

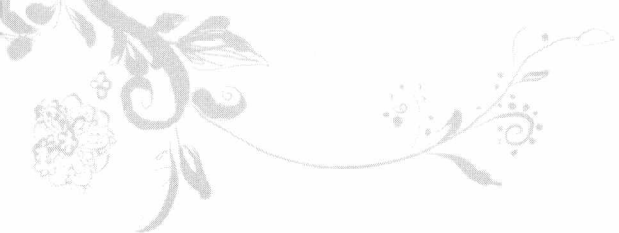

湖湘讲堂
HU XIANG JIANG TANG

琼瑶 爱情世界 瑶

QIONGYAOAIQINGSHIJIE 覃贤茂·著



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



琼

爱情世界

QIONGYAOAIQINGSHIJIE 覃贤茂·著

瑶



270032

广西工学院鹿山学院图书馆



d270032

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

琼瑶爱情世界 / 覃贤茂著. —南京: 江苏文艺出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5399-3667-3

I. ①琼… II. ①覃… III. ①琼瑶—人物研究 IV.
①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 056943 号

书 名 琼瑶爱情世界
著 者 覃贤茂
图书策划 于奎潮
责任编辑 王昕宁
责任校对 孙 慧
文字编辑 陈筱忱
责任监制 卞宇坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
经 销 江苏新华发行集团有限公司
开 本 718×1000 毫米 1/16
字 数 220 千
印 张 16.75
版 次 2010 年 5 月第 1 版, 2010 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3667-3
定 价 26.00 元
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



目录 Contents

第1集 怀春少女——《窗外》与传奇(上) 001

2008年7月25日,中国台湾导演“宋存寿电影文物暨作品回顾展”在台北展出,他的许多生平作品对公众放映。其中,巨星林青霞的处女作《窗外》最引发大众关注:三十五年前,此片在台湾被禁止公映,这三十五年的禁映事件,你能想到始作俑者会是电影原著作者琼瑶本人吗?那么,《窗外》背后发生了怎样精彩的故事?

第2集 师生情深——《窗外》与传奇(下) 012

琼瑶,少女时期,忧郁而敏感,由于严重偏科,她的高中生活备受折磨,在得不到父母家人对她的谅解的情况下,琼瑶和欣赏她的国文老师产生了恋情,然而,师生恋在当时还是惊世骇俗的事情。重重阻力之下,两人寄希望于琼瑶考上大学后结婚。不幸的是,她最终联考落榜,绝望之下,琼瑶以死抗争,虽最后被抢救过来,她母亲仍然坚持,琼瑶必须等到二十岁生日之后才可以对自己的未来做主。琼瑶和老师的命运到底将何去何从?这一段师生苦恋最终能否拨云见日?

第3集 初为人妇——在《在水一方》(上) 023

母亲从琼瑶的眉目间,看出了她对那位高三国文老师还没有忘情,为了彻底了结后患,母亲开始考虑女儿正当的社会交往和恋爱的需要。她开始把一批她认为是很优秀的青年引到了家中。

琼瑶无意去感觉他们,她一开始就把他们排斥在外。然而,转机真的出现了,这就是琼瑶的生活中,庆筠的出现。庆筠究竟是一个怎样的男孩子,他又是怎样出现在琼瑶的生活之中?他与琼瑶之间又将产生怎样的爱情火花?

第4集 劳燕分飞——在《在水一方》(下) 034

琼瑶和庆筠结婚后,生活非常的艰难,写作也完全不顺利。而正在这个时候,琼瑶却怀孕了。尽管琼瑶和庆筠已经有了小孩,但是天生的理想主义情结,却使得两人的心智仍然不够成熟,他们稚嫩的婚姻生活已经开始出现裂缝,琼瑶和庆筠,究竟还将闹出怎样的矛盾,他们的婚姻究竟会何去何从?

第5集 巧遇知音——几度夕阳红几度(上) 045

《几度夕阳红》是琼瑶将小说改编成电视剧的第一部作品,这部剧的热播,也迅速让琼瑶红遍了整个宝岛台湾,《几度夕阳红》为什么深受广大读者和观众的喜爱?是情节的迂回曲折?还是演员的精彩表演?相信每个人心中自有判断,但不为人知的是,琼瑶创作《几度夕阳红》的这段时期,却是她人生中最为重要和转折的岁月,疯狂写作的琼瑶将遭遇怎样的婚姻危机?在对爱情绝望时又会有着怎样曼妙的偶遇?

