

Photoshop

数码影像设计

完全手册

朱芙蓉 等 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

Photoshop

数码影像设计

(第二版) 完全手册

朱芙蓉 等/编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqeh.com>

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 数码影像设计完全手册 / 朱芙蓉等编著. —北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-4961-4

I.P... II.朱... III.图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 004078 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 曹 建

肖 辉

李 辉

责任校对: 王志红

书 名: Photoshop 数码影像设计完全手册 (第 2 版)

编 著: 朱芙蓉 等

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国科学院印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 33.75

版 次: 2004 年 10 月北京第 2 版

印 次: 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-4961-4/TP · 303

定 价: 66.00 元 (附赠 1CD)

前言

Photoshop 7 是 Adobe 公司推出的专业图像处理软件 Photoshop 的最新升级版本。作为专业图像处理领域无可争议的软件霸主, Photoshop 7 是真正值得所有平面、网页和多媒体设计人员采用的最佳图像处理软件。它能为你的作品设计激发全新的创作火花, 能够让你和周围的人都不可抑制地发出惊叹, 能够让你真正轻松自如地遨游在图像处理的奇妙世界中。在保持了以前版本的全部优点和功能的前提下, Photoshop 7 又在绘图和修图功能、滤镜功能、网页设计功能等诸多方面进行了较大规模的改进和完善。总之一句话, Photoshop 7 绝对是一款真正值得我们期待和珍惜的软件。

与很多从事图像设计和处理的专业人员一样, 我们对 Photoshop 也一直有一种难以割舍的感情, 很难想像没有 Photoshop 的日子该怎么过。从 2.5 版本开始, Photoshop 不知陪伴我们走过了多少个年头, 我们也逐渐从初入门的平面设计爱好者慢慢成长为对平面设计、网页设计和多媒体设计都积累了不少经验的 Photoshop 老用户。这些年的经历说明, 要想彻底学会一套像 Photoshop 这样功能强大、用途广泛的软件绝非一件易事, 不讲求方法是不行的。所以我们很希望能够将自己的一些经验、教训分与大家共享。正巧中青社给了我们这样一个机会, 于是就有了拙著的面世。

为了让你能够系统性地学习 Photoshop 7, 从而对 Photoshop 有一个全面深入的认识和了解, 并经过不断实践后成为一位 Photoshop 高手, 我们精心地把 Photoshop 庞杂的内容合理规划在本书的 11 个章节中, 几乎涵盖了 Photoshop 7 的全部常用功能, 特别对于新增的功能进行了更为详细的介绍。这些章节包括: 第 1 章 Photoshop 7 的操作界面、新增功能及基础知识; 第 2 章 图像处理基本操作; 第 3 章 图层; 第 4 章 制作选区; 第 5 章 颜色; 第 6 章 文字; 第 7 章 绘图、修图与历史记录 (History); 第 8 章 路径与形状; 第 9 章 滤镜; 第 10 章 文字与图像的特效; 第 11 章 动作 (Action) 与自动化 (Automate)。

因此, 本书不仅适合初学者作为入门教材使用, 而且也适合中高级用户作为提高自己实用技能的参考书。另外, 本书图文并茂、行文流畅、内容丰富, 在讲解中注重结合实例, 无论是作为 Photoshop 爱好者自学的参考书, 还是作为

专业图像设计和处理人员的使用手册，或是作为各类 Photoshop 培训班的教材，都能够发挥独到的效用。

本书由朱芙蓉、夏晶晶、裴红义组织编写，并由多位 Photoshop 设计与培训专家精心编著，由杨华、曹彬、裴红义、郑琴完成 1~5 章，胡韬、韩青、黄河、丁勇、杨聪、胡鹏、李剑波共同执笔完成其余部分，曹彬统稿。

最后要说明的是，虽然笔者积累了不少经验，但由于应用软件的发展日新月异，加之水平有限，所以书中难免有提法不妥之处，还望各位读者朋友不吝指正。

编 者

2002 年 8 月

数码影像圣堂

第1章 Photoshop 7的操作界面、新增功能及基础知识

1.1 操作界面	2
1.1.1 菜单栏 (Menu Bar)	3
1.1.2 选项栏 (Option Palette)	6
1.1.3 绘图窗口 (Windows)	6
1.1.4 工具箱 (Tool Box)	9
1.1.5 控制面板 (Control Palette)	17
1.2 Photoshop 7的新增功能	26
1.2.1 绘图和修图功能的加强	27
1.2.2 滤镜系列功能的完善	29
1.2.3 网页制作功能的强化	30
1.2.4 其他新增功能	31
1.3 图像基础知识	32
1.3.1 位图与矢量图	32
1.3.2 像素 (Pixel)	34
1.3.3 分辨率	34

