

颜真卿 书法集

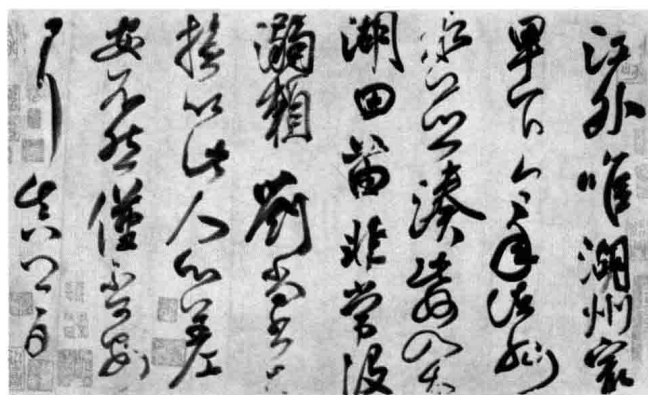
北京工艺美术出版社

元元年歲次戊戌九月
 第廿二
 州銀青克祿
 夫使持節蒲州法
 刺史上柱年
 初時丹楊壯同國

颜真卿书法集

YAN ZHENQING SHUFAJI

上卷



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿书法集 / (唐) 颜真卿书. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.6

ISBN 7-80526-551-8

I. 颜... II. 颜... III. 汉字—法书—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027873 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

白爱梅

策划人: 杨建峰

杨永胜

颜真卿书法集

YAN ZHENQING SHUFAJI

(唐) 颜真卿 书

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 28

版 次 2005 年 6 月第 1 版

印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-551-8/J · 378

定 价 380.00 元 (上、下卷)

前言

书法艺术星空，第一颗最亮的是王羲之，第二颗最亮的是颜真卿。王以行书称绝，颜以楷书盖世。

书学在唐代为鼎盛时期，凡及楷书，言必称虞、欧、褚、颜，颜真卿即是其中最富革新精神的大书家。其突出的书法成就不仅在书学史上矗立起一座巍峨的丰碑，他那高尚的人品也深为后人所景仰，颜真卿其人其书都是后人学习的典范。

一、家世生平

颜真卿(七〇九~七八五)，字清臣，京兆万年(今陕西西安)人，祖籍琅琊临沂(今山东临沂)，唐代杰出的书法家。出生在一个破落的仕宦家庭，系著名学者颜师古五世从孙，幼年丧父。家境贫困，得到伯父颜元孙的抚养和教诲。开元中举进士，累迁侍御史，由于秉性刚直，为奸相杨国忠所不容，降为平原太守，故人称『颜平原』。颜真卿为人笃厚耿直，一向以义烈闻名于官场，宦海浮沉，不以为意。安史之乱前夕，安禄山反状早已萌发，真卿佯装不知，每日与宾客泛舟饮酒，以不问时事为假象，暗中却派人奏报朝廷，并修守战备，召集壮士，储备粮草，以防不测。天宝十四年(七五五)安禄山反，『河朔尽陷，独平原城守具备，使司兵参军平驰奏』。正当唐玄宗伤心地喟叹：『河北二十四郡，无一忠臣邪？』恰逢颜真卿派人报告平原郡有备独完时，唐玄宗大喜，盛赞真卿忠诚。安史之乱平息

后，颜因抗贼有功，入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，故世又称『颜鲁公』。

德宗建中元年(七八〇)，鲁公已七十一岁。这位声名颇重的四朝元老，由于其正直，仍不为宰相杨炎、卢杞所容。适值淮西节度使李希烈有蓄谋反叛之意，卢杞便怂恿皇帝派真卿劝降，朝中公卿闻言失色，而真卿毅然前往。真卿见到李希烈，严正宣旨。希烈养子千余人拔刀威逼，要他投降，真卿面色不改。希烈见硬的不行，遂劝他上书皇帝为自己表白，真卿不从。希烈软硬兼施，俱不得逞，遂派人将其吊死。一代名臣、伟大的书法家颜真卿就这样屈死贼手，享年七十六岁。巨星殒落气长存，真卿死后，三军恸哭，皇帝废朝五日，赠司徒，谥『文忠』。伟才之死，天动容，人皆悲。

颜真卿的一生，一半是在沙场，在朝廷的错综斗争中度过的。他把他的全部忠心献给了唐王朝，真正做到了一位忠贞清廉的大臣。而另一半是在书斋中度过的，他钻研艺术、文学，酷爱书法，这是他一方宁静的天地，走向了一代书家的峰巅。