第6集 事业春天——几度夕阳红几度(下) 056

1963年,小说《窗外》再度出版使琼瑶开始走红。因为工作的原因,她在台北火车站的站台上初识了她生命中最为重要的男人——出版人平鑫涛。在他的全力帮助下,《几度夕阳红》、《烟雨濛濛》、《六个梦》连载完后,都在1964年结集出版。琼瑶新的爱情也在这个春天悄然萌芽了,然而,这段刚刚萌芽的爱情会有结果吗?

第7集 为情所困——庭院深深深几许(上) 067

琼瑶写作于1969年的长篇小说《庭院深深》,完全是一个发生在台湾本土的故事,这是一个怎样的故事?琼瑶的内心究竟淤积了多少大悲大喜和人生传奇,为什么能在这部小说中,盛放出如此伤情而痴心的词句呢?当琼瑶的事业蒸蒸日上的时候,她的人生再次面临怎样的情感风波?

第8集 庭院抒怀——庭院深深深几许(下) 078

琼瑶结束自己的第一段婚姻之后,在出版商平鑫涛的帮助下,写作事业开始蒸蒸日上,而琼瑶和平鑫涛也在合作中渐渐产生感情。然而,平鑫涛早已有了家室,琼瑶不得不尴尬地面对自己“第三者”的身份。

在这样的情境下,琼瑶正在创作的小说《庭院深深》,就不可能不打上自己生活的烙印。现实中进退维谷的三角恋情,小说里欲说还休的内心隐秘,琼瑶将怎样寄情于《庭院深深》,来诉说自己这段不容于世的爱情?

第9集 谱情成梦(上)——梦见《六个梦》(上) 089

第9集 谱情成梦(下)——梦见《六个梦》(下) 099

琼瑶小说版的《六个梦》，和后来大家看到的电视连续剧版的《六个梦》，内容上有很大的不同，不同之处在哪？小说版中未能搬上荧幕的三个梦究竟是怎样的故事？琼瑶的第一任丈夫究竟留给她怎样的伤痛？为何丈夫的影子总是在小说中若隐若现？

第10集 《梅花三弄》——痴狂自有《梅花烙》 110

1993年，琼瑶推出了为同名电视剧而作的长篇小说《梅花三弄》。这是一篇三部曲的系列作品，包括《梅花烙》、《鬼丈夫》、《水云间》。琼瑶将这部作品以梅花为名，其中有着怎样的深意？《梅花三弄》中，“三弄”是什么意思？

第11集 巅峰之作——永远的《还珠格格》 122

琼瑶一生创作了五十部小说，在她最后一部小说《还珠格格》中，出现了一个不可思议的女主角——小燕子，与她以往刻画的淑女形象截然不同。那么，在小燕子的身上，究竟有哪些特点，能够这样吸引我们的关注呢？在覃贤茂先生的眼中，《还珠格格》三部电视剧究竟哪一部拍摄得最好呢？在这三部电视剧中，哪些演员的表现又最为出色呢？琼瑶与电视湘军之间，究竟有着怎样的有趣故事？现任湖南省广播电视局局长欧阳常林与琼瑶之间，又有着哪些不解之缘？

第12集 再创奇迹——情深深《烟雨濛濛》 137

琼瑶创作的小说原著《烟雨濛濛》经历了哪些波折和意外？成名之前，琼瑶的作品也曾被人拒之门外，关键时刻，又是谁给予了她充分的信任和帮助？小说原著、电视剧《烟雨濛濛》，新剧《情深深雨濛濛》，爱恨情仇在三个版本中会有怎样不同的演绎？从二十多岁创作原著小说，到六旬年纪改编《情深深雨濛濛》，琼瑶的心态发生了怎样的变化？

第13集 梦圆潇湘——《又见一帘幽梦》(上) 149

第13集 梦圆潇湘——《又见一帘幽梦》(下) 162

琼瑶的一生充满着传奇与成功，那么，在这一生之中，琼瑶唯一的缺憾是什么呢？

琼瑶坦陈,在她的小说中,或多或少都有她自己人生的影子。其中,琼瑶写作于1973年的小说《一帘幽梦》,便暗含了很多琼瑶所经历的人和事。《一帘幽梦》的书名出自于北宋著名词人秦观的作品《八六子》,那么,琼瑶以这首词中的“一帘幽梦”作为小说的书名,究竟有着怎样的深意呢?

