



萤火虫语文丛书

教育部语文课标组核心成员
北京师范大学博士生导师郑国民教授
北 京 师 范 大 学
中国语文与海外华文教育中心

推荐
审订

快乐学语文 轻松写作文

写好作文有绝招

郑发明 | 编著



長 春 出 版 社

责任编辑 张云峰

封面设计 王久柱

丛书主编 赖庆雄 著名语文教育专家

台湾地区康轩版语文教材主编

台湾地区萤火虫出版社负责人

从事三十余年中小学语文教学和研究,在海内外语文教育界影响广泛

写好作文有绝招

点亮智慧之灯 从此爱上语文

针对小学生学写作文的困难,手把手、有步骤地设置一系列学习细节和策略,教会儿童轻松快乐写作文。书中选取许多优秀儿童作文作为范例,并提供写好作文的种种“绝招”,内容鲜活新颖,趣味性强,轻松快乐易学。

萤火虫语文丛书

作文起步好帮手 1

作文起步好帮手 2

日记起步好帮手

看图作文新方法



写好作文有绝招

永远不再写错字

成语阅读学练测

用新观念读古诗



多种角度
分类讲解

提供策略
思路引导
例句生动

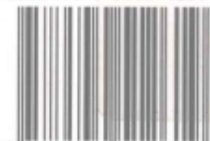
例文典范
贴近生活



写作锦囊
拓展阅读
写作金言
提供技巧

上架建议:教育 少儿

ISBN 978-7-5445-1261-9



9 787544 512619 >

定价:16.80 元



萤火虫语文丛书

教育部语文课标组核心成员
北京师范大学博士生导师郑国民教授

推荐

北京师范大学
中国语文与海外华文教育中心

审订

快乐学语文 轻松写作文

写好作文有绝招

郑发明 | 编著



适合
9~12岁

長 春 出 版 社



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



目 录

给文字抹上色彩 / 1

味道真好 / 4

接触感觉的文字 / 6

描写颜色的性质 / 8

描写形态和性质 / 10

在文章里听到声音 / 12

让文章里的人说话 / 14

放大事物 / 16

缩小事物 / 19

利用比喻写诗 / 21

使用不当会闹笑话 / 23

连接在一起的火车厢 / 25

长话短说 / 27

明说不如暗示 / 29

省略“是”字 / 32

利用想象描写风景 / 34

人比做东西 / 36

东西比东西 / 39

身份特别 / 41

主意放在句子的尾部 / 42

分项说明 / 44

开倒车 / 46

不怕你不服 / 48

臭水沟飘出香味 / 51

重复的说法 / 54

转呼啦圈 / 56

记叙文的五个要项 / 58

相反的描写 / 60





给文字抹上色彩

睁开眼睛看一看，一把椅子，一件衣裳，一只飞鸟，一片草地，一朵浮云，一簇鲜花——都展示着各种不同的色彩，把这个世界点缀得多彩多姿。在一篇文章里，涂抹上合适的色彩，就会显得清新美丽，给人愉快的感觉。下面有几个例子，请你分辨一下，看看是抹上色彩好呢，还是没有色彩好？

1. 爸爸手里拿着一大把钞票。（没有把色彩写出来）

爸爸手里拿着一大把花花绿绿的钞票。（“花花绿绿”把色彩写出来了）

2. 夏天到了，冰激凌真吸引人！（没有把色彩写出来）

夏天到了，红红绿绿黄黄的冰激凌，真吸引人！（“红红绿绿黄黄”把色彩写出来了）

3. 雨过天晴，天空出现彩虹，美丽得令人眼花缭乱。（没有把色彩写出来）

雨过天晴，天空出现彩虹，有红、有橙、有黄、有绿、有青、有蓝、有紫，令人眼花缭乱。（“红、橙、黄、绿、青、蓝、紫”把色彩写出来了）

给文字涂抹色彩的方式有好多种，最常用的有下列三种：

◆ 一种色彩：

1. 蓝色的小河里住着鱼和虾。

2. 那张咖啡色的桌子，已经褪色了。

3. 绿色的原野，是蜻蜓的家。

4. 小白猫渐渐长大了。

5. 西风呼呼地吹，人们脱下夏装，换上深色的秋装。

6. 他穿着蓝色的新外套，很神气。





7. 我家的车子本来是黑色的,最近爸爸换了一辆橘红色的。

8. 绿色的草原,是早獭的家,也是蝴蝶的家。

9. 她那乌黑柔软的秀发,披在肩上,十分可爱。

◆多种色彩:

