

周易浅述

(清)陈梦雷◇撰



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

周易浅述

〔清〕陈梦雷 撰



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

周易浅述/(清)陈梦雷著. —北京:中央编译出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5117-1321-6

I. ①周… II. ①陈… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 016088 号

周易浅述

著 者 [清]陈梦雷

整 理 人 王鹤鸣 殷子和

出 版 人 和 龔

责任编辑 邓永标

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612371(编辑室)
(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

字 数 380 千字

印 张 23.5

版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达
凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

钦定四库全书·提要

臣等谨案，《周易浅述》八卷，国朝陈梦雷撰。梦雷字省斋，闽县人。康熙庚戌进士，官翰林院编修。缘事谪戍。后蒙恩召还，校正铜板。复缘事谪戍，卒于戍所。是编成于康熙甲戌，乃其初赴尚阳堡时所作。大旨以朱子《本义》为主，而参以王弼注，孔颖达疏，苏轼《传》，胡广《大全》，来知德注。诸家所未及，及所见与《本义》互异者，则别抒己意以明之。盖行篋乏书，故所据止此。其《凡例》称解《易》数千家，未能广览，道其实也。然其说谓《易》之义蕴不出理数象占。顾数不可显，理不可穷，故但寄之于象。知象则理数在其中，而占亦可即象而玩，故所解以明象为主。持论多切于人事，无一切言心言天支离幻冥之习。其论理虽多尊朱子，而不取其卦变之说；取象虽兼采来氏，而不取其错综之论，亦颇能扫除轹轳。惟卷末所附三十图，乃其友杨道声所作，穿凿烦碎，实与梦雷书不相比附。以原本所载，且说《易》原有此一家，姑仍其旧存之，置诸不论不议可矣。乾隆四十六年九月恭校上。

总纂官 臣纪 昀

臣陆锡熊

臣孙士毅

总校官 臣陆费墀

周易浅述凡例

一、《易》之为书，义蕴虽多，大抵理数象占四者尽之。有是理乃有是数，有是数即有是理。六经皆言理，独《易》兼言数。顾数不可显，理不可穷，故但寄之于象。夫子谓立象以尽意，而全彖六爻之传皆称“象曰”，则理数之备于象可知。故今所注释，多即其取象之由释之。盖知象则理数在其中。且可随类旁通，不拘于一隅之见。不独先儒精义有可融洽，即时解所称君臣政教，亦不妨借为设象之观矣。

一、有象即有占。《本义》分“龙”“马”“日”“月”之辞为象，“吉”“凶”“悔”“吝”之辞为占。然占即在象中。盖龙马日月之辞，象也，即占也。吉凶悔吝之辞，占也，亦卦爻中有此象也。《系辞传》谓居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。然必平日审于象，既筮乃明于占。盖观象贵能变通，临筮乃以我所问之事合之所占，自能分其义类，以定可否矣。

一、是书虽参注、疏、《大全》及苏氏、来氏之解，而要以《本义》为主，亦有《本义》所云，《大全》中朱子又存疑义者。则《本义》尚有朱子未定之解，自宜参之他家，以求其归也。间有注、疏、《大全》所无，妄附臆见者，必明言与《本义》异同之故。非敢立异，正以心有未安，又不敢以己见托之先儒，故明言附一知半解，以待高明指摘耳。

一、解《易》数千余家，未能广览。来氏独于取象最详。然一卦之中，内卦、外卦、二互卦、六爻变卦、变卦中互卦，取象已博。若再以错综卦取象，亦太泛矣。愚意谓互变犹未卦也，错综则已属意求之。如震为龙，乾亦言龙，正不必过拘也。

一、《易》之有图，原列于经首，盖卦画在未有经之先也。今所附杨子道声《图说》，则有先后天配合，及方圆卦分合之图，多后人

之论矣。不知图者，固不得经之原。然不读全经，亦未能究图之蕴。故附图说于后，使人先从诵读，求其文义，然后探其本原也。

一、是书义蕴本之先儒，《图说》本之杨子，间皆附以臆见。独于卦变有疑。凡《彖传》言卦变者，《程传》、《本义》多异同，朱子亦多存疑义。三覆再三，究未得其不易之解。今凡《彖传》言卦变者，俱照来氏综卦言之，于理甚顺。故阙卦变之图，以待异日。

