

现 代 思 絮 丛 书

与古为邻

灯下漫录
文化卮言
文谈书话

党圣元

陕西人民教育出版社



现

代

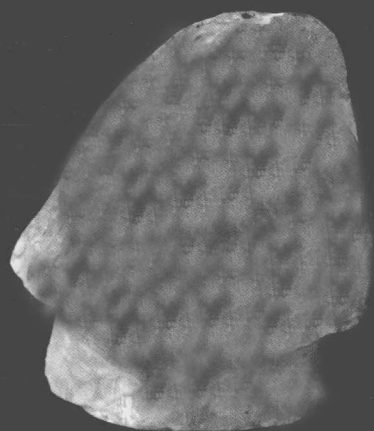
思

絮

丛

书

与古为邻



(陕)新登字 004 号

图书在版编目(CIP)数据

与古为邻 / 党圣元著. - 西安: 陕西人民教育出版社,
1999.3

(现代思絮丛书 / 张德祥, 傅美琳主编)

ISBN 7-5419-7525-7

I . 与… II . 党… III . 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV .I2
67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 09873 号

陕西天坛福利印刷厂印刷 各地新华书店经销

850 × 1168 毫米 1/32 开本 9.75 印张 5 插页 191 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

(简精装) 定价: 12.70 元

读者如发现印、装质量问题, 请与印厂联系调换

厂址: 西安天坛路 10 号 邮编: 710061 电话: 5247324

● 总 序

这个世界是越来越五光十色、色彩斑斓了。处在这样一个急速变革,日新月异的现代社会中,人们最突出的感受是什么?现代化的来临意味着什么?

很显然,意味着自由,也意味着失重;意味着获得,也意味着丧失。在人们享受着种种物质便利的同时,人们也享受到了污染的空气与食物。现代化并不是一应俱全,万事如意的“神话”,也许是人类无法摆脱的一个欲罢不能的诱惑。是的,人们正被种种利益所诱惑,欲望之手将情感撕成了碎片,林立的价值观念将思想瓜分得不成体统,人们被“金钱”牵着鼻子或被“金钱”的鞭子抽打,忙碌于商场官场情场名利场上的讨价还价与你争我夺。在竞争的规则中,优胜劣汰的逻辑令人喘息不已,浮躁与焦虑从摩天高楼的缝隙间四散而出,飘移于霓虹闪烁的滚滚红尘之中。

在社会的大舞台上,每个人都是剧中人。也许

人们除了扮演自己的角色之外，还应当能够反观自己的角色，反观人们演出的这一场大戏，从热闹的舞台上引下几缕思絮，在宁静中化为丝丝心雨，润一润干涸已久的心田——“现代思絮”虽然只是一些思絮，只是现代思路上的一些雨丝风片云影，当然不足以降下逐渐升高的人类家园的气温，却可以在人的心灵上空搭一点思絮的阴凉。

《现代思絮》丛书编委会

1998年3月

总
序

与古为邻

序

收入这本小册子中的这些文章,记录了我数年来在读书、思考过程中所产生的一些心得体会。它们的写作基本上是即兴式的,有的是根据我在进行课题研究时的读书札记稍加拾掇而成的,有的是为了应付一些报刊杂志的约稿而临时草就的,还有的是收到师友们的赠书拜读之后所写的读后感。因此,内容较为宽泛,或者就某些自己感兴趣的文史方面的话题谈点浅陋之见,或者就目前文化讨论中的一些问题发表自己的看法,或者针对当前文学艺术创作、评价中的一些现象议论一番,或者谈一谈自己对某一部学术著作的评价意见。总之,信手而成,零零散散,不讲谋篇布局,鲜有警策意趣,加之天性木讷,言语寡淡,做不到如我历来所佩服不已的一些朋友们的可以将极平常的一点事情或道理讲的舌花新发,语惊四座,所以除了直端端地将自己想要表达的意思讲出来而外,便顾不上其它的了,自然也就谈不上多少“可读性”了。

