

李麟 主编

诗歌是一种直指内心的文学体裁，它，高度凝练、集中地反映社会生活，用丰富的想象，富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。诗歌是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。



诗 词

文化常识

ZHONGGUOWENHUACHANGSHICONGSHU

中/国/文/化/常/识/丛/书

山西出版集团
北岳文艺出版社

中国文化常识丛书·第一辑

诗词文化常识

李 麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词文化常识 / 李麟主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2010. 1

(中国文化常识丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-5378-3320-2

I. ①诗… II. ①李… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 241415 号

诗词文化常识

主 编 李 麟

责任编辑 王灵善 王国柱 关志英

封面设计 揽胜视觉

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)
0351-5628688 (总编办公室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E - mail bywychbs@163.com

印刷装订 北京山华苑印刷有限责任公司

开 本 710×1000 1/16

字 数 2440 千字

印 张 160

版 次 2010 年 1 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-3320-2

定 价 250.00 元 (全十册)

出版说明

近年来，随着改革开放力度的不断加大，尤其是随着中国经济地位的大幅度提升，在世界范围内，“中国热”、“汉学热”、“中国传统文化热”、“中国国学热”方兴未艾。在国内，由中央电视台《百家讲坛》引发的“中国传统文化热”也正以前所未有的广度和深度在神州大地弥漫开来。与此同时，各种关于中国传统文化、中国国学的书籍，如雨后春笋般层出不穷地冒了出来。一时，鱼目混珠，良莠不齐，真伪难辨。而且，在如此多的文山书海里，还找不到一种有完备体系、能够深入浅出地介绍中国传统文化，适合国内外读者大众口味的常识类书籍。正是本着这个目的，我们山西省国际文化交流协会特组织了一批专家学者，编写了这套《中国文化常识丛书》。

《中国文化常识丛书》由《儒家文化常识》、《道家文化常识》、《兵家文化常识》、《圣人文化常识》、《创世神话文化常识》、《商道文化常识》、《科学文化常识》、《中医文化常识》、《历史文化常识》、《地理文化常识》、《地域文化常识》、《诗词文化常识》、《对联文化常识》、《小说戏曲文化常识》、《官僚和科举文化常识》、《忠孝文化常识》、《茶酒文化常识》、《国人性格文化常识》、《国学文化常识》和《汉字文化常识》等二十个分册组成。该套书具有以下几个特点：

1. 资料的翔实性。本套书主要是有关资料的整理和汇编，有相当一部分都是原汁原味的原文引用。没有过多的修饰和整改，从而保证了所用资料的准确性和可靠性，就这个角度而言，该书对于一般研究者和学习工作者都具有一定的参考价值；

2. 查找的便捷性。本套书虽然内容庞杂，但编写有序，条理分明，查

找便捷，是一部词条性质的工具书，是家庭和各级图书馆的理想藏书；

3. 内容的广博性。该套书包含了中国儒家、道家、兵家、忠孝、茶酒、国人、国学、圣人、商道、科学、中医、历史、地理、地域、诗词、对联、创世神话、小说戏曲、官僚和科举等二十个专题，几乎涉及了中国文化方方面面的内容；

4. 阅读的通俗性。既谓之常识，那就要人人都能看得懂，本着这个原则，我们在编辑整理所选用有关资料时，尽量选取一些通俗易懂的白话文。遇到必须选用的文言文时，则加了注释解说，部分还加了译文，以便使各层次的读者都能准确理解其中含义；

5. 选文的趣味性。光读懂不行，还得让读者有兴趣看下去。因此，该套书各个分册里都增加了和该专题密切相关的历史掌故、传说、名人逸事等，全书体例丰富，文字活泼，可读性较强。