一、《易》之为书，虽理数象占所包者广，大旨无非扶阳而抑阴，随时而守正，教人迁善改过，忧动惕厉，以终其身。学《易》者苟不悟此，则论理虽精，探数虽微，观象虽审，决占虽神，总于身心无当。故所解多于前后总论一卦大意，及逐爻《象传》之下，发明圣人言外示人大意。虽未敢谓神明默成之道尽是，然借一二言自儆身心，庶克道听途说之咎云。

目 录

钦定四库全书·提要	1
-----------------	---

周易浅述凡例	1
--------------	---

周易浅述卷一	1
--------------	---

乾	2	需	30
坤	15	讼	34
屯	22	师	37
蒙	26		

周易浅述卷二	41
--------------	----

比	41	大有	63
小畜	45	谦	67
履	49	豫	70
泰	53	随	74
否	56	蛊	78
同人	60		

周易浅述卷三	82
--------------	----

临	82	无妄	102
观	85	大畜	105
噬嗑	88	颐	108
贲	92	大过	112
剥	95	坎	115
复	98	离	118

周易浅述卷四 121

咸	121	家人	140
恒	125	睽	143
遁	128	蹇	146
大壮	131	解	149
晋	134	损	152
明夷	137		

周易浅述卷五 156

益	156	井	175
夬	159	革	178
姤	163	鼎	181
萃	166	震	183
升	169	艮	186
困	172		

周易浅述卷六 189

渐	189	涣	207
归妹	192	节	210
丰	195	中孚	212
旅	198	小过	215
巽	201	既济	218
兑	204	未济	221

周易浅述卷七 225

系辞上传	225	系辞下传	249
------------	-----	------------	-----

周易浅述卷八 266

说卦传	266	杂卦传	281
序卦传	278		

周易浅述图	286
河 图	286
河图图说	287
洛 书	289
洛书图说	290
八卦小成图	291
八卦小成图说	291
六十四卦衡图	292
六十四卦衡图说	296
先天卦配河图图	297
杨道声先天卦配河图图说	298
后天卦配河图图	299
杨道声后天卦配河图图说	300
先天卦配洛书图	301
杨道声先天卦配洛书图说	302
后天卦配洛书图	303
杨道声后天卦配洛书图说	304
先天主生图	305
后天主克图	306
先天主生后天主克图说	307
圆图左旋配节气图	308
杨道声圆图左旋配节气图说	309
圆图右转生诸卦图	310
杨道声圆图右转以生六十四卦图说	311
圆图阴阳对待图	312
杨道声圆图阴阳对待图说	314
圆图卦次图	315
杨道声圆图卦次图说	316
圆图初爻图	317
杨道声圆图初爻图说	318
圆图二爻图	319
杨道声圆图二爻图说	320
圆图三爻图	321

杨道声圖图三爻图说	322
圖图四爻图	323
杨道声圖图四爻图说	324
圖图五爻图	325
杨道声圖图五爻图说	326
圖图上爻图	327
杨道声圖图上爻图说	328
圖图杂撰图	329
杨道声圖图杂撰图说	330
六十四卦方图	331
杨道声方圖总论	332
方图纵横八卦图	333
方图纵横八卦图说	334
方图经纬图	335
方图经纬图说	336
方图八卦相交图	337
说杨道声方图六十四卦相交图说	344
方图纵衡贞悔图	345
方图纵衡贞悔图说	349
方图阳贞阴悔图	350
方图阳贞阴悔图说	351
方图分内外图	352
方图分内外图说	355
方图天地不交图	356
方图天地相交之图说	358
方卦圖卦合图	359
杨道声方圖合图说	360
三十六卦错综图	361
三十六卦错综图说	362