1. 他穿着粉红色的外衣,蓝色的长裤,实在漂亮。

2. 花园里的花儿五颜六色,有白中带黄,黄中带绿,绿中带红,红中带蓝……

3. 街上熙攘的人群,穿着各式各样的服装,红的、蓝的、黄的、白的、紫的……真是美丽。

4. 蓝蓝的海水,拍打着金色的沙滩,白色的海鸥,在金色的阳光下觅食。

5. 她头上戴着金黄的帽子,身穿深红色的大衣,简直跟世界小姐一样美。

6. 他穿着白底红花的衬衫,头戴粉红色的帽子,帅极了。

7. 她穿着白色的大衣,配着红色的皮靴,美丽得像一朵盛开的花。

8. 国庆节晚上,礼花绽放出红、黄、绿、紫……的色彩,真是美不胜收。

9. 赛马场上的马,有棕色、白色、乳黄色……每匹马都壮硕可爱。

◆叠字色彩:

1. 红红的花,十分好看。

2. 蓝蓝的天,白白的云,看起来清爽极了。

3. 每当风伯伯一来,那绿绿的小草,总是弯着腰向风伯伯敬礼。

4. “金金”星,“银银”月,“黑黑”夜里放青光。

5. 蓝蓝的天空,飘着白白的云彩。

6. 黑黑的山洞里,不知道有多少蝙蝠。

7. 我的集邮册藏有各国花花绿绿的邮票。

8. 嫩嫩绿绿的草地,像一张毛毯。

9. 这一盘红红绿绿的冰激凌,多么的诱人。





10. 清澈的河水,倒映着蔚蓝的晴空。

11. 蓝蓝的天,白白的云,红红的花,绿绿的树,景色真是宜人。

12. 蓝色的小河里,游着红红绿绿的鱼虾。

下面这篇作文中描写出了色彩,如果你有兴趣,也试着写一篇。

● 天气凉了

天气转凉了,黄黄的菊花,红红的鸡冠花都开了。市场里有木瓜、石榴,连黄澄澄的橙子、橘子也上市了。

秋天真是一个好季节。如果到野外去郊游,就会看到金黄的稻田,黄叶纷纷飘落,望着远远的青山,觉得格外舒畅。

天气凉了,就是告诉我们今年要过去了,我们要把握住这段美好的时光。

写作妙锦囊

曹禺三下“鸡毛店”

曹禺在创作《日出》时,为了搜集素材,曾三下“鸡毛店”。原来,他约好两个嗜毒的乞丐来教他唱数来宝,也许因为他穿着大褂的缘故,竟被两个乞丐怀疑是警察局的暗探了,于是就没敢来。曹禺不得不半夜里冒着严寒二下那个最下等的小客店——“鸡毛店”,去找那两个人。然而却使一个八分醉意的罪犯模样的“落魄英雄”误会了,他动起手来,险些打瞎了曹禺的一只眼。曹禺吸取了教训,他改头换面又去和黑三一类的人物讲交情。他的口袋里藏着铅笔和纸,潜入社会的下层,终于熟悉了许多形形色色的人物,写出《日出》这样脍炙人口的作品来。





味道真好

大厨师做出来的菜肴,很合大家的胃口,我们多半会拿“色、香、味”几个字来称赞他的烹调技术高明。写文章和做菜的道理很接近,很多人喜欢用“有声有色”来夸奖一篇文章写得生动。其实用“色香味俱全”来形容也是合理的,只不过赞誉文章比菜肴要来得含蓄些。

食物的“味道”有酸、甜、苦、辣、咸、淡……这些都是经过人感受后再用文字描写出来的更具体、更亲切的感觉。文章里到底写出味道好呢,还是不写出味道好呢?从下面的两个例子可以看出来。

1. 这一串葡萄有好多颗,我喜欢吃。(没有把味道写出来)

这一串葡萄有好多颗,每颗都是亮晶晶的,味道酸酸甜甜的,我喜欢吃。(“酸酸甜甜的”把味道写出来了)

2. 饭盒里那块腊肉,格外好吃。(没有把味道写出来)

饭盒里那块腊肉,咸咸润润的,格外爽口好吃。(“咸咸润润”“爽口”把味道写出来了)

下面再举一些有味道的句子供你参考:

1. 大苹果圆圆的,红红绿绿,真可爱,吃起来又香又甜,我最喜欢吃大苹果啦!