二、书学道路

颜真卿从小就热爱书法艺术，《唐书》载『少孤贫，乏纸笔，以黄土扫墙习学书字』。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完

成了雄健、宽博的颜体楷书的创作。颜在书法上，不求小处的巧妙，字形宽绰丰厚，拙笔中涵雄秀，笔饱墨酣，突破了初唐楷书的规范，暗合古法，陶铸万家，自创新意，形成独特的艺术风格，把唐楷推上顶峰。颜真卿以悲壮的『忠义之节』，『明若日月而坚若金石』的人品，贴和壮美的时代风格，一寓于书，把雄豪壮伟的气势情绪纳入楷书规范，在规矩方圆中去寻求美、开拓美和创造美。颜楷是一种接近『全美』的登顶之书，『庄严则清庙明堂，沉着则万钧九鼎，高华则朗月繁星，雄大则泰山乔岳，圆畅则流水行云，变幻则凄风急雨。一篇之中，必数者兼备，乃称全美。』（胡震亨《唐音癸签》）

颜真卿在书学史上以『颜体』缔造了一个独特的书学境界。颜鲁公书法既以卓越的灵性系之，境界自然瑰丽，既以其坚强的魂魄铸之，境界自然雄健；既以其丰富的人生育之，境界自然阔大。在吐露风华的青年时代，颜真卿就向张旭请教，这位从小以黄土帚扫墙习字的颜氏苗裔，几乎在一开始就站到一个较高的书学起点上。而在书学上鲲鹏展翅，则经过了几乎长达三四十年的历练，才稍成自己的面目与气候。继之又以数十年功力百般锤炼、充实，使得『颜体』形神兼具。而其晚年尤求炉火纯青、出神入化的境界，『颜体』终于在书坛巍然屹立。

纵览颜之书法创作，大体可分为三个时期。

第一个时期：五十岁以前。这一时期，系颜继承传统、陶铸万物，以二王、褚遂良、张旭为师阶段，其书法特点是清雄坚韧。代表作为《多宝塔碑》、《东方朔画赞》等。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，天宝十一年（七五二）岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题跋。颜真卿书风有名，此碑尤为人所嗜，学颜法者未有不学此碑。此为颜真卿四十四岁时壮年所作，在颜氏诸碑中，此碑作年最少，结字平稳、谨严，一丝不苟，刚劲秀丽，与其后期书法面貌迥然不同。对此，明代孙矿《书画跋》云：『此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世掾史家鼻祖。』作为颜早期的成名之作，此作直接二王、欧、虞、褚余风，整篇结构严密，点画圆整，一撇一捺显得静中有动，飘然欲仙。虽然此碑还比不上颜成熟之期代表作，但它是颜书的第一篇，是颜楷成功的第一步。

第二个时期：五十至六十岁。这个时期是颜仕途悲烈、书法成熟的时期，颜纳新意于古法之中，创立崭新的颜体。这一时期真书墨迹有《谒金大王神祠题记》、《颜勤礼碑》等。同时，在这一时期，因为政局多变、人心动荡，颜的生活道路坎坷不平，故运用楷书书碑文的情况不多，出现了不少行书作品。颜在这段时间写下的著名行书墨迹有《祭侄季明文稿》、《刘中使帖》、《争坐位帖》等。

《颜勤礼碑》全称为《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道》，系颜真卿六十岁时为其曾祖父颜勤礼所写的神道碑。此碑为颜精力充沛、笔法精熟之力作，其用笔之劲健、爽利，已达到炉火纯青的地步。尤其颜楷中最富特征之长撇、长捺、长竖，具蚕头雁尾之势，稳健天成；竖笔直行直下，显得十分峻劲挺拔；横细竖粗对比强烈，结体由魏书上下左右相背而变为相向，造成体势的庄重、沉稳；其点如坠石，画如夏云，勾如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态。全篇气势磅礴，是颜体中的代表作之一。今人法家评此碑为「端庄伟岸，雍容雄秀，高古苍劲，气势逼人」（《中国书法鉴赏大辞典》）。