周易浅述卷一

昔者伏羲氏仰观于天，俯察于地，近取诸身，远取诸物，见天下万有不齐之变，不外由太极而生阴阳。故画一奇以象阳，画一偶以象阴，而两仪具。见一阴一阳有各生一阴一阳之象，故增二画，而太阳太阴少阳少阴之四象成。叠之为三而三才既备，则天地雷风水火山泽之八卦列。谓之卦者，言悬卦物象以示于人也。八卦既成，则八卦皆可为太极。复生两仪而十六，四象而三十二，八卦而六十四，而万物之变尽于斯矣。伏羲虽有六十四卦之画，而未有文义。至文王始作彖辞，以断一卦之吉凶。如乾之“元亨利贞”是也。周公始作爻辞，以占所动之爻之吉凶。如乾初九之“潜龙勿用”，九二之“见龙在田，利见大人”者是也。伏羲六十四卦，夏商相承用之，皆有其书。夏曰连山，首艮；商曰归藏，首坤。至文王、周公则首乾。《连山》、《归藏》不传。今经则文王周公所作，故曰《周易》也。“易”之为字，从日从月，阴阳具矣。“易”之为义有二：曰“交易”，阴阳寒暑上下四方之对待是也；曰“变易”，春夏秋冬循环往来是也。《易》分上下两经。《上经》首乾坤而终坎离，《下经》首咸恒而终既济未济。意义所该者广，《图说》亦发明其略，非以简帙重大而分也。孔子始作十翼：《上彖》一，《下彖》二，《上象》三，《下象》四，《上系》五，《下系》六，《文言》七，《说卦》八，《序卦》九，《杂卦》十。《周易》上下二篇，合孔子十翼，凡十二篇。后人以《彖传》、《象传》、《文言》分入诸卦，而上下《系传》及《说卦》、《序卦》、《杂卦》则附于《下经》之后，故曰“《易》为四圣之书”者，此也。

乾 乾上 乾下

有天地，而后万物生焉。万物莫尊乎天，《周易》所以首乾也。其象为天，其卦纯阳。健而不息，故其象为天。统言其象占，则有大亨之道而利于正固。就其理析言之，则四德具焉。此全《彖》之大旨也。卦既纯阳，变化不测，故六爻皆取象于龙。具龙德而在上，则居天位以应天，天子之事也。具龙德而在下，则尽天理以顺天，学者之事也。生而知之，安而行之，“潜”、“见”、“惕”、“跃”、“飞”、“亢”各随其时者，圣人也。观象玩辞，观变玩占，固守其潜，积学待见，当惕而惕，当跃而跃，飞则应时，亢不至悔者，君子也。此六爻之大旨也。

乾：元亨利贞。

三画皆阳，其卦为乾，其象为天。乾者，健而不息之谓。天体纯阳，健而无息。以形体言为天，以主宰言为帝，以性情言谓之乾。下三画内卦也，上三画外卦也。六画皆阳，内外皆乾。乾之纯，健之至也。元亨利贞，文王所系之词，以断一卦之吉凶，所谓“彖辞”者也。元，大也。亨，通也。利，宜也。贞，正而固也。六奇纯阳，有元气浑沦无所不包，而发生畅茂，各得其宜，皆归于至正之象。学《易》者筮得此卦而六爻不变，则占当得大通，而必利在正固，以保其终也。按：《大全》谓诸家解“元亨利贞”皆作四德，独《本义》作占辞，然惟理如是，则数亦如是，见于象占亦如是。经言四德，就其理析言之也，《本义》则就其象断其占，为体《易》者言之，其意亦并行不悖也。

初九：潜龙勿用。

凡画卦自下而上，故下爻为“初”。按：《本义》、《大全》凡揲筮得三奇，则所余三十六策，合四九之数为老阳；得二偶一奇，则所余二十八策，合四七之数为少阳。老变而少不变，故阳爻称九。

按：来注引《系辞》“参天两地而倚数”，谓“参天”者，天之三位，天一天三天五也。“两地”者，地之二位，地二地四也。“倚”者，依也。天一依天三，天三依天五而为九，所以阳皆言九。地二依地四而为六，所以阴皆言六。取生数不取成数，此说亦可参用。龙八十一鳞，九九之数。变化不测，纯阳之物。故诸爻皆取象于龙。初阳在下，故有“潜龙”之象。此时未可为，故有“勿用”之象。“勿用”虽戒占者之辞，实卦爻中有此象也。