2. “喀”的一声,饭店的师傅迅速地把一锅热腾腾的红烧牛肉放在餐桌上,一股香味扑来,使人口水直往下流。

3. 三明治里面夹着蛋片、火腿、奶油,吃起来香香的,松松的,十分可口。

4. 浓浓香香的鲜奶,味道美极了。

5. 油煎的米黄色豆腐干,吃起来香香脆脆的。





6. 白白胖胖的馒头,夹着肉松来吃,味道美极了。
7. 妈妈炒的豆芽菜,香香脆脆真好吃。
8. 早上一起来,就吃辣辣的牛肉干。
9. 吃过饭,我都要吃一个红红的、香香的、脆脆的苹果。
10. 外婆家种的香瓜,最香,最甜,最好吃。
11. 小小的紫色葡萄,吃起来酸酸甜甜的。
12. 甜甜酸酸的话梅,吃了一颗,就不想睡了。
13. 一串一串的葡萄,有甜的有酸的,真好吃。

下面这一篇作文,除了描写妈妈的拿手好菜——红烧肉的味道之外,还写了饭桌上愉快的气氛,很值得你欣赏。

● 在饭桌上

一天当中,最快乐的时刻,要算是吃饭的时候了。

“开饭了!”我们兄弟以最快的速度往饭桌方向跑,“哇!”好香啊!原来是妈妈又端出了拿手好菜“红烧肉”;只要红烧肉端上饭桌,其他的菜大家都没有兴趣了。那金黄色薄薄的肉片,在盘子里高高地隆起,有如一座小山丘;小山丘上漂浮着像伞一样的香菇,橙红的小胡萝卜块儿,像琥珀似的环绕在盘子四周,夹一块松松的、软软的、香香的肉片吃一口,整天嘴巴都会散发出香香的味道。

我们围坐在饭桌旁,几双筷子一起向菜盘进攻。姐姐、哥哥还有我,眼睛一个比一个大,只怕好东西比别人吃得少。一下子红烧肉盘底露天了,大家心情才变得轻松,说笑着谈论一些学校的趣事,十分快乐。

写作金言

篇无定句,句无定字,系于意,不系于文。

——白居易





接触感觉的文字

洗冷水澡,身体会发抖;火辣辣的阳光晒在身上,热烘烘的;下雨后,地面滑溜溜的;香皂滑溜溜的,手都抓不起来;触电了,全身发麻……这些现象有的是眼睛看得出来的,有的是手触摸以后才察觉出来的,有的是靠皮肤感觉出来的。凡是通过感觉描写成文字的,表现的事物都比较具体、鲜明,容易引起共鸣。

下面是一些描写触觉的例句:

1. 握着她冰冷的手,才知道她穿的衣服太少了。(“冰冷”是手的触觉)
2. 他那红润的脸色,看起来很健康。(“红润”是眼的视觉)
3. 天气冷了,路边摊上的冷饮,已换上热腾腾的食物。(“热腾腾”是眼的视觉)
4. 雨天的马路,又湿又滑,行走很不方便。(“又湿又滑”是触觉)
5. 冷风一阵阵吹来,我不禁打了一个寒战。
6. 风愈来愈大,脸上像被刀割似的难受。
7. 寒流来了,大地变得很冷。
8. 行人缩头缩脑地在寒风中行走。
9. 冬天,脚碰到冷水会发抖。
10. 早上起床,打开窗户,迎面扑来一阵寒风,突然觉得有些寒意,我赶快拉起衣领。
11. 早上我打扫院子的时候,突然发现小草钻出地面,树木长出嫩芽,软绵绵的和风吹来,觉得神清气爽。
12. 寒流来了,路上的行人都把头缩进大衣领里。
13. 下雨后到处积水,地上滑溜溜的,行走很不方便。