序

根据内容，我大体上做了一点分类，将所选定的篇目分为三辑。第一辑为文史札记，曰“灯下漫录”，是因为这些文字都是秉灯夜读时随手所记下的。我不敢说其中有什么新的发现，所发之感想议论也远远够不上真知灼见，更多地则属于老生常谈，仅只记录了自己在读书过程中的一些知识掌握和思考片断，如此而已。第二辑为文化评论，曰“文化卮言”，取庄子“卮言曼衍”之意。确实，虽然这些文字围绕着当代文化发展问题而进行议论，也曾想努力阐述一下自己所认同的文化理性精神，但是毕竟零散，仅仅限于一时所想。而在我看来，这些片断式的思绪，虽然可以有限度地传达一些自己的文化情感和价值观念，然而终不能达到思考这些问题时所应该达到的“圆照”之境地，所以只能属于一隅之见，不敢看作是在讲述道理。写字作文，谁都想讲出一点道理来，然而有道是“理处无言，言则乖当”。如果一个人就可以将道理讲了，还要其他人做什么？所以，就权将这些“乖当”的文字看作是我关于当代文化问题的“无心之言”罢了。第三辑为艺文杂谈和书评，所以径曰“文谈书话”。我一直从事中国古代文论研究，对于当代文学批评过去从来没有染指过，近几年来，在友人的鼓动下，偶尔客串一下，但无论如何是够不上档次的，不能进入“专业”的层面，且零零散散，不成气候，所以终属“乱弹”。至于书评，则大多是结合自己的研究领域，对所拜读过的学术著作议论一番，谈其学术方面的优劣得失，虽然属于学术评论范畴，但是往往由于字数所限，不能充分展开，且识见亦有限，故难免显得肤浅。由于从事的是我国古典文论和美学方面的研究，日久天长地埋首于传统文化典籍之

中,时时刻刻与古人相遇,与古人对话,这无疑对我的知识结构影响很大,同时对我的情感世界的影响也不小,所以我用了“与古为邻”这四个字来作书名。司空图《二十四诗品》“纤浓”一品中有“与古为新”之言,他的意思是说诗人尽可以描写古人写过的景物,只要感受独特,照样能写出新意盎然的诗句来,我用“邻”字替换其中的“新”字,以表达我的一种思想理念,这就是“与古为邻”这四个字的来历。我很喜欢这四个字,某种程度上,它可以代表本人的文化姿态和思想情趣。

尽管我非常欣赏那种空灵飘逸、风流蕴藉、镜花水月的文字,希望能如自己所佩服的一些文章家那样,可以举重若轻,在一种若即若离、清淡闲散、鲜活灵动、睿智古雅而如行云流水般的情调和笔法中写出所要言说的一切,但是又无论如何做不到这一点,这当然与先天才情之不足以及受长期从事理论思维的影响有关。非不愿学也,而是学不到。所以,恐怕只能徒唤奈何,抱憾终生了。盖文章之制作,讲求心、手、器贯通,言、意、物相逮,而自己则由于天生缺乏慧性以及后天修炼不勤,总是无法打通三者,有时意中若有所思,但笔力不能达之;有时笔下似乎有那么一点感觉,但心源往往孤寂,因而只能徘徊在这一关卡之前,裹足不进。所以,坦白地说,自己所写的这些篇什,从言说对象到用思方法,再到文字句式,均为学理性的,也就是说基本上还属于学术话语系统,与我所写的那些研究传统文论、美学和文学理论方面的论文相比较,它们只是在篇幅上短了许多,在逻辑和论证、论据方面不是那么精意营造而已,此外差别不是很大。这样的文字,读起来自然了无意趣。这并非是说学术性