九二：见龙在田，利见大人。

“二”，自下而上第二爻也。后仿此。出潜离隐，故有见龙之象。泽能及物，犹田之得雨，耕获有功，故有在田之象。虽非君位，而在下卦之中，有君之德，故有大人象。泽能及物，故有物所利见之象。占者得此，则利见此人。若占者有见龙之德，则可以得君行道，利见九五在上之大人矣。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九，阳爻。三，阳位，在下卦之上，重刚而不中，乃危地也。六爻取象三才，则三为人位。故不取象于龙，而称君子。处危地而以学问自修，君子之事，非可言龙也。三，下乾终而上乾继，故其性体刚健，有乾乾自惕之象。若者，拟议之辞。三居下卦之终，故言终日。夕亦日之终也。终日乾乾，自始至终，无日不戒惧也。夕又惕若，自昼至夜，无时不戒惧也。重刚不中，所处危地，有厉象。虽处危地，而刚健得正，自修不息，有虽危无咎之象。凡言“无咎”者，本皆可致咎，善处之，故咎可无也。《程传》拟舜之玄德升闻，时解作相臣忧勤任重，不必泥。

九四：或跃在渊，无咎。

九阳四阴，在上卦之下。或者，疑而未定之辞。进退之际，无适无莫，无可不可。人不能测，故以或言之。渊者，上空下洞，深昧不测，龙之所栖也。渊虽卑于田，然田非龙所居。在田则下于地，渊正龙所从变化之处，跃则已离于地而将向于天矣。九，阳动，故有跃象。四，阴虚，故有渊象。以阳居阴，居上之下，又变巽为进退为不果。有进退未定，可上可下，能随时进退，则可无咎之象。乾至健知险，六爻皆不言吉，而险莫如三四，故善处之，仅可无咎而已。《程传》拟舜之历试诸艰，胡氏拟之储贰，皆存而不泥可也。

九五：飞龙在天，利见大人。

《易》卦皆以五为君位，以其居上卦之中也。上虽尊而过乎中，则拟之宾师矣。卦体纯阳，刚健也。以阳居中，中正也。纯阳居上之中而得正，有飞龙在天之象。居上之中，人所共仰，有利见大人象。二与五皆刚健中正，而五居尊位。以圣人之德居天子之位，故万人乐得而见之，即《文言》所谓“圣人作而万物睹”也。然使有德位者占此，则所利见者九二在下之大人，如尧之得舜可也。

上九：亢龙有悔。

上者，最上一爻之名。亢者，过于上而不能下。龙由潜而见而跃而飞，至秋分又蛰于渊，知进退者也。过此不蛰则亢矣。五者，位之极。中正者，得时之极。过此则为亢矣。阳极于上，有龙之过亢而动必有悔之象。唯圣人知进退存亡，乃可免也。凡言有者，非必然之辞。曰“有悔”，亦自有无悔之道可知。

用九：见群龙无首，吉。

九变而七不变。凡筮得阳爻皆用九，而独乾称用九。盖他卦不纯阳，独乾之六爻皆变，则纯阳为阴，所用皆九矣。人为势位所移，为才气所使，是为九所用，非能用九者。因时变化，无适无莫，故独称“用九”。坤之“用六”仿此。六爻皆动，有群龙象。阳皆变阴，不以刚为物。先刚而能柔，有群龙无首象。龙未尝无首而首不可见，善藏其用者，吉之道也。六爻皆不言吉，独此言吉，圣人不恃刚也如此。

《彖》曰：大哉乾元！万物资始，乃统天。

《彖》即文王所系“元亨利贞”之辞。“《彖》曰”以下谓之《彖传》，孔子所以释彖辞也。彖，兽名，豕形而有六牙。卦有六爻，《彖》则总六爻之义，故以为名焉。《彖传》以天道明乾义，又析“元亨利贞”四德而言圣人之法天。此一节首释“元”义也。卦以阳为大，阴为小。六爻纯阳，故曰“大哉”，赞叹之也。“元”字兼“大”“始”二义。大者，无所不包，物莫有外者。始者，无所不达，物莫有先者。元之为德不可见也。可见者，物之资始而已。天以生物为心，而物之生必有所始，乾元实能资之。既资以始，即资以终。自始而终，终而复始，皆一元生意贯彻其间，是能统乎天也。资始者，无物不有。统天者，无时不然。此乾元之所以大也。

云行雨施，品物流形。

此释乾之亨也。既资其始，自然亨通。元气薰蒸，油然云行。淋漓布获，沛然雨施。资始之初，浑沦未辨，故曰“万物”。此则形质可别，故曰“品物”。流者，川流不息。形者，明白不紊。所谓亨也，经未言“亨”字，然“云行雨施”气之亨，“品物流形”物之亨也。