总之，该书是一部内容广博、查找便捷，适合不同年龄、不同国别、具有初高中以上文化程度读者阅读的中国文化百科全书。

山西省国际文化交流协会常务副秘书长 李麟

2009年12月1日



目 录

第一编 中国古典诗词基础知识	〇〇七
中华诗词的起源及发展	〇〇七
什么是七言诗、五言诗?	〇三三
什么是格律诗?	〇三三
绝句、律诗、格律示例	〇三五
平仄诗二十八式格律表	〇四三
押韵八戒	〇四六
词学名词解释	〇四七
唐诗发展历史	〇五一
宋词入门知识	〇五四
元曲常识	〇六六
第二编 唐诗鉴赏	〇八七
蝉	〇八七
在狱咏蝉·并序	〇八九
度大庾岭	〇九一
渡汉江	〇九一
灵隐寺	〇九三
早发始兴江口至虚氏村作	〇九四
从军行	〇九七
登幽州古台	〇九九
送魏大从军	〇九九

晚次乐乡县	一〇一
古意呈补阙乔知之	一〇三
夜宿七盘岭	一〇四
杂诗三首（其三）	一〇六
野望	一〇七
秋夜喜遇王处士	一〇九
将进酒	一一〇
听蜀僧浚弹琴	一一二
赠孟浩然	一一三
早发白帝城	一一三
夜泊牛渚怀古	一一四
长干行	一一五
送孟浩然之广陵	一一六
蜀道难	一一七
关山月	一一九
梦游天姥吟留别	一二〇
子夜秋歌	一二一
春思	一二二
金陵酒肆留别	一二三
渡荆门送别	一二三
玉阶怨	一二四
月下独酌	一二五
清平调·其一	一二六
清平调·其二	一二七
静夜思	一二七
下终南山过斛斯山人宿置酒	一二八
行路难	一二九
庐山谣寄卢侍御虚舟	一三〇
长相思·其一	一三一
长相思·其二	一三二



怨情	一三三
丹青引赠曹霸将军	一三四
春望	一三六
观公孙大娘弟子舞剑器行·并序	一三七
登岳阳楼	一三八
望岳	一三九
赠卫八处士	一四〇
月夜	一四一
梦李白·其一	一四二
梦李白·其二	一四三
江南逢李龟年	一四四
兵车行	一四四
哀江头	一四六
八阵图	一四八
别房太尉墓	一四八
韦讽录事宅观曹将军画马图	一四九
佳人	一五〇
天末怀李白	一五一
寄韩谏议	一五二
哀王孙	一五三
奉济驿重送严公四韵	一五五
春宿左省	一五六
月夜忆舍弟	一五七
旅夜书怀	一五七
丽人行	一五八
感遇十二首（其一）	一六〇
感遇十二首（其四）	一六一
感遇十二首（其七）	一六三
罢相	一六五
边词	一六七

第三编 宋词鉴赏	一六九
风流子·茅舍槿篱溪曲	一六九
酒泉子·空碛无边	一七〇
菩萨蛮·木棉花映丛祠小	一七一
临江仙·饮散离亭西去	一七一
好事近·春路雨添花	一七三
画堂春·东风吹柳日初长	一七四
画堂春·落红铺径水平池	一七五
临江仙·千里潇湘挹蓝浦	一七六
满庭芳·晓色云开	一七七
南歌子·香墨弯弯画	一七九
南歌子·玉漏迢迢尽	一八〇
如梦令·遥夜沉沉如水	一八一
如梦令·莺嘴啄花红溜	一八三
阮郎归·湘天风雨破寒初	一八四
桃源忆故人·冬景	一八六
行香子·树绕村庄	一八七
虞美人·碧桃天上栽和露	一八八
减字木兰花·天涯旧恨	一九〇
千秋岁·水边沙外	一九二
浣溪沙·漠漠轻寒上小楼	一九四
踏莎行·雾失楼台	一九六
水调歌头·砧声送风急	二〇〇
如梦令·常记溪亭日暮	二〇二
如梦令·昨夜雨疏风骤	二〇二
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	二〇四
声声慢·寻寻觅觅	二〇六
渔家傲·天接云涛连晓雾	二〇七
一剪梅·红藕香残玉簟秋	二〇八