第14集 十大电影“琼女郎” 173

提起琼瑶电影,大家印象最为深刻的就是银幕上那些性格迥异、个性鲜明的女主角,她们中间,有哪十个女主角是最令人难忘的?她们在出任主角的过程中,发生了一些什么故事?她们在离开荧屏后,生活中又发生了怎样的故事?就让我们一同走进《湖湘讲堂》之《十大琼瑶电影女郎》。

第15集 琼瑶电视女星排行榜 184

一些偶然的机遇,琼瑶从电影转到了电视剧,从1985年投拍《几度夕阳红》开始到2007年的《又见一帘幽梦》,盘点二十多年来琼瑶的电视剧中诞生的琼女郎,又带给观众怎样的惊喜呢?

二十世纪九十年代,琼瑶剧进入“奇情时代”,依然悲情,剧情却增加了奇情和寓言的风格,陈德容、俞小凡、岳翎、金素梅,这个时期的代表人物,将会演绎怎样的奇情女子?

第16集 琼瑶影视小生排行榜 196

他们是与“琼女郎”海誓山盟的英俊小生,他们风流倜傥,斯文儒雅。他们永远都是一副深情款款的标志性表情。他们也因此刻上了“琼瑶文艺小生”的印记。盘点四十年来琼瑶小生的变迁,又会带给我们怎样的记忆呢?

第17集 当琼瑶遇上韩剧 212

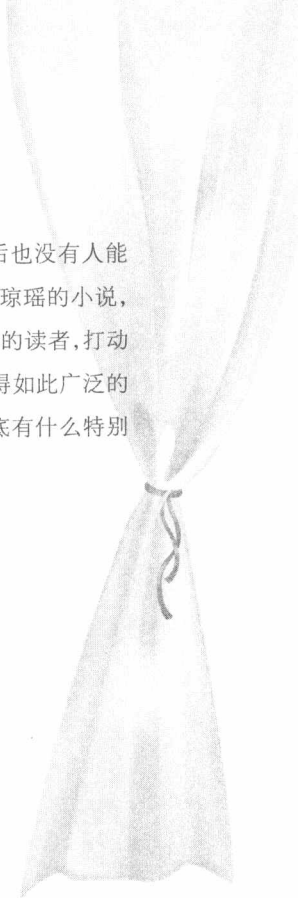
2000年以来,韩剧就像一股股旋风,席卷中国大陆,以及香港、台湾地区。《天桥风云》、《星梦奇缘》、《爱上女主播》、《蓝色生死恋》、《人鱼小姐》等电视连续剧,引起了观众的强烈兴趣,大有欲罢不能之势。2005年,在一片“呜啦啦”的歌声中,韩剧《大长今》再次引发新一轮的韩流高潮。韩剧,似乎正以不可阻挡之势,在中国的文化市场大举攻城略地。与此同时,韩剧的强势表现也助长了韩国文化人的骄傲和轻慢之心。然而,经久不衰的“琼瑶剧”,是否就是今天的“韩剧”之祖?

第18集 琼瑶亦舒张小娴等女言情作家比较 226

琼瑶小说是独创的,在她之前没有这样的言情风格的小说,在她之后也没有人能写出和她一样风格的言情小说,即使是有,也是“学我者生,像我者死”。琼瑶的小说,其内在的统一性、完整性、自洽性,也是有目共睹的,她的小说有着那么多的读者,打动过那么多人,如果不是其内在的圆满自洽,内在的合理性,是不可能获得如此广泛的成功的。琼瑶和同时代的其他的几个同样擅长于言情的女作家之间到底有什么特别的异同?

附录一 感悟琼瑶 238

附录二 琼瑶小说创作阶段简述 249



第1集 怀春少女

——《窗外》与传奇(上)

有这样一个作家,对于别人把自己的小说改编拍摄成电影,不仅是不支持,不感到高兴,反而是强烈地反对和抵制,甚至和制片方闹到了对簿公堂的地步。这样的事情,恐怕在世界文学史和电影史中,都是绝无仅有,闻所未闻的。

那么,这是一个什么样奇特的作家,这又是一部什么样令人不可思议和难以想象的作品呢?