颜真卿的行书天机灵动，矫变激越，被人称之为「天下第二行书」的《祭侄季明文稿》便是颜真卿行书的代表作品。这是一篇祭文手稿，是颜真卿为与安禄山叛军作战阵亡的从兄颜杲卿和侄子颜季明所写的祭文。此稿点画飞动，沉雄郁勃，笔力苍腴遒劲，因而备受后人推崇，宋代黄庭坚评曰：「鲁公季明文，文章字法，皆能动人。」元代陈深评：「纵笔浩放，一泻千里，时出遒劲，杂以流丽。或若篆籀，或若镌刻，其妙解处殆出天造。」清王项龄跋云：「鲁公忠义光明，书法冠唐贤。片纸只字，是为传世之宝，况《祭侄季明文稿》尤为忠愤所激发，至性所郁结，岂止笔精墨妙，可以震铄千古者乎？」此稿无意为书，所

以神采飞扬，笔力酣畅，是颜书中的烜赫名迹。

《争坐位帖》又名《论坐位帖》、《与郭仆射书》，是颜真卿在代宗广德二年（七六四）写给郭仆射的书信手稿。郭为了谄媚宦官鱼朝恩，在两次隆重集会上指挥百官就座而任意抬高鱼的座次。为此，颜在信中斥责他的行为。此帖「书法气势充沛，劲挺豁达」，历来为书家所重，宋代苏东坡评云：「此比公他书尤为奇特，信手自书，动有姿态。」米芾称为：「《争坐位帖》有篆籀气，为颜书第一。字相连属，诡异飞动得于意外。」

《刘中使帖》是颜听到平息叛乱的捷报后，因心情激越而奋笔疾书，忠义之气，森然横入，其帖「结构纵逸，其止莫测，有结绳遗意，为超然入神之书」（清吴世贞《书画记》）。

第三个时期：六十岁以后。这是颜真卿书法艺术臻妙绝顶的时期。此时期颜已洞穿世事，其精神寄托往往是自然山水和书法情趣，因而写下了比前两个时期要多得多的墨迹珍品，如《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《裴将军诗》等，这些书作，把具有高度美学价值而影响深广的「颜体」推入了极致。

《大唐中兴颂》简称《中兴颂》，为唐代正书碑刻，元结撰文，颜真卿书。宋代黄庭坚有诗句称：「大字无过《瘞鹤铭》，晚有名崖《颂中兴》」，即是此碑。整作雄

张茂密、浑厚刚劲，似有一种凛然正气咄咄逼人，显然与颜真卿正直的品格相互辉映。此作用笔浑厚强劲，精力内含，善用中锋笔法，得金钗股、屋漏痕、锥画沙、印印泥之笔意，饶于筋骨，亦有锋芒。清代王世贞评曰：「字画方正平稳，不露骨，当是鲁公法书第一。」

《麻姑仙坛记》全称为《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》，此碑是颜真卿六十三岁时的书法作品，是颜体楷书中最具特色的代表作之一。它除具横轻竖重、结体丰满、雄劲挺拔等颜体楷书的一般特征外，用笔易方为圆，竖笔易相背为相向，捺笔呈蚕头雁尾，转折处不折而转，结体疏朗宽博，通篇气象雄奇，独具特色。故宋代欧阳修在《集古录》中赞此碑「字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟」，并称「道峻紧结，尤为精悍，把玩久之，笔画巨细皆有法，愈看愈佳，然后知非鲁公不能书也。」

《颜家庙碑》是颜真卿为其父颜惟贞所立家庙碑，述其家族经历与学问事业。它是颜真卿七十二岁高龄时之作。此碑宁朴无华，宁拙无巧，年高笔老，笔力遒厚，加上又是为家庙立碑，挟泰山巍峨气象，呈俎豆肃穆之情，如商周铸鼎，不可逼视。宋代朱长文《续书断》称：「观《家庙碑》，则庄重笃实，见其承家之谨。」明代王世贞赞叹道：「览之风棱秀出、精彩注射，劲节直气隐隐笔画面。」并称此碑「为今隶中有玉箸体者，风华骨格，庄密挺秀，真

书家至宝」。足见其在书法史上的崇高地位。

《裴将军诗》是颜真卿晚年一件较为奇特的作品，因其书体与章法奇特，或疑非颜笔。但此帖风神胎息于《曹植庙碑》，大气磅礴，正非鲁公莫辨。《裴将军诗》或真或草，或正或斜，大小错落，黑白分明，真是出神入画。清代何绍基云：「此碑篆隶并列，真草相兼，观其提掣顿挫处，有如虎啸龙腾之妙。」清代刘墉说：「纵横豪宕，独辟异境。所书如篆如隶，如真如草。如神龙之变化，如云鹤之冲天。万豪集之手下，百体见之毫端，神乎技矣！」堂堂儒臣楷法大家颜真卿，竟也写出如此万象百体，实在令人惊叹！

