十首四百

石五百石之長同前制也三百石二百石黃綬淳黃一采圭長一丈五尺六十首一百石青綬青紺綸一采婉轉繆織長一丈二尺自青綬以上皆長三尺二寸綠綬同采而首半之繼者古佩綖也佩綬相迎受故曰繼紫綬已上繼綬之間施玉環玦自黑綬已下繼皆長三尺與黃綬同采而首半之凡先合單方爲一絲四絲爲一扶五扶爲一首五成爲一文文采淳爲一圭皆廣一尺六寸

皇后太后印綬

太皇太后皇太后綬其制與天子乘輿同赤綬四采黃赤縹紺淳黃爲圭長二丈九尺五百首長公主天子貴人與諸侯王同制其赤綬四采赤黃縹紺赤圭長二丈一尺三百首諸國貴人相國皆綠綬三采綠紫紺淳綠圭長二丈一尺三百四十首

三才圖會 雜佩

雜佩者左右佩玉也上橫曰珩繫三組貫以螭珠中組之半貫珣末懸衝牙兩旁組各懸琚璜又兩組交貫於珣上繫珩下繫璜行則衝牙觸璜而有聲也

綬

玉藻曰古之君子必佩玉天子佩白玉而元組綬公侯佩元玉而朱組綬大夫佩蒼玉而純組綬士佩璫珉而緼組綬以其貫玉相承受也

綰

爾雅云婦人之褱謂之綰孫氏云褱帨巾也故集傳曰婦人之褱毋戒女而爲之施衿結帨也

帨

禮記婦事舅姑左佩紛帨註紛帨拭手之巾也

簪

狀如錐角以象骨爲之頭以解結

鞶

古注云鞶沓也以朱韋爲之射以彊沓右手食指將指無名指以遂弦也

大帶

帶以素天子朱裏終紕羽帶與紕及紳皆飾其側也大夫褱其紕及末士褱其末帶玦絹爲之廣四

寸裨用黑繒各廣一寸紳垂三尺紐闊三寸長三尺與紳齊

條

以青絲綖如帶中別綴一流蘇卽所謂儒紳大帶之遺制也

事物原始 紳

紳大帶也古者撝笏於紳謂之撝紳謂插笏於帶也其制始於周

帶

易曰或錫之鞶帶注云鞶大也卽今鸞帶之屬劉馮事始曰帶所以結束衣服者古有腰帶以革爲之以續爲帶自秦二世始

本草綱目 衣帶主治

陳藏器曰婦人難產及日月未至而產臨時取夫衣帶五寸燒爲末酒服之裨帶最佳 李時珍

曰療小兒下痢客忤妊婦下痢難產

附方

古今圖書集成
小兒客忤卒中者燒母帶三寸并髮灰少許乳汁灌之

外臺祕要

小兒下痢腹大且堅用多垢故衣

帶切一升水五升煮一升分三服

千金方

妊娠下痢中衣帶三寸燒研水服

千金方

金瘡犯肉

血出不止取所交婦人中衣帶三寸燒末水服

千金方

令病不復取女中下裳帶一尺燒研米飲

服卽免勞復

肘后方

帶佩部總論

陳祥道禮書 帶

古者革帶大帶皆謂之鞶內則所謂男鞶革帶也春秋傳所謂鞶厲大帶也易言鞶帶揚子言鞶帨以至許慎服虔杜預之徒皆以鞶爲帶特鄭氏以男鞶革爲盛帨之囊誤也詩言垂帶而厲毛萇杜預之徒皆以厲爲帶之垂者特鄭氏以而厲爲如裂亦誤也辟猶冠裳之辟積也率縫合之也天子諸侯大帶終辟則竟帶之身辟之大夫辟其垂士辟其下而已雜飾也飾帶君朱綠大夫元華士緇故儀禮士冠主人朝服緇帶冠者爵弁皮弁緇布冠皆緇帶則士帶練而飾以緇也士辟下二寸則所辟其下端二寸也再緣四寸則結處再緣屈之四寸也天子至士帶皆合帛爲之或以素或以練

或終辟或辟垂或辟下其飾或朱綠或元華蓋素得於自然練成於人功終辟則所積者備辟垂辟下則所積者少朱者正陽之色綠者少陽之雜元與緇者陰之體華者文之盛惟天子體陽而兼乎下故朱裏而裨以朱綠諸侯雖體陽而不兼乎上故飾以朱綠而不朱裏大夫體陰而有文故飾以元華士則體陰而已故飾以緇然於大夫言帶廣四寸則其上可知而士不必四寸也於士言紳三尺則其上可知而有司止於二尺五寸也凡帶有率無箴功則帶繹而已無刺繡之功也以至并組約紐三寸再緣四寸紳鞞結三齊皆天子至士所同也夫所束長所飾則失之太拘所飾長於束則失之太文紳鞞結三齊然後爲稱則有司之約鞞蓋亦二尺五寸歟古者於物言華則五色備矣於文稱凡則衆禮該矣鄭氏以華爲黃以凡帶爲有司之帶以率爲士與有司之帶以辟爲裨以二寸爲士帶廣以至大夫以上用合帛士以下裨而不合皆非經據之論也

內則曰男鞶革莊子曰帶死牛之脅玉藻曰革帶博二寸士喪禮韜帶用革笏插於帶之右旁然則革帶其博二寸其用以繫佩韞然後加以大帶而佩繫於革帶笏摺於二帶之間矣晉語寺人勃鞞曰乾時之役申孫之矢集於桓鉤鉤近於祛而無怨言則革帶役申孫之矢集於桓鉤鉤近於祛而

無怨言則革帶有鉤以拘之後世謂之鉤鑠阮諶云鑠螳螂用以相拘帶謂之拘鑠唐以玉爲鉤鑠與古異矣然革帶用於吉而已荀卿曰縉紳而無鉤帶是也古者褐衣象裘色鞞屨象裳色而革帶與鞞其用相因則革帶豈亦與鞞同色歟

帶佩部藝文一

帶銘

周武王

火滅修容慎戒必恭恭則壽

答太子書

魏劉楨

太子初賜楨廓落帶其後師死欲借取以爲殉因書囑楨楨答之

楨聞荆山之璞曜元后之寶隋侯之珠燭衆士之好南垠之金登窈窕之首躡貂之尾綴侍臣之幘此四寶者伏朽石之下潛污泥之中而揚光千載之上發彩疇昔之外亦皆未能初自接於至尊也夫尊者所服卑者所脩也貴者所御賤者所先也故夏屋初成而大匠先立其下嘉禾始熟而農也先嘗其粒恨楨所帶無他妙飾若實殊異尙可納也