这就是我们今天要和大家谈到的,台湾著名言情小说作家琼瑶,和她的处女作——长篇小说《窗外》。

一提到言情小说,人们总是会联想到“通俗”、“幼稚”、“流行”、“肤浅”这些不以为意的词语,很难想象,这样的作品有什么深刻的价值和意义,也很难想象其具有经典性的可能。

我觉得,对这样的问题,我们的心态应该更平和与宽容一点。

大家都知道,现在我们奉之为“四大名著”的古典小说《红楼梦》、《水浒传》,其实在最初,在它们的那个时代,也是被贴上“通俗”和“流行”的标签。

琼瑶和她的小说,包括根据其小说改编的影视作品,在普遍意义上所获得的成功,已经是不言而喻的事情。但是,如何更深入地对其价值进行认识和发现,这是一个值得讨论的课题。

要想更好地理解琼瑶的小说,我们必须更多更广泛地理解琼瑶的人

生传奇,理解琼瑶和我们所共处的文化和社会生活背景。

唐朝诗人王勃,在他的名篇《滕王阁序》中,有这么两句流传千古的名句:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”想必大家都是耳熟能详。

琼瑶的小说《窗外》中,有这样一个场景:

江雁容和她的好友周雅安,宁可走路,也不愿挤公共汽车。在黄昏晚霞晖映的美丽时分,她们走在那条“新生南路”上,看到白鹭从水田中飞起,彩霞把白鹭的翅膀都染红了,江雁容立时脱口而出:“落霞与孤鹜齐飞!”从此,她们自己命名那条路,叫做“落霞路”。

大家一定有些奇怪,我们在这里谈《窗外》和琼瑶的人生传奇,却拉上王勃的千古名句干什么呢?

其实,我在这里要说的是,《滕王阁序》中,紧接着“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”之后的另外两句:

“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦。”

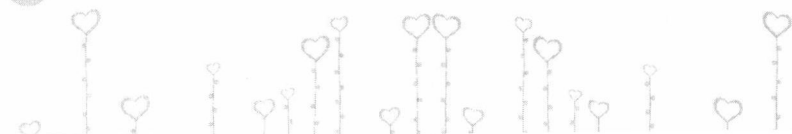
琼瑶是咱们湖南人,老家就是衡阳渣江镇,琼瑶与咱们湖南,可是有太深太深的渊源,和太多太多的感情。

琼瑶的童年,对于故乡湖南,有着深刻的记忆,那是她一生中刻骨铭心、难以抛却的情结。

1988年,台湾开放大陆探亲的消息公布后,琼瑶忍不住在心中哀婉地叹息:

“三十九年!三十九年有多少月?多少天?三十九年积压了多少乡愁。如今,可以把这些乡愁勾销了吗?”

所以,我想在这里指出的是,琼瑶的小说,表面的言情背后,其实是有着更为深刻的历史和文化背景,有着中华民族的传统,有着汉语文化的传承,还有着大陆台湾两岸一衣带水、政治和思想价值体系的碰撞和磨合。



这些,才是琼瑶小说最大的底气,绝非其他一般的言情小说可与比拟的。

衡阳别称雁城,它的得名,与北雁南飞的一个典故有关。

宋代大词人范仲淹的名句,大家一定都知道:

“塞上秋来风景异,衡阳雁去无留意。”

衡阳雁去,其实是雁去衡阳的倒装句。相传北飞的大雁,要去南方过冬,结阵而行,飞越千山万水,但是飞到了衡阳这个风水适宜、景色幽美的地方,就此结束了旅程,安心地栖息了下来。等到明年春暖花开,再结伴而返。

王勃的那一句“雁阵惊寒,声断衡阳之浦”,说的也是这个意思。

北飞的大雁,来到衡阳的水边,惊觉于寒冷的到来,发出清晰而又时断时续、梦幻般凄美的叫声。

琼瑶的小说《窗外》里的女主角,名为江雁容。这不是漫不经心的巧合,而是别有意味!我们绝对不能在这里轻易地看过!

衡阳的江水之畔,声啼寒潭的归雁的容颜,那是何等令人心悸和惊艳的意境。

乡愁是怎么样一种伤心的痛楚?一本看上去只是普通儿女情长的小说,为什么能一出手就不凡,在海峡两岸都取得巨大的成功和反响?是不是因为她的言辞之外,更承载着海峡两岸割舍不断的文化命脉,承载着挥之不去的浓浓乡愁?