颜的楷书，反映出一种盛世风貌，气宇轩昂；而他的行草，使宋代米芾也心仪斯书，原因是那些书帖往往是在极度悲愤的心境中走笔疾书的，读者可从本书中领略个中滋味。情融于艺，艺才生魂，历史上大凡优秀的艺术，均不违背这一规律。

颜真卿，这位书坛的巨灵，千百年来，惟颜鲁公能比肩书圣王羲之，雄视阔步于书坛。唐代书坛以颜真卿为冠冕，他的书魂已形成了巨大的影响力，而又积淀成中华民族书魂的重要部分。《新唐书·颜真卿传》赞曰：「虽千五百岁，其英烈言言，如严霜烈日，可畏而仰哉！」英烈的日月人生，便是浇灌其书艺奇葩的不竭源泉。

目
录

颜 真 卿 书 法 集

祭侄季明文稿	〇〇二
争座位帖	〇二三
多宝塔碑	〇三〇
大唐中兴颂	〇七九
颜勤礼碑	一三七
祭伯父文稿	二一二
湖州帖	二一四
逍遥楼	二一六

图 版

維元元年歲上戊戌八月庚
 午朔言之中使所銀者老婦
 夫使持節蒲州法軍年蒲州
 刺史上種年初附丹楊特回國
 族有房以活前庶養終少
 子物贈贊善大夫李明之堂
 惟尔挺生風標幼從余居湖越
 附庭蘭玉月得精爽每慰
 人心方期戮穀行國逆賊用
 置攝兵北順尔父
 山作鄰金時凌今之獲平
 原兒愛然得尔請言不脫
 辟止愛蘭土門之門以向光威
 大慶飛自柳石不城居如
 和城圍逼父陷子元單
 傾卸覆天不任禍頑為
 蒼生舍尔不道殘身何賤
 嗚呼哀哉
 天界移牧河東通關
 首領有德人接念檀坊
 宏傳心類方後
 堂魂而有太



祭侄季明文稿

此稿为颜真卿撰并书的著名墨迹，被誉为“天下第二行书”。行草共二十五行，每行字不等。引首有清高宗乾隆书“颜真卿祭侄稿记”，幅后有历代文人题跋和印鉴。

此稿系稿本行书，是颜真卿为与安禄山叛军作战阵亡的从兄颜杲卿和侄子颜季明所写的祭文。唐玄宗时，天宝十四年(755)安禄山谋反叛乱，河北诸城失守，惟独颜真卿举义兵保住了平原城。其堂兄颜杲卿也于常山奋起抵抗，杲卿之子，真卿之侄季明则联络于平原与常山之间。至德元年(756)，常山被史思明所破，杲卿与季明被俘并惨遭杀害。颜真卿得知凶信后，立即派人寻找尸骨，仅得侄季明一头。故颜真卿在极度痛苦和悲愤的情况下写下了这篇《祭侄季明文稿》，字里行间充满着一种愤慨、悲痛之情。

此稿以真挚情感主运笔墨，激情之下，无意计较文字之工拙，无拘无束，随心所至，达到一种“无意于佳乃佳，不求工而自工”的自然境界。可以说，《祭侄季明文稿》是由真挚感情浇灌出来的杰作，是心灵的奏鸣曲，是哀极愤极的心声，是血和泪凝聚成的不朽巨制。在“忘情”状态下的无意识的表现手法，使作品产生出无与伦比的艺术效果。故而此文稿备受后人推崇，元代陈深评：“纵笔浩放，一泻千里，时出遒劲，杂以流丽。或若篆籀，或若镌刻，其妙解处殆出天造。”《兰亭序》为“天下第一行书”，元代书法家鲜于枢将颜此稿称为“天下第二行书”，前者为极喜之作，后者为极悲之写，都能“天真烂然，使人动心骇目”，两件瑰宝，一喜一悲，“哀乐虽异，其致一也。”此稿堪称稿书之最，使后世无人可及。