14. 冬天用热乎乎的水洗澡真舒服。

15. 妈妈煮了一锅热腾腾的鸡汤,我的口水不禁流了下来。

16. 夏天流汗以后,全身黏黏的,真难受。

17. 妈妈煮了一锅热腾腾的汤,我吃了一碗,一股热气充满全身,真舒服。

《妈妈的话》这篇作文,除了触觉的描写很精彩之外,还记述了妈妈告诉女儿的话,这些话每一句都表现她的爱心,读了令人很感动。

妈妈的话

妈妈是我家的“女王”,什么事都要听她的,所以我們都很怕她。

每当我们吃饭的时候,妈妈总是对我念经:“吃饭要坐好,喝汤不准出声音。不要偏食,瞧你瘦得像一根竹竿,只要一阵风就把你吹倒了。三餐要正常,身体才会健康!”她还说,“叫你吃饭,就像叫你吃毒药一样,也不看看你弟弟,长得又高又壮,你真该向他学习……”说了一大堆,害得我脸都红了,真不好意思!

虽然妈妈常嘀咕,我知道那全是因为她爱我。有一次,上课时,我忽然觉得头昏昏的,疼得像要爆炸一样,非常难受。同学发现了,立刻把我送到医务室,并且打电话给妈妈。妈妈知道了,连忙赶到学校,带我去看医生。在医院,妈妈焦急地走来走去,等到看完病,妈妈的脸上已经都是汗水了。

回到家里,妈妈拿一条热毛巾放在我的头上,说:“都是妈不好,没有好好照顾你,让你受凉,才生病的。”又说,“以后如果不舒服,要马上告诉妈啊!”

有一次,我考试考砸了,很不好意思,班主任好像故意要为难我似的,把我的成绩和第一名的同学念得特别响。那一瞬间,我整个脸像是被火烫到一样。放学回家,我的眼泪像泉水一样涌出来。妈妈看我哭了,急忙跑过来问我怎么回事,我把事情原原本本说出来,妈妈不但不骂我,反而安慰我说:“胜败是兵家常事,不要放在心上;这次虽然失败了,再努力,还有下一次的 success!”妈妈的话虽然很短,却像冬天的太阳,温暖了我的心,使我增加了奋斗的勇气。





描写颜色的性质

在文章里,我们常常会提到某种东西是什么颜色,比如是白色、红色、黄色、黑色、绿色等。如果能够进一步把颜色的性质加以描写,句子就更深刻、更生动了。例如:

1. 台风要来的时候,天是黑“黝黝”的。
2. 突然电灯熄了,整个房子黑“漆漆”的。
3. 这一大片绿“油油”的草地,真可爱。
4. 这堆红“亮亮”的苹果,真诱人。
5. 白“花花”一片——不知道哪里是河,哪里是路。
6. 太阳从东边起来,红“彤彤”的照在广阔的草原上。
7. 在碧“澄澄”的海上,发现了一个小黑点。
8. 一眨眼,一条黑“糊糊”的长蛇游了过来。
9. 野外,有一丛黑“森森”的树林。

“陪妈妈上街”谁都有这个经验,去过什么地方,看到听到些什么?妈妈有没有买东西?买东西的时候,你耐着性子等的滋味好受吗?当然也有愉快的时候,比如看了一件心爱的东西,妈妈买下它送给你。下面这篇文章供你参考。

● 陪妈妈上街

今天是星期日,妈妈忽然心血来潮,要带我去逛街,我很高兴。因为妈妈每次带我逛街都是到百货公司,我有得吃,有得玩,有时候还会得到意外的礼物呢!