请大家再来看一看小说《窗外》的另一个分量极重极重的人物,男主角康南。小说中他就是一个湖南人。

二十年前,他是湖南某中学的校长,后来随着国民党在大陆的失败,而逃到台湾。在落寞灰心失意的异乡客旅,他只能长怀哀怨,抑郁孤独,英雄气短,空洒凄惶之冷泪。

如果说,“江雁容”的这一取名,还只是“乡愁”的隐喻,那么,对于康南,他就是直白地,浓墨重彩地,外化着“乡愁”的具体形象。

康南作的一首词,最能说明这一点。他在词中写道:

沉沉暮霭隔重洋,能不忆潇湘?天涯一线浮碧,卒莫辨,是何乡?

临剩水,对残山,最凄凉,今生休矣,再世无凭,枉费思量!

请我们仔细品味其中的几个关键词:“隔重洋”、“剩水残山”、“今生休矣”。其中真的是别有意味。

真的很奇怪,琼瑶当初写出长篇小说《窗外》之时,不过二十五岁左右的年龄,怎么能这么深入和透彻地反映出整个台湾在大背景、小气候下的那种内在的沧桑和文化的挫折感来呢?

琼瑶的小说,能够远远超越其他普通的言情小说,获得了一种经典的可能性,正是因为她独特的灵气和悟性。她的每一部作品,以及记叙、回忆,都是她完成与她的生命和世界进行沟通 and 联系的客观载体。正是这种交流和沟通,才带给了我们更为深远的感动。

现在我们回过头来,看一看琼瑶当初写作《窗外》时的情况。

《窗外》并不是琼瑶写作的第一部小说,但却是她真正意义上的“处女作”,在她的人生,和她的作品中,都具有特殊的重大意义。

琼瑶,原名陈喆,衡阳县渣江镇人。1938年4月20日生于四川成都,父亲陈致平是大学教授,母亲袁行恕出身书香门第。四岁的时候,琼瑶跟随父母回湖南老家生活。但在湖南两年的快乐童年,很快就被当时的战火硝烟所吞没。随后,是一段惊心动魄的逃亡生活。这段惊涛骇浪、悲欢离合的岁月,深深地铭刻在琼瑶内心深处。

1947年,琼瑶又随父母到上海生活了一年。在上海,“记忆中属于欢乐的事情实在不多”。因为体会了贫穷的悲伤,人世的冷暖,琼瑶写出了她平生的第一篇小说:《可怜的小青》,并发表在《大公报》上。1948年,琼瑶又回到了湖南老家,这是她对故乡,最后刻骨铭心的记忆。

1949年,琼瑶一家经过了乘火车到广州,再搭船去台湾的漫长旅程,终于在夏天,到达了台湾。一切都在转变,在推移,琼瑶的人生翻开了全新的一页。

琼瑶说:“就这样,我走过战乱,走过烽火,走过苦难,走过童年。”

下面,让我们分为以下的几个段落,来介绍琼瑶这时的人生传奇:

1. 青春在忧郁中黯淡地耗去

从童年进入少年,琼瑶的人生进入了一个悲惨的境地。

进了台北第一女中,琼瑶这才可怕地发现,除了国文,她其他方面的教育,几乎等于零,功课当然是一塌糊涂。

学习上最糟糕的是数学、理化等,每到考试,不是零分,就是二十分。

此时,琼瑶的父亲在大学教书,母亲也已经去了台北建国中学任教,琼瑶的父母,怎么也想不通,这样的书香世家,孩子的功课,竟会如此的差!他们简直失望极了。

这样的情况,同时也发生在琼瑶的那个双胞胎弟弟麒麟身上。

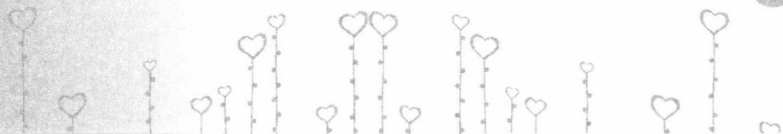
童年时的那一段不平凡的经历,使麒麟也同样不能适应现在的正常生活。

这也是可以理解的,童年琼瑶一家的那段奇特经历,其时小弟尚小,所以尚不能重大地影响他的性格和内心。小弟也不用功,淘气、爱玩……但小弟却有本领,把每门学科,考在八十分以上。