內府所收顏真卿真蹟凡四入石渠寶笈者一真卿書建中三年朱巨川告身卷又書建中元年朱巨川告身卷又裴將軍詩卷待續入者三真卿以為珍也茲乃得其祭姪季明文藁真蹟披閱一再嘆其一家捨身盡節而為

顏真卿祭姪文藁記



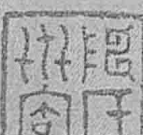
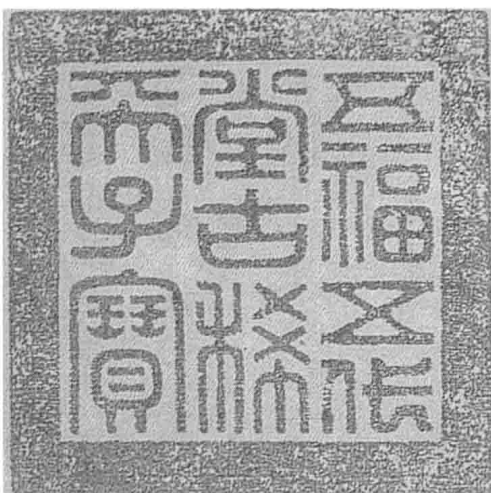
祭姪季明文稿（之一 乾隆題）
縱二八·六厘米 橫七五·五厘米 行草 紙本
中国台北故宫博物院藏

其君者如不知也又嘆其經千年滄桑
之變而故紙宛存誠有所謂神物呵護
者也昔張旭觀公孫大娘之舞而悟書
法得端莊流麗之妙若自書告身帖及
朱巨川告身帖所為端莊者也若裴將
軍詩帖所為流麗者也合端莊流麗為
一而更出以無心其在此祭姪文稿乎
此卷之顯晦流傳王頊齡徐乾學論之
詳矣茲不復贅獨是二人者皆本朝世
家亦嘗叮嚀其子弟善守希珍矣今其
子弟不能守而鬻之鹽商擁鹽者從而
貴之以登之內府撫卷三嘆知忠烈之

祭姪季明文稿
(之二 乾隆題)

可以永存而聲華之末女恒保更思時
有忠烈之臣則其世必多喪亂之事是
可畏之甚也且此數卷獨非宣和書譜
中所有之真蹟乎其輾轉流落民間又
將六百餘歲矣然則弃此卷於禁中胥
足以為殷鑒之警是不可不記

乾隆丙午孟秋月張筆



释文：维乾元元年岁次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔银青光禄大夫使持节蒲州诸军事蒲州刺史上轻车都尉丹阳县开国侯真卿以清酌庶羞祭于亡侄赠赞善大夫季明之灵。惟尔挺生凤标幼德宗庙瑚琏阶庭兰玉每慰人心方期戢穀何图逆贼陷贼称兵犯顺尔父竭诚常山作郡余时受命亦在平原仁兄爱我俾尔传言尔既归止爰开土门土门既开凶威

祭 元 元 年 歲 次 戊 戌 九 月 庚 午 朔 三 日 壬 申 第 十 三 叔 銀 光 祿 大 夫 使 持 節 蒲 州 諸 軍 事 蒲 州 刺 史 上 輕 車 都 尉 丹 陽 縣 開 國 侯 真 卿 以 清 酌 庶 羞 祭 于 亡 侄 贈 贊 善 大 夫 季 明 之 靈 惟 爾 挺 生 鳳 標 幼 德 宗 廟 瑚 琏 階 庭 蘭 玉 每 慰 人 心 方 期 戢 穀 何 圖 逆 賊 陷 賊 稱 兵 犯 順 爾 父 竭 誠 常 山 作 郡 余 時 受 命 亦 在 平 原 仁 兄 愛 我 俾 爾 傳 言 爾 既 歸 止 爰 開 土 門 土 門 既 開 凶 威