第2章 图像处理基本操作

37

2.1 文件管理	38
2.1.1 新建文件	38
2.1.2 打开文件	39
2.1.3 文件格式	40
2.1.4 文件置入	43
2.1.5 文件存储	44
2.2 存储为Web所用格式	44
2.2.1 网页图像最优化	45
2.2.2 最优化为 GIF 格式文件	47
2.2.3 最优化为 JPEG 格式文件	48

2.2.4	制作切片 (Slice)	50
2.2.5	编辑切片	52
2.2.6	设置切片属性	55
2.2.7	输出切片	56
2.2.8	输出图像到 ImageReady	56
2.3	预览文件	57
2.3.1	窗口屏幕模式	57
2.3.2	图像的缩放	59
2.3.3	滚动图像	61
2.3.4	导航器控制面板	61
2.3.5	标尺的设置	62
2.3.6	参考线 (Guide)	64
2.3.7	网格 (Grid)	66
2.4	基本图像编辑	67
2.4.1	改变图像大小	67
2.4.2	改变画布大小	69
2.4.3	复制图像文件	70
2.4.4	旋转画布	70
2.4.5	裁切图像	72
2.4.6	修整图像	74
2.4.7	显示全部图像	76
2.5	打印图像	76
2.5.1	打印须知	76
2.5.2	设置打印选项	77
2.5.3	页面设置	83
2.5.4	打印	84

第3章 图层

85

3.1	图层	86
3.1.1	调出图层控制面板	86
3.1.2	图层的显示与隐藏	86
3.1.3	指定当前操作图层	87
3.1.4	新建空白图层	88
3.1.5	复制图层	88
3.1.6	删除图层	90

3.1.7	改变图层的顺序	91
3.1.8	图层的属性	92
3.1.9	链接图层	92
3.1.10	背景图层	93
3.1.11	图层的对齐	95
3.1.12	图层的分布	96
3.1.13	锁定图层	97
3.1.14	图层组 (Layer Set)	100
3.1.15	图层编组	105
3.1.16	合并图层	106
3.1.17	图层的不透明度	108
3.1.18	修边 (Matting)	109
3.1.19	图层的混合模式	110
3.2	图层的变换	118
3.2.1	缩放 (Scale) 变换	118
3.2.2	旋转 (Rotate) 变换	120
3.2.3	斜切 (Skew) 变换	121
3.2.4	扭曲 (Distort) 变换	122
3.2.5	透视 (Perspective) 变换	123
3.2.6	自由 (Free) 变换	124
3.2.7	数值 (Numeric) 变换	126
3.2.8	翻转 (Flip) 变换	128
3.3	图层蒙版	129
3.3.1	在图层上加入图层蒙版	129
3.3.2	编辑图层蒙版	131
3.3.3	停用图层蒙版	132
3.3.4	图层与图层蒙版的链接	133
3.3.5	套用、移去图层蒙版	133
3.3.6	图层矢量蒙版	134

第4章 制作选区

139

4.1	使用选择工具	140
4.1.1	使用选框工具组	140
4.1.2	使用套索工具组	142
4.1.3	使用魔棒工具	145
4.1.4	选区运算	146

4.2 使用选择菜单命令	148
4.2.1 简单选择命令	149
4.2.2 颜色范围	150
4.2.3 羽化选区	151
4.2.4 修改选区	152
4.2.5 扩大选取	155
4.2.6 选取相似	155
4.2.7 变换选区	155
4.2.8 存储和载入选区	156

第5章 颜色

159

5.1 颜色模式	160
5.1.1 RGB 模式	160
5.1.2 CMYK模式	161
5.1.3 Grayscale 模式	162
5.1.4 Bitmap 模式	162
5.2 图像颜色调整	163
5.2.1 色阶 (Levels) 命令	163
5.2.2 自动色阶 (Auto Levels) 命令	165
5.2.3 自动对比 (Auto Contrast) 命令	166
5.2.4 自动颜色 (Auto Color) 命令	166
5.2.5 曲线 (Curves) 命令	167
5.2.6 色彩平衡 (Color Balance) 命令	168
5.2.7 亮度/对比度 (Brightness/Contrast) 命令	169
5.2.8 色相/饱和度 (Hue/Saturation) 命令	169
5.2.9 去色 (Desaturate) 命令	170
5.2.10 替换颜色 (Replace Color) 命令	171
5.2.11 可选颜色 (Selective Color) 命令	172
5.2.12 通道混合器 (Channel Mixer) 命令	173
5.2.13 渐变映射 (Gradient Map) 命令	174
5.2.14 反相 (Invert) 命令	176
5.2.15 色调均化 (Equalize) 命令	176
5.2.16 阈值 (Threshold) 命令	177
5.2.17 色调分离 (Posterize) 命令	177
5.2.18 变化 (Variations) 命令	178
5.3 颜色调整图层	179
5.3.1 色阶 (Levels) 调整图层	180