而那个没有经过那段奇特生活的小妹,那个在蜜水、爱心和安定的生活环境中长大的小妹,则是无比正常地成长和发展。小妹才进幼稚园,就展现了惊人的才华,认字飞快,写字漂亮,能跳芭蕾舞,能弹钢琴……进了小学,更是不得了,无论什么考试,她都不考九十九分,她考一百分。

琼瑶回忆说:

“一天又一天过去,母亲越来越爱小妹,父亲越来越爱小弟,我和麒麟



这对双胞胎，……现在，已成为父母的包袱。”

十六岁那一年，琼瑶初中毕业，考进了台北第二女中。而麒麟从台中毕业后，考进省立工专，又回到了台北，不过，麒麟常常住在宿舍，经常不回家。

小弟呢，也念了中学，成为了建中的高才生，而且小弟还能画一手好画，琼瑶的父母，特别为小弟，请了师大美术系的孙多慈教授，教小弟画画。

小妹则成了琼瑶母亲的最大骄傲，她每学期拿第一名，拿回许多的奖状和奖杯。

高中的生活，琼瑶依然是一点也不能适应。

高中的课程，除了国文，琼瑶的数学、化学等，仍然让她头痛，她无法搞得清楚那些数学方程式，那些化合物的组成。

于是，琼瑶在课余的时间里，比以前更加拼命地读书、写作。她不加选择地阅读了各种中外文学作品，在阅读这些作品的同时，琼瑶的思想开始活跃起来、开阔起来了，渐渐地她开始学会了思考，对人生、生命和社会，有了一些初步的认识和看法。

这个时期，琼瑶在写作上的收获，就是在台湾的《晨光》杂志上发表了文艺作品《云影》。这是她忧郁而自卑的内心，难得的一些欢乐和安慰。

年少的琼瑶心中的这些苦闷，无法发泄出去，家庭中各种不平等事情的积压和情结的催迫，最终导致了琼瑶的一次激烈的行动，那就是她第一次的自杀。

2 把幻美的绝望推向极致

有一次，琼瑶的数学只考了二十分，老师发了“严加督导”的通知单给琼瑶，要家长在通知上盖章，这件事本来就使琼瑶惶恐不安，不知回家后，如何向母亲开口。

可琼瑶放学回家，看见小妹在哭泣，父母一左一右地在她身边哄着

她,安慰着她。琼瑶大吃一惊,以为发生了什么事。其实什么事也没有发生,只因要强的小妹没有考到一百分,考了九十八分。

这下琼瑶更加自卑,更加惶恐!她不知道自己数学只有二十分的成绩单,如何去要母亲签章。

到了深夜,琼瑶还是将需要家长“严加督导”的通知单拿出来给了母亲。母亲看着琼瑶的二十分,想起了小女儿考九十八分还要哭泣,这样的差别,使得她不能不拿小女儿和琼瑶相比。

“你要我们做父母的拿你怎么办?为什么你一点都不像你妹妹?”

听了母亲的话,琼瑶冲出了房门,冲到了街头,她希望自己就这样死掉算了。

琼瑶决定死。其实,对于一个十六岁的花季少女来说,她怎么可能愿意就这样轻易地放弃生命,她还没有真正活过,还没有真正体验到人生!

琼瑶回到家里,平静地给母亲写了一封长信:

亲爱的母亲,我抱歉来到了这个世界,不能带给你骄傲,只能带给你烦恼。但是,我却无力改变我自己,我真不知道怎么办才好!……我充满挫败感,充满对你的歉意,所以母亲,让这个“不够好”的“我”,从此消失吧!

写完信后,琼瑶找到了母亲的一瓶安眠药,把整瓶药都吃了下去。

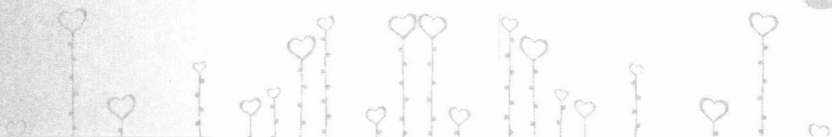
3. 伤口再次被包裹

七天后,琼瑶苏醒了过来。

又见到了母亲,琼瑶失声痛哭,母亲也是百感交集。

伤口被治疗和包裹,但那痛苦的深刻性,却潜伏到更为尖锐的深度。

琼瑶的母亲,并没有因琼瑶的这一次任性和胡闹,多责备琼瑶,她也在追悔和内疚。



琼瑶的小名叫凤凰。母亲哽咽地对琼瑶说道：

“凤凰，我们以前曾经一起死过又重生，现在，我们再一次，一起重生吧！”