念奴娇·春情	二〇九
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊	二一〇
点绛唇·蹴罢秋千	二一〇
永遇乐·落日熔金	二一一
武陵春·风住尘香花已尽	二一二
苏幕遮·露堤平	二一二
点绛唇·雨恨云愁	二一三
木兰花·城上风光莺语乱	二一四
酒泉子·长忆西湖	二一五
酒泉子·长忆观潮	二一六
苏幕遮·碧云天	二一七
渔家傲·塞下秋来风景异	二一八
御街行·纷纷坠叶飘香砌	二一八
长相思·吴山青	二一九
点绛唇·金谷年年	二二〇
浣溪沙·一曲新词酒一杯	二二一
浣溪沙·一向年光有限身	二二二
蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露	二二二
采桑子·时光只解催人老	二二三
清平乐·金风细细	二二四
踏莎行·小径红稀	二二五
诉衷情·芙蓉金菊斗馨香	二二六
雨霖铃·寒蝉凄切	二二七
昼夜乐·洞房记得初相遇	二二八
八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	二二八
定风波·自春来	二二九
玉蝴蝶·望处雨收云断	二三〇
采莲令·月华收	二三一
蝶恋花·伫倚危楼风细细	二三二
天仙子·《水调》数声持酒听	二三三

一丛花令·伤高怀远几时穷	二三四
青门引·乍暖还轻冷	二三四
离亭燕·一带江山如画	二三五
蝶恋花·遥夜亭皋闲信步	二三六
玉楼春·东城渐觉春光好	二三七
锦缠道·燕子呢喃	二三八
鹧鸪天·画毂雕鞍狭路逢	二三八
蝶恋花·庭院深深深几许	二三九
生查子·去年元夜时	二四〇
踏莎行·候馆梅残	二四一
采桑子·群芳过后西湖好	二四二
渔家傲·花底忽闻敲两桨	二四三
蝶恋花·谁道闲情抛弃久	二四四
西江月·宝髻松松挽就	二四五
桂枝香·登临送目	二四六
渔家傲·平岸小桥千嶂抱	二四七
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟	二四八
清平乐·留人不住	二四八
阮郎归·天边金掌露成霜	二四九
临江仙·梦后楼台高锁	二五〇
江城子·平沙浅草接天长	二五一
谒金门·花过雨	二五二



第一编 中国古典诗词 基础知识

中华诗词的起源及发展

我国是一个诗的国度。最早的一部诗歌总集——《诗经》，收集了从西周初期至春秋中叶（大概公元前 11 世纪—公元前 6 世纪），流传在民间的歌谣及贵族文人的作品。经过孔子收集整理删节后，留下 305 篇。分为风、雅、颂三部分。其中“风”共有 160 篇，大部分是民间歌谣，为《诗经》的精华。小部分是贵族阶层的作品。其中“雅”分为“大雅”与“小雅”，共 111 篇；“大雅”作品大部分是上层贵族的作品，一般以叙事为主；“小雅”除了贵族以外有小部分民间的歌谣；“颂”共有 40 篇，一般用于宗庙祭祀。从形式上说：多半是四言的，但有不少参差不齐的句子，多用重叠的句法，体现出民歌形象而生动的特点；从内容上说：多以叙事为主，不论表现贵族生活还是平民的生活，都是叙事的表现手法。

因此可以说《诗经》是中国文学的起点，也是鼻祖，像一座宝贵的象牙之塔，艺术之宫殿，对后世的诗歌发展起着不可磨灭的推动作用。

继于诗经之后的便是所谓的楚辞时代。《诗经》和《楚辞》是中国古典文学上灿烂的两颗明星。不同的地方是：《诗经》是周初至春秋时代的诗歌，《楚辞》则是战国时代的作品；《诗经》是中国北部民间诗歌总集，《楚辞》则是中国南方文学总集；《诗经》多言人事，偏于实际，属于人文主义；《楚辞》却多含神话，偏于理想，近于浪漫主义；《诗经》篇章短小，词句整齐，《楚辞》却是篇章复杂，词句参差。