5.3.2	曲线 (Curves) 调整图层	181
5.3.3	色彩平衡 (Color Balance) 调整图层	181
5.3.4	亮度 / 对比度 (Brightness/Contrast) 调整图层	182
5.3.5	色相 / 饱和度 (Hue/ Saturation) 调整图层	183
5.3.6	可选颜色 (Selective Color) 调整图层	184
5.3.7	通道混合器 (Channel Mixer) 调整图层	185
5.3.8	渐变映射 (Gradient Map) 调整图层	186
5.3.9	反相 (Invert) 调整图层	187
5.3.10	阈值 (Threshold) 调整图层	188
5.3.11	色调分离 (Posterize) 调整图层	189
5.3.12	编辑调整图层	190
5.4	颜色管理	190
5.4.1	前景色与背景色	191
5.4.2	用拾色器 (Color Picker) 调色	191
5.4.3	颜色 (Color) 控制面板	196
5.4.4	色板 (Swatches) 控制面板	198
5.4.5	编辑色板	199
5.4.6	吸管工具	202
5.5	颜色填充	203
5.5.1	纯色填充	203
5.5.2	描边	205
5.5.3	使用油漆桶工具进行填充	207
5.5.4	渐变工具选项栏	209
5.5.5	使用渐变填充	210
5.5.6	预览渐变	211
5.5.7	新增渐变	212
5.5.8	编辑渐变	213
5.5.9	杂色渐变	217
5.5.10	管理渐变	218
5.5.11	定义图案	221
5.5.12	图案填充	222
5.5.13	管理图案	223
5.6	填充图层	225
5.6.1	纯色填充图层	225
5.6.2	渐变填充图层	229
5.6.3	图案填充图层	232
5.6.4	编辑填充图层	233

5.7 通道与专色	234
5.7.1 通道 (Channel) 控制面板	234
5.7.2 使用颜色通道 (Color Channel)	235
5.7.3 选择通道 (Channel)	238
5.7.4 将选区转换为 Alpha Channel	239
5.7.5 预览 Alpha Channel	240
5.7.6 将 Alpha Channel 转换为选区	242
5.7.7 新建空白的 Alpha Channel	243
5.7.8 专色通道 (Spot Channel)	243
5.7.9 编辑专色通道	246
5.7.10 将专色与印刷四色合并	247
5.7.11 将 Alpha Channel 转换为 Spot Channel	248
5.7.12 复制与删除通道	248

第6章 文字

251

6.1 文字工具	252
6.1.1 创建点文字	252
6.1.2 创建段落文字	254
6.1.3 编辑段落文字	255
6.1.4 点文字与段落文字之间的转换	259
6.1.5 建立文字选区	260
6.2 文字格式	262
6.2.1 选择文字	262
6.2.2 设置文字字符属性	263
6.2.3 设置文字段落属性	275
6.2.4 文字变形 (Warp)	279
6.2.5 竖排文字	282

第7章 绘图、修图与历史记录 (History)

285

7.1 画笔 (Brush)	286
7.1.1 预览画笔	286
7.1.2 新建画笔	287
7.1.3 自定义画笔	287
7.1.4 管理画笔	289
7.1.5 画笔控制面板	292

7.2	绘图工具	293
7.2.1	画笔工具	293
7.2.2	铅笔工具	295
7.2.3	橡皮擦工具	296
7.2.4	背景色橡皮擦工具	297
7.2.5	魔术橡皮擦工具	298
7.3	修图工具	300
7.3.1	复原画笔工具	300
7.3.2	修补工具	302
7.3.3	仿制图章工具	302
7.3.4	图案图章工具	303
7.3.5	模糊工具	304
7.3.6	锐化工具	305
7.3.7	涂抹工具	306
7.3.8	减淡工具	306
7.3.9	加深工具	307
7.3.10	海绵工具	308
7.4	历史记录 (History)	308
7.4.1	历史记录控制面板	308
7.4.2	历史记录画笔工具	312
7.4.3	历史记录艺术画笔工具	314