母亲的谅解，其实更为深刻地刺痛琼瑶，反过来让琼瑶自责，新的情结在琼瑶的内心继续地滋生。

情感的巨浪把琼瑶从一个高峰打向了另一个高峰，她再次被父母那血肉相连的真爱感动，她在心里疯狂地喊着：

“对不起，母亲，我又把你弄哭了！以后，我一定不能让你哭，不论再发生什么事，我不要你哭！”

这是多么真实而让人心动的情感历程！

一个成功的作家，内心必定有一部秘密的心灵血泪史！这是我在研究许多优秀作家生平时，多次想到的一句话。像琼瑶的这些秘密情感体验，对于一个优秀的作家来说，那肯定是宝贵的和必要的。

后来琼瑶自己也承认说：“很多人看到今日的我，总觉得我是一个被命运之神特别眷顾的女人，拥有很多别人求之不得的东西。可是，谁能真正知道，我对‘成长’付出的代价呢？”

在这种相互依恋、相互谅解的情况下，琼瑶又重新有了生的乐趣，生的希望。连很少买礼物给人的父亲，也特意买了一个古筝，送给琼瑶。

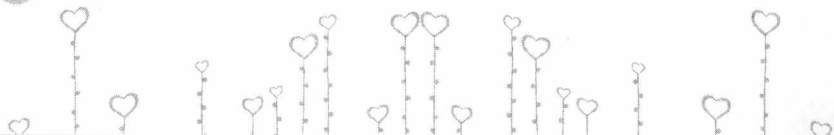
又过了一个星期，琼瑶出院回到了家中，一切归于平静。

对于琼瑶的这次自杀，琼瑶的父母，没有再多说什么。

生活的悲喜剧，继续上演下去，又一次步入了循规蹈矩的日子。而琼瑶呢，虽然是暂时愈合了伤口，但宁静的外表下，依然是绵绵袅袅，震颤地荡漾着春水一般的哀愁，继续走过她十六岁的花季。

面临升学的烦恼

经历过太多辛苦和郁郁不得志的琼瑶的父亲，现在柳暗花明，开创出一个爽朗的新局面，他开始有些名气了，他已经有很多的崇拜者，他开始



写书出书,他写的是《中华历史故事》,事业和前途一片光明。

在这种情况下,琼瑶的母亲辞去了建中的教书工作,一心一意地协助丈夫的写作事业。

但是,母亲并没有因为家庭情况的好转,而显得特别的高兴,因为她的心头还有一块心病,那就是琼瑶的学习问题还是没有解决,她还在为琼瑶担心着。

琼瑶并没有因为那一次自杀而使自己的情况好起来,使得她的功课,使得数学、化学好起来,而且更主要的是,随着时间的推移,琼瑶已经进入了高三,很快就要参加大学联考。

因此,琼瑶的母亲在观察了琼瑶这段时间的情绪之后,决定还是要督促琼瑶。她小心翼翼地对琼瑶说:“你一定要拼出你全部的力量,以你的聪明才智,绝不可能考不上大学!万一考不上,不是你一个人的失败,是全家的失败!你好自为之,千万不要让父母失望!”

然而,这种埋头学习的生活,并没有给琼瑶带来好成绩,琼瑶既没有学好数学,也没有学好化学。

琼瑶深深地沉进了一种巨大的恐惧之中,在这种恐惧的压迫下,她整天做着噩梦。

琼瑶内心的寂寞、恐惧和无助,无法向任何人倾吐。

这时,只要有谁,稍微关心一下她这个脆弱孤寂的女孩,谁就能进入她的内心。

这个人终于出现了。

5. 绝望的师生恋

琼瑶十八岁这一年,在台北第二女中念高三。

进入了高三,新换的国文老师注意到了琼瑶。

老师的年龄是四十三岁,他结过婚,有过孩子,但妻子和孩子都已去世。他孤身一人来到台湾,在台北第二中学,他已经教了七年的国文,是