代表诗人有屈原和宋玉。屈原（公元前 343 年？—公元前 290 年）名

平，字灵均。作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《怀沙》、《涉江》等很多首诗歌。其中尤以《离骚》、《天问》有名。其中的“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。”非常有名。他的弟子宋玉也特别有才华，据《汉书·艺文志》载有16篇，有他所著的《九辩》、《招魂》两篇，见于王逸《楚辞章句》；《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》都非常出色。此外据《史记·屈原贾生列传》载：“屈原既死之后，有宋玉、勒、差之徒者，皆好辞而以赋见称。”在文学史上有相当高的地位。

《楚辞》的特点是：有浓厚的地方情感；有丰富的材料；有巧妙的寄托；有美丽的辞藻。打破了四言体的模式，多以五、六、七为基础，善于运用民歌的自然韵律；大量运用语气词“兮”、“也”成为语言形式的显著特征。对魏晋南北朝的辞赋奠定了一定的基础。

随着时代语言体系的不断演变与适应社会的需要。诗歌发展到汉代，涌现出很多的辞赋家及汉乐府诗体。乐府诗歌开始向五、七言过渡与演化。曲调繁杂，词句多杂言。约有300多篇，现存大概只有100多篇。分汉魏乐府、南北乐府等。有描写贵族生活的歌辞及平民的各种曲辞，但并不是单纯的个人创作，也并不是一时之作，大多流传于民间而收集整理而来的。内容丰富，情感真挚，譬如《鼓吹·饶歌》皆杂言，如第十五曲《上邪》：“上邪，我欲与君相知。长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪。天地合。乃敢与君绝。”《陌上桑》：“日出东南隅，照我秦氏楼。”及《相和歌辞》的《秋胡行》、《对酒歌》杂以三七八言句；《陇头流水歌》、《孔雀东南飞》、《木兰词》都是非常有名的杂言体乐府诗句。

汉乐府的诗体特点从句式上看，三言、四言、五言、七言都有，完整的五言体已经很多，但主要是杂言。从篇章上看，有不到十字或仅十多字的短篇，也有千字以上的长篇。题材也极广泛，抒情、叙事以及富有哲理性的作品都有，但以反映社会现实生活的叙述性题材居多，这是它的一个主要特色。是可以入乐的歌辞，这就形成了重声不重辞的现象。表现手法上：通过人物的语言和行动来表现人物性格，语言的朴素自然而带感情，形式的自由和多样，浪漫主义的色彩。汉魏南北的乐府对中国文学诗词的



发展具有深远的影响，使五言古诗、七言古诗逐步从萌幼渐渐茁壮起来。

魏晋时的辞赋虽然占有一定的政治文学地位，但中心文化还是诗歌，还以杂言体为主，逐步使五言体迈向成熟的步伐。代表人物有曹氏父子三人（曹操、曹丕、曹植）。曹操（155年—220年）被称为中国诗界的枭雄。主要作品有《陌上桑》、《短歌行》、《苦寒行》、《观沧海》、《龟与寿》等。不乏名句问世。如《龟虽寿》里的“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”“食芝英，饮醴泉，柱杖桂枝佩秋兰。”“念君去我时，独愁常苦悲。想见君颜色，感结伤心脾。念君常苦悲，夜夜不能寐。”“士隐者贫，勇侠轻非”等值得后人借鉴与思考的诗文。为当时社会的诗学做出了不可磨灭的贡献。其特点重在抒发一己之情怀，体现他所创作的个性与审美追求，也表现在他不拘一格网罗人才的偏至思想与政治策略，促进了当时创作的积极性与互相学习交流的氛围。扬长避短，从而使两者相得益彰，再一点就是他的一些政治理论与政治思想深刻地影响曹氏兄弟在文学领域的发展，并起到启发与推动作用。

曹丕（187年—226年），字子桓，曹操次子。父死，嗣位为丞相，魏王；同年称魏文帝。

曹丕在《典论自序》中曾言：“余是以少诵诗论，及长而备历五经四部、史汉、诸子百家之言，靡不毕览。所著书论诗赋，凡六十篇。至若智而能愚，勇而能怯，仁以接物，恕以及下，以付后之良史。”今存诗歌，较完整的约40首。曹丕著作，《隋书·经籍志》著录有集23卷，又有《典论》5卷，《列异传》3卷等，皆已散佚。明代张溥辑有《魏文帝集》，收入《汉魏六朝三家集》中。有关曹丕小说诗歌文学作品的注释本，有黄节《魏文帝魏武帝诗注》，人民文学出版社1958年校正重排，改称《魏武帝魏文帝诗注》。