第8章 路径与形状

317

8.1	绘制贝兹尔曲线	318
8.1.1	贝兹尔曲线	318
8.1.2	锚点结构	318
8.1.3	钢笔工具组	322
8.1.4	绘制贝兹尔曲线路径	323
8.1.5	编辑贝兹尔曲线路径	327
8.2	绘制基本几何图形	330
8.2.1	矩形工具	331
8.2.2	圆角矩形工具	331
8.2.3	椭圆工具	332
8.2.4	多边形工具	332
8.2.5	直线工具	333

8.2.6	自定形状工具	334
8.2.7	新增自定形状	335
8.2.8	管理形状	336
8.3	形状图层	339
8.3.1	新建形状图层	340
8.3.2	形状对象的运算	342
8.3.3	编辑形状图层	345
8.4	路径	349
8.4.1	路径控制面板	349
8.4.2	新建路径	350
8.4.3	删除路径	352
8.4.4	将路径转换为选区	352
8.4.5	将选区转换为路径	353
8.4.6	填充路径	355
8.4.7	路径描边	356
8.4.8	剪贴路径	357
8.5	填充像素区域	358

第9章 滤镜

361

9.1	滤镜	362
9.1.1	Artistic (艺术效果) 滤镜组	362
9.1.2	Blur (模糊) 滤镜组	371
9.1.3	Brush Stroke (画笔描边) 滤镜组	374
9.1.4	Distort (扭曲) 滤镜组	379
9.1.5	Noise (杂色) 滤镜组	385
9.1.6	Pixelate (像素化) 滤镜组	388
9.1.7	Render (渲染) 滤镜组	391
9.1.8	Sharpen (锐化) 滤镜组	393
9.1.9	Sketch (素描) 滤镜组	395
9.1.10	Stylize (风格化) 滤镜组	403
9.1.11	Texture (纹理) 滤镜组	408
9.1.12	Video (视频) 滤镜组	411
9.1.13	Other (其他) 滤镜组	412
9.2	液化 (Liquify)	413
9.2.1	液化 (Liquify) 对话框	413
9.2.2	液化 (Liquify) 工具组	414

9.2.3	液化 (Liquify) 的工具选项设定	414
9.2.4	设置液化 (Liquify) 的范围	415
9.2.5	设定液化视图选项	416
9.2.6	使用变换工具变换图像	417
9.2.7	还原变换图像	421
9.3	抽出 (Extract)图像	423
9.4	图案生成器 (Pattern Maker)	428

第 10 章 文字与图像的特效

431

10.1	图层特效	432
10.1.1	混合选项 (Blending Options)	432
10.1.2	Drop Shadow (投影) 特效	436
10.1.3	Inner Shadow (内阴影) 特效	438
10.1.4	Outer Glow (外发光) 特效	441
10.1.5	Inner Glow (内发光) 特效	444
10.1.6	Bevel and Emboss (斜面和浮雕) 特效	446
10.1.7	Satin (光泽) 特效	452
10.1.8	Color Overlay (颜色叠加) 特效	454
10.1.9	Gradient Overlay (渐变叠加) 特效	456
10.1.10	Pattern Overlay (图案叠加) 特效	458
10.1.11	Stroke (描边) 特效	459
10.1.12	Contour (等高线)	462
10.2	图层样式	467
10.2.1	样式 (Styles) 控制面板	467
10.2.2	使用样式	468
10.2.3	新建样式	469
10.2.4	管理样式	470

第 11 章 动作 (Action) 与自动化 (Automate) 475

11.1	动作 (Action)	476
11.1.1	动作 (Action) 控制面板	476
11.1.2	播放动作 (Action)	477
11.1.3	记录动作 (Action)	480
11.1.4	编辑动作 (Action)	483
11.1.5	管理动作 (Action)	485

11.2 自动 (Automate) 488

11.2.1 批处理 (Batch) 488

11.2.2 快捷批处理 (Droplet) 490

附录 1 中英文命令对照表 493

附录 2 Photoshop 快捷键 505

第1章 Photoshop 7 的操作界面、 新增功能及基础知识

如果你是一个新手，当你面对 Photoshop 7 操作界面上名目繁多的菜单命令、形形色色的工具按钮以及功能各异的控制面板的时候，是不是感觉有些手足无措且无从下手呢？即便你是一个老手，已经能够熟练地使用 Photoshop 6，但是当你面对 7 版本中似曾相识却又略感陌生的选项栏和素未谋面的全新的画笔控制面板，以及在工具箱中居然找不到心爱的喷枪工具却又发现了几个从未见过的新工具按钮的时候，是不是也觉得有必要重新认识一下 Photoshop 这位老朋友呢？