的文章天生就应该如此这般模样，非得佶屈聱牙、味同嚼蜡就不能算有学问，而是说自己的写作在义理、考据、文章三者融会贯通、相得益彰方面实在差之太远，于神、气、音节三者尚在门墙之外，似乎仅有行文之实而缺乏大匠之妙功，以致好端端的题目愣是让自己写糟了，说来真是汗颜。昔司空图论诗，有“生气远出，不著死灰”之说，其实古人和今人的一些小品或随笔佳构，也达到了此种境界，但是我自己在目前无论如何是做不到这一点的。所以，如果哪位读者以为我的这些篇什呆头呆脑，是一堆文字“死灰”，我也不会生一星半点气的。就我的本意而言，写这些短文，主要是为了调剂一下心态，以缓解研究工作中极易产生的精神疲劳，所以始终报着一种“平常心”而为之，既不求孤芳自赏，也根本不会想到让别人说好，事实上也是达不到这一点的，因此我仅仅将此看作是自己的一种“精神游戏”。不过，这样的“精神游戏”对我很有吸引力，因此我会继续尝试下去的，并力求做得好一些，也就是说，要向着“美文”的方向努力。我想，只要假之以时日，以后是会有所进步的。

因此，严格说来，我的这些文字，是够不上什么随笔的，而只能算作“随”了笔的学术性札记或议论，除了少数几篇尚差强人意而外，其他的则无不语言笨拙，质实有余而文采不足。所以，当张德祥先生嘱我将所写的报刊文章归拢起来，编成一本小册子，作为他所主编的《现代思絮》文丛之一种，交陕西人民出版社出版时，我心中很是犹豫了一阵子。说实话，能有这样一个机会，自然非常幸运，但是将这些平时随意而写自己并不十分满意的篇什编辑成册，难免有滥竽充数之嫌。由于害怕

献丑，所以一拖再拖，实在缺乏勇气编，多亏德祥反复鼓励，我才开始做了起来。但是，中途还曾经打过几次退堂鼓，又是德祥一再催促，我便只好硬着头皮做下去。多年来，我的主要精力放在研究和撰写学术专著和论文上面，为报刊杂志写短文章只是偶尔为之，数量不是很多，而其中的一些我又无论如何不会让它们第二次献丑的，所以遍搜家底，也只能提供这样一个杂拌儿。现在，编是编成了，但是既没有模样，也没有分量，恐怕只会令读者倒胃口，让方家皱眉头，而我的内心则从此要产生多少惶恐不安！于是，我反复问自己，此举是否有点太孟浪了？图的是啥呢？

这些篇什，多数曾在有关报刊上发表过，亦有个别者一直压在篋中，没有公诸于世。一些文章中对有关问题的看法，随着时日的推移，以及认识的发展深化，时至今日，我的观点可能已经产生了变化。但是，在结集的过程中，我除了对个别引文和字词之误加以订正而外，其余一概未动，仍让它保持原来的样子，以便见出我的思想曾经走过的足迹。而且，这样是否与这套丛书以“思絮”命名之立意更加吻合一些？

最后，我要感谢我的朋友张德祥先生和陕西人民教育出版社副总编辑傅美琳女士，是他们给我提供了这么一个机会，故在此谨表谢忱。

想要表白的就是这些，所以就此打住吧。

1998年4月2日于北京

● 目 录

序.....	(1)
--------	-----

灯下漫录

说“和”	(3)
“仁”与“成人”	(6)
义:作为一种普遍性价值原则	(10)
“人心”与“道心”	(14)
“知”与“行”	(19)
中国人追求永恒的一种方式	(23)
中国文人的收藏癖好与尚古情结	(26)
中国文化史上的一种“板擦”现象	(30)
山水有清音	(36)
会游山玩水的古人	(50)
隐士与山水	(62)
庄子:永远的智者	(77)
说“侠”	(88)

文化危言

“国学”琐议 (97)

再议“国学” (103)

儒学与当代文化精神建构 (109)

当前文化评论中的价值规范

与理性精神问题 (112)

人文理性: 作为当前文化反思的一个话语

..... (115)