妈妈先带我来到百货公司,买东西给我吃。她一边看衣服,我一边吃东西。不久我们走到二楼电影院,黑压压的到处都是人,卖票窗口排着长龙般的队伍,一直排到楼梯口。

到了玩具部,妈妈买了一盒可以拼合也可以拆开的地图给我,我很高兴,几乎都要飞上天了。她还给我买了一个手提袋,一件衣服。回家的时候,手上拿着大包小包的东西,我忽然想到可以用“满载而归”这个词来形容今天的情景。妈妈说我很聪明,我真高兴!一路上我们有说有笑,很快就回到家了。



写作妙锦囊

用脚写成的书

我国明代地理学家徐霞客在研究过程中,发现很多疑点,这是前人在书斋进行地理研究的局限,他决定进行实地考察。从22岁起的34年,他跋山涉水、披荆斩棘、草行露宿,克服了种种常人难以承受和想象的困难和危险,走遍了祖国的山山水水,终于写成了旷世巨著《徐霞客游记》,书中纠正了很多前人的错误说法,成为世界地理学史上无可替代的“第一手资料”。



写作金言

读书破万卷,下笔如有神。

——杜甫

感受最深的人才会有传神的笔调。

——蒲柏

唯有发自心灵深处的作品才能获得桂冠。

作品是心灵的精华。

——叔本华





描写形态和性质

同样的一件东西,或者一种现象,除了说出它的名称外,如果能进一步描写它的形态和性质,给人的印象就比较深刻。比如一间教室,老师不在,同学们吵着、闹着,这时候你可能说成:“老师不在,教室里乱‘哄哄’的,真受不了。”这“哄哄”就是描写“乱”;你也可能说成:“间操开始了,全班同学都到操场集合,教室静‘悄悄’的,一点声响也没有。”这“悄悄”就是在描写“静”。

1. 教室里冷“清清”的,真教人害怕。
2. 他的脸,长得“方方正正”的,是一副老实相。
3. 大太阳底下,热“烘烘”的,真难受。
4. 他的脸红“润润”的,看起来十分健康。
5. 新郎喜“洋洋”,新娘羞“答答”,两人手挽着手,缓缓地走进礼堂。

你在学校里接受老师的教导,你最喜欢哪一位老师?为什么?请举实例,详细地加以叙述,下面这篇文章供你作练习的参考。

● 最喜欢的一位老师

高高的身材,清脆而亲切的声音,一副和蔼的面容,是一位肯负责、有爱心、有耐心的好老师。她就是我三年级的班主任宋稚英老师。

我们每天都要作晨间检查。有一次,班上一个同学,连续三天耳朵和桌子都不合格。老师看了看他的耳朵,就亲切地牵着他的手,到学校的洗手间去冲洗。本来脸是脏兮兮的,洗完后,就变成了一个干干净净的小男孩。老师还替他整理书包和杂物,轻声地告诉他平时要爱清洁,勤整理。这个同学很受感动,从此以后,每天晨间检查都合格了。





老师讲课的时候,发现同学精神不集中,或是有人打瞌睡, she 会把话题一转,讲个故事或笑话,等大家的精神恢复了,再继续讲课。课业上有不了解的地方,也会不厌其烦地为我们讲解,直到完全明白为止。

刚升上三年级,学校排有写字课。我们因为刚学拿毛笔写字,很不习惯,常常把簿子搞得一团黑;写的字,有的细得像几根缠在一起的线,有的胖得像黑猪,真难看。这时候,老师就很有耐心地走到同学的身旁,把着他的手教他运笔,慢慢地大家都学会了。

在宋老师爱心、耐心的教导之下,同学们的功课进步了;虽然她现在不再教我了,但是她那和蔼可亲的样子,仍不时地在我的脑海里出现!



写作妙锦囊

施耐庵观虎

崇山峻岭,古木参天,林中阴森森的,施耐庵来到一棵大树前看了看,就顺着树干爬了上去,坐在树枝上,机警地观察四周,像是在等待什么。突然,一只梅花鹿“嗖”地从眼前蹿过,紧接着传来一声雷鸣般的虎啸,从林中跳出一只斑斓猛虎。下面是一场饿虎扑食和惊鹿逃生的惊心动魄的场面,施耐庵看得如痴如醉,直到老虎走去多时,他才从树上溜下来。这是施耐庵为写作《水浒传》而来深山观虎的场面。



写作金言

只有把自己的全部心血投入创作的时候,才能得到一种堪称真正的艺术的东西。

——素友

一个作家应该具有两种品质,正义感和不会被任何震惊所摧垮的洞察生活的全部卑鄙龌龊的能力。

——海明威