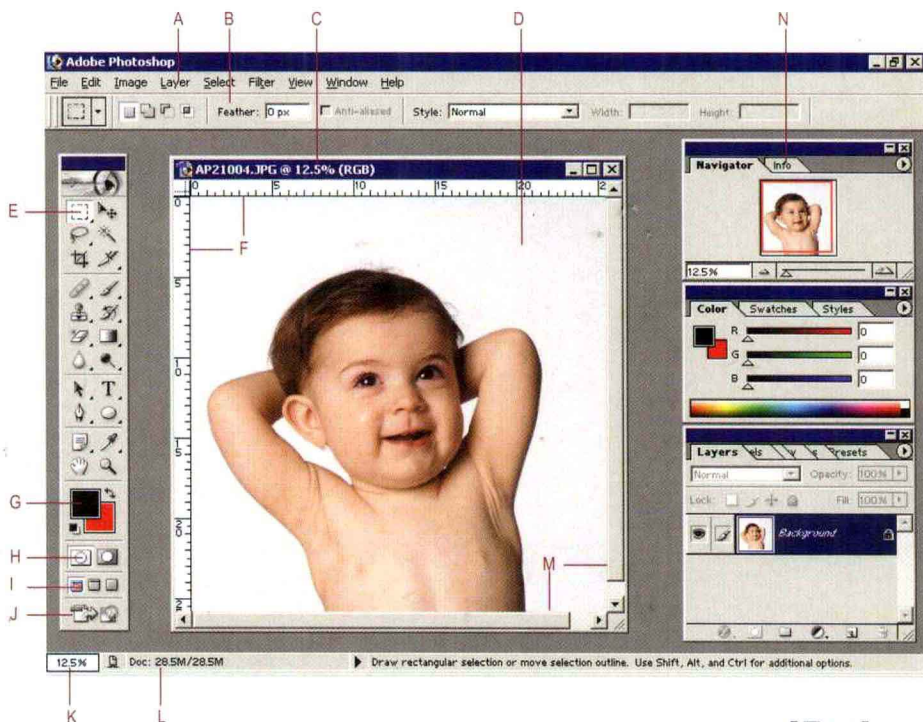
那好，本章作为本书的入门篇章，将为所有的读者提供一次系统而详尽的认识 Photoshop 7 操作界面的学习机会。不仅如此，在本章的第 2 节，还将系统地介绍 Photoshop 7 的新增功能，这可以使你对这些新增功能有一个总体上的认识，以便在后续章节中分别介绍它们的时候更易把握。最后，作为一个图形图像处理人员，对于位图和矢量图、像素和分辨率等图形图像处理方面的基础知识也可以在本章中得到了解。在学习了本章之后，你就已经迈出了成为 Photoshop 高手的第一步。

1.1

操作界面

作为 Adobe 软件家族中的重要一员, Photoshop 7 的操作界面沿袭了 Adobe 一贯的风格——布局紧凑、简洁实用。与 Photoshop 6 的操作界面相比, Photoshop 7 的操作界面虽然没有发生重大的变化, 但是随着新功能的增加和设计更加人性化, 和 6 版本还是有了不少差别。所以, 即使你已经是一个 Photoshop 老手, 但是对于新的操作界面, 还是要投以十分的注意力, 专注于每一个细节的变化。如果你还是一个 Photoshop 新手, 那就更要投以十二分的注意力, 仔细地认识操作界面, 因为在今后的工作中, 你将会经常和它打交道。总而言之, 对于熟练掌握 Photoshop 7 而言, 全面而细致地了解操作界面是迈出的第一步。【图 1-1】是 Photoshop 7 的操作界面, 其中包含整个绘图窗口以及在窗口上会见到的工具箱和控制面板等组件。在这里我们以英文字母标示, 以方便接下来的说明。

- | | | | |
|-----------|-------------------|----------|--------------|
| A. 菜单栏 | B. 选项栏 | C. 标题栏 | D. 绘图窗口 |
| E. 工具箱 | F. 水平 / 垂直标尺 | G. 颜色设置 | H. 正常 / 蒙版模式 |
| I. 窗口显示模式 | J. 跳至 Image Ready | K. 比例显示栏 | |
| L. 状态栏 | M. 水平 / 垂直滚动条 | N. 控制面板 | |



【图 1-1】

Photoshop 7 的操作界面