丕之弟曹植（192年—232年），字子建，丕之同母弟，曹植自幼颖慧，年10岁余，便诵读诗文、辞赋数十万言，出言不俗，下笔成章，深得曹操的宠爱。建安十六年封为平原侯。因才华出众，几次欲立太子。父死失去依靠，遭到兄弟侄儿的猜疑迫害，太和六年（232年）郁郁而终。《七步诗》更是一段佳话，其意义已不再是此诗本身价值，它包含了深邃的政治内含，成了久远的历史长河中为了争夺地位、权力、财产兄弟反

目、手足相残的一种写照。《洛神赋》也非常有名，主要抒发他在压制之下愤慨而哀怨的心情，表现他不甘被弃置，希冀为世立功的愿望。今存曹植比较完整的诗歌有 80 余首。植《白马篇》主要是歌唱他的理想和抱负，洋溢着乐观、浪漫的情调，对前途充满信心；及《野田黄雀行》对自己和朋友遭遇迫害的愤懑；曹植诗歌文采气骨兼备，取得了很高的成就。他对诗歌的题材和内容进行了多方面开拓，艺术上注重声色的描绘和技巧的琢磨，富于创造，大大丰富了诗歌的艺术表现力。他的诗歌，既体现了《诗经》“哀而不伤”的庄雅，又蕴含着《楚辞》窈窕深邃的奇谲；既继承了汉乐府反映现实的笔力，又保留了《古诗十九首》温丽悲远的情调。这一切都通过他凝聚在五言诗的创作上，形成了他自己的风格，完成了乐府民歌向文人诗歌的转变。“这是一个时代的事业，却通过了曹植才获得完成”。钟嵘《诗品》评价其诗曰：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质。”他以自己杰出的创作为我国古典诗歌从朴质无华的民歌向文人诗转变做出了巨大贡献，不愧是建安诗坛最杰出的代表。

这一时期被称建安七子的有：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢等，稽康、陆机在当时也很有名气。

自此，诗坛沉寂百年后到了东晋末年，才产生了一位伟大的田园诗人——陶渊明（365 年—427 年）。当可为天才诗人，是隐逸诗的开山鼻祖。他的作品大略可分为三个时期。第一时期，晋孝武帝太元十七年（392 年）陶渊明 28 岁以前：由于父亲早死，他从少年时代就处于生活贫困之中。第二时期，学仕时期，从太元十八年他 29 岁到晋安帝义熙元年 41 岁。第三时期，归田时期，从晋安帝义熙二年（406 年）至宋文帝元嘉四年（427 年）病故。归田后 20 多年，是他创作最丰富的时期。作品大多描写田园的景物，能于清远逸适之中，隐寓着渊深茂盛之气，似云林中的小景，疏疏淡淡，而意境又是那么深远无涯，任天机主自然，像晶莹圆润的珠玉。他的作品非常丰富，名句也非常多，所以后来的柳宗元、王安石、苏轼都学而未至。以闲云野鹤的头衔，独步天下。我们可以再一次畅游在他的作品中寻觅流传至今的名句“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”“人生似幻化，终当归空无。”“栖栖世中事，岁月共相疏。”“人生无根蒂，飘如陌上尘。”“落地为兄弟，何必骨肉



亲!”“结庐在人境，而无车马喧。”“此中有真意，欲辨已忘言。”“采菊东篱下，悠悠见南山。”都是脍炙人口的诗句，为后人所效仿。陶的诗文，重在抒情和言志。他的语言，看似质朴，实则奇丽。在平淡醇美的诗句中，蕴含着炽热的感情和浓郁的生活气息。陶渊明的《归园田居五首》，是田园诗的精品中的极品。肖统在《陶渊明集序》中，称赞“其文章不群，辞采精拔，跌宕昭彰，独超众类，抑扬爽朗，莫如之京”。他的不朽诗篇，伟大人品，影响了李白、杜甫、白居易、苏东坡、辛弃疾等几代文人的思想和创作。为中国文学的发展和繁荣，作出了不可估量的贡献。