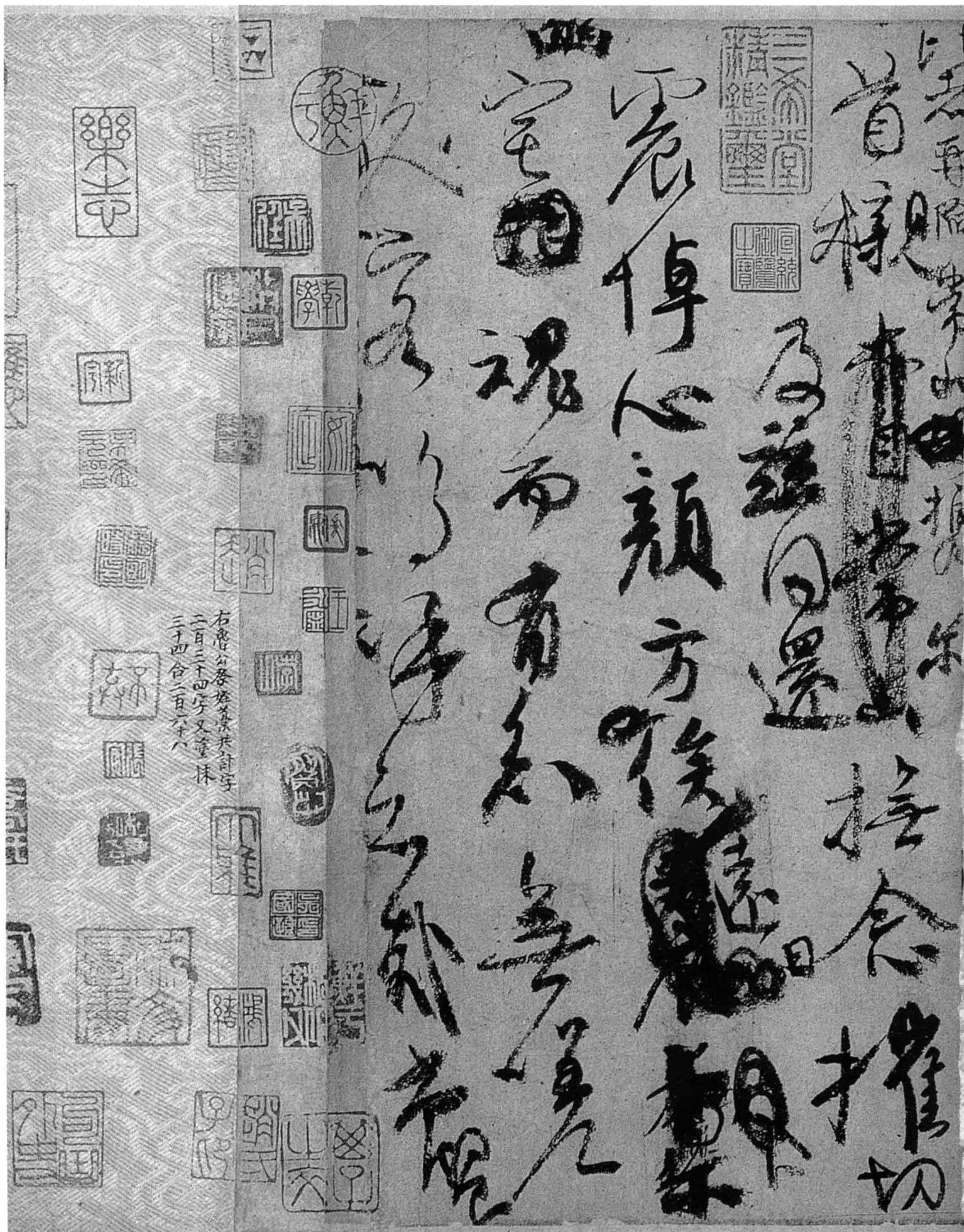
惟尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉
階庭蘭玉乃具精忠每慰
人心方期戡轂行圖逆賊用
烟直稱兵犯順尔父
山作郡余時受命之在平
原况爱我德得尔傳言尔以
歸止爰開土門土門既開先威



祭侄季明文稿（之四 原稿）

释文：大盛賊臣不救孤城圍逼父陷子死巢傾卵覆天不悔禍誰為荼毒念尔遺殘百身何贖嗚呼哀哉吾承天澤移牧河关泉明比者再陷常山携尔首級及茲同還抚念摧切震悼心顏方俟远日卜尔幽宅魂而有知无嗟久客嗚呼哀哉尚飨

大盛賊臣不救孤城圍逼父陷子死巢傾卵覆天不悔禍誰為荼毒念尔遺殘百身何贖嗚呼哀哉吾承天澤移牧河关泉明比者再陷常山携尔首級及茲同還抚念摧切震悼心顏方俟远日卜尔幽宅魂而有知无嗟久客嗚呼哀哉尚飨



右唐公奏議書卷共計字
二百三十四字又重抹
三十四合二百六十八