人文精神与文化价值取向 (127)

学术规范与学术人格 (134)

“消”而不“费”: 关于当代艺术的市场效应

与精神承诺的一种思考 (137)

别炒钱钟书 (139)

热门话题与泡沫批评 (142)

关于文化反思与重构 (144)

今日谁来做先锋 (147)

后的以后是王蒙 (150)

尴尬的“上帝” (153)

消费观念与道德评价 (156)

“考研热”及其社会心理的闲话 (159)

电脑与人类智慧 (162)

文谈书话

说“新变” (167)

从消费复位于变革	(175)
说不尽的《废都》	(184)
平面化: 当前王蒙文化心态的价值特征	(195)
说“文德”	(213)
文章之价在德不在色	(222)
继承、创新与风格化	(226)
关注社会转型期普通人的心态与命运	(231)
说《小孃孃》	(236)
步入理想 守望崇高	(240)
哲人之石与生命之液	(243)
爱情寓言	(247)
走近吴清源	(250)
弘扬民族传统文化的重要成果	(255)
从整体文化结构中认识传统文论	(261)
传统文论范畴体系研究的新收获	(265)
杨义和他的中国叙事学	(270)
以道为侣	(278)
去芜存菁 泽被诗苑	(286)
根与根的比较	(295)
壶中观文天地宽	(298)

灯
下
漫
录

说“和”

儒学的文化精神主张“和”、“合”，认为和谐是自然界、社会界的普遍价值原则。“和”是春秋时期的一个重要哲学概念，它指“众异”（两种或两种以上的不同事物）按照一定的原则或度量协调统一起来，是事物存在或发展的普遍状态和规律。所谓“和实生物，同则不继”（《国语·郑语》），“和于物，物和则嘉成”（《左传》昭公二十一年），即说的是这一道理。儒家以此作为人与自然、人与人之间的关系原则。

关于人与自然的关系，儒家主张“万物并育而不相害（《中庸》）”，人的行为不能违背自然、违背天意，要做到人与自然的融合统一。所谓“天人之际，合而为一”（《春秋繁露·深察名号》），就是儒家根据“和”的价值原则而提出的一种旨在调节、规范人与自然关系的整体性宇宙观念。关于人际关系，儒

家认为社会是一个以家族制度为基础的血统——政统——道统的庞大结构系统，而家族制度又是以个体人为起点，以“五伦”关系为形式，由近及远的有序辐射的自然结构。维系这种结构的平衡与发展的是“和”，所以个体自身、个体与群体、阶级与阶级之间就有一个如何协调与平衡的问题。因此，儒家主张“礼之用，和为贵”（《论语·学而》），“君子和而不同”（《论语·子路》）、“和无寡，安无倾”（《论语·季氏》），并且提出了“致中和”、“用中”等观念，来指导人们的思维认识和行为实践，以实现“和”的价值追求。儒家“四海之内皆兄弟”、“大同”等社会理想的提出，旨在调合与平衡个体与群体，以及群体之间的关系，以取得社会的稳定与和谐。儒家热衷于制礼作乐，就是有取于礼的别“异”作用以及乐的趋“合”作用，求“和”而避“同”，保持社会人际关系中的不同之“和”。

总之，和谐观是儒学的精义之一，是儒家为谋求社会存在理想和最佳发展模式而作出的一项重大价值建构贡献。当然，任何思想的产生都有其具体的时代内涵和现实针对性，所以儒家和谐观在提出和发展过程中便不可避免地带有维护宗法制以及“神道设教”等局限性。但是，其讲求人与自然、个体与群体之间的协调统一的观念和方法，无不具有丰富的理论价值和实践意义，只要克服其局限性，完全可以作为一种普遍性价值原则而加以吸收，纳入当代文化体系，使之复活于我们所要构建的新的文化精神之中。

当今之世，人类的经济目的和科技行为无限制地扩张，导致人类与自然的关系异常紧张，自然生态环境日趋恶化，直接