20年后，南北朝时期也出现了一位山水诗人谢灵运，（385年—433年）他喜欢豪放的游兴生活，是山水诗的开创者。但因政治上的问题，有些诗人对他很有成见。在这期间还有鲍照、谢朓、任彦昇、庾信等都是非常有名气的诗人。但却不能引领时代的主导地位。

隋朝的诗坛是冷落的，因为政治时局的混乱与战争的频繁，没有产生伟大的作家，除了薛道衡、杨广外没有别的，诗歌的中兴有待于唐代的诗人。

唐诗在三百多年的发展历史中，佳作丰富，属于中国文学史上最鼎盛时期。集汉魏六朝以来诗歌的大成，开发了宋以后的宗派。以体言：五七杂言乐府行律无一不有；以格言：圣神仙佛娇艳鬼怪，无一不包；以调言，飘逸胸浑，精神博大，缜密幽丽，清奇奥峭，无一不至；以人言，帝王将相，村夫野老、妇孺樵牧，和尚道士，一起登场，演奏诗歌的舞台。

唐朝的诗歌发展超出过去任何一个时代，也从永明体的不完善状态下逐渐转换为唐代四声二元化及近体诗的定型，这也正是永明体在不断运用中的演变历程。唐人为了和古体诗加以区分，名为今体诗。今体诗歌根据汉字平仄的特点使诗歌有了严谨的格体，具有抑扬顿挫的和谐美与形式美、精炼美和音乐美，有很强的艺术感染力和表现力。唐朝的诗歌发展可以分为三个阶段。初唐四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）他们都是非常有才华的年轻诗人。譬如王勃的“长江悲已滞，万里念将归。况属高秋晚，山中黄叶飞。”还有他的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。杨炯的《送临津房少府》“岐路三秋别，江津万里长。烟霞驻征盖，弦奏促飞觞。阶树含斜日，池风泛早凉。赠言未终竟，流涕忽沾裳。”写得非

常感人。卢照邻的名句“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”骆宾王的“类君子之有道，入暗室而不欺”等等都让后人学习效仿。四杰的时代律诗尚未定型，初唐四杰是初唐诗歌过渡到盛唐文坛的一个重要的诗人群体，在当时及后世均享有盛誉。

继四杰之后的沈佺期、宋之问确立了这一新的诗体，陈子昂开一代诗风，有名句“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”，诗人俯仰古今，深感人生短暂，宇宙无限，不觉中流下热泪。这是诗人空怀抱国为民之心不得施展的呐喊。细细读来，悲壮苍凉之气油然而生，而长短不齐的句法，抑扬变化的音节，更增添了艺术感染力。还有“岁华尽摇落，芳意竟何成！”陈子昂是唐代诗歌革新运动的倡导者，他论诗主张“兴寄”、“风骨”。所谓“风骨”是指文学作品所创造的艺术美的本质特征。“兴寄”要求言志充实深沉。“风骨”与“兴寄”的提出，一扫初唐艳丽纤弱的诗风，而开盛唐朴素雄健的诗风，把诗歌引向朴实而具有真实生命的道路上。对以后盛唐诗歌的健康发展有着积极影响，也为唐代诗歌的健康发展指明了方向。对诗坛有影响力的还有田园诗人王维、孟浩然、边塞诗人岑参、王昌龄等。

到开元天宝唐的中叶，诗人层出不穷，最著名的有李白、杜甫，被誉为“双子星座”。李白（701年—762年），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），先祖于隋末流徙西域，即生于中亚碎叶，（今巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都户府管辖）。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。他的一生，绝大部分在漫游中度过。天宝元年（742年），经道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。后因不能趋附权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊东南一带，依靠当涂县令李阳冰，不久即病卒。他的诗以抒情为主。屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。他具有超乎寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深