大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。

此言圣人体天之元亨也。始即元，终即贞。不贞无以为元，不终无以为始，故曰“终始”。《来注》以终为上爻，始为初爻，引《系辞》“原始要终”，亦可兼用，盖六爻即有元贞之义也。大明之者，深知其所以然之故也。六位即六爻潜见惕跃飞龙之位。位随时，皆有一定而不可易，故曰“时成”。成者，位自成。乘者，圣人乘之。既曰“六位”，又言“六龙”者，位有一定，因时变化，与之咸宜者，圣人也，故曰“时乘六龙”。不曰“行天道”，而曰“御天”者，与时偕宜，造化在我，犹控御之也。言圣人大明乾道之终始，见卦之六位各以时成，而能因时变化以合乎天，则圣人即天矣。六位已兼利贞，而谓圣人之“元亨”者，言其功业作用，未及其究竟也。

乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。

此释“利贞”之义也。乾道即乾元之道。变者，化之渐。化者，变之成。万物由变而化也。各正者，不相混淆，无偏枯也。物所受为性，天所赋为命。保者，存而不失。合者，聚而不散。太和，阴阳会合，冲和之气也。各正者，得于有生之初，万物各具一元也。保合者，全于有生之后，万物统会一元也。乾道由变而化，万物华者向实，生理各足无偏，此利也。太和元气，保全凝合，又含将来生意，此贞也。各正性命言理，而气在其中。保合太和言气，而理在其中。然皆元之所为，此元之所以统天也。

首出庶物，万国咸宁。

此言圣人体天之利贞也。首出庶物，聪明睿智出乎庶物之上，以君临天下，犹乾道之变化也。乃恭己无为，而四海各遂其生，各复其性，犹万物之各正性命而保合太和也。此圣人功业成就究竟，故谓之利贞。又按：古本“大明终始”节在“利贞”之下，“首出庶物”之前，则圣人体天之元亨，与体天之利贞，不必分属，尤为浑

融。大抵《彖传》以乾备四德，而要以元气流行无间，发生万物。圣人备四德，亦体元出治，以致太平。此圣人得天位，行天道，致太平之占。而占者得之，亦随其所处时位论之，不必拘也。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

书不尽言，言不尽意，故圣人立象以尽意。卦之上下两象，伏羲所取。六爻之象，周公所系也。此节谓之“大象”，孔子作传，以释伏羲所取之象也。“潜龙”以下，谓之“小象”，孔子作传，以释周公所取之象也。上下卦有重义，天则一而已。但言天之行，则今日一周，明日又一周，至健之象也。以，用也。君子体易而用之，常存天理。不以人欲害其天德之刚，则自强不息。若间以一念之私则息矣。凡《大象》之传，皆夫子所自取，故与卦爻不相属。行健者，在天之乾。不息者，在我之乾。上句以卦言，下句以人事言。他卦仿此。

“潜龙勿用”，阳在下也。

自此至用九，夫子《小象》之传，以释周公取象之意也。阳谓九。初爻在下，阳气在下。君子处微，未可以有为也。圣人于乾之初，忧其在下，于坤之初，虑其始凝，已有扶阳抑阴之意。

“见龙在田”，德施普也。

德即刚健中正之德。二虽未得位，而德化足以及物，所施普矣。

“终日乾乾”，反复道也。

反复，往来进退动止必合乎道也。下乾已尽，上乾复来。乾而复乾，无他涂辙。犹云“反反复复”，只在这条路也。二德及于人，三惟道修于己，以所处危地也。

“或跃在渊”，进无咎也。

量可而进，适其时则无咎。增一“进”字，以断其疑也。

“飞龙在天”，大人造也。

造，作也。圣人兴起，在天子位也。此释“飞龙在天”。至“同声相应”节，乃言“利见大人”。

“亢龙有悔”，盈不可久也。

乾之上九，阳之盈也。盈则必消不可久，致悔之由。人知其不

可久，防于未亢之先，则有悔者无悔矣。防其亢者，复返于潜而已。

“用九”，天德不可为首也。

天德即乾道。阳刚天德，不可为物先。群龙无首，用九之象。不可为首，为人之用九者言也。然惟其不可为首，所以能首出庶物。盖乾本为万物之所资始，已具首出之德。而物极必变，善体乾者，刚而能柔，谦卑逊顺，不为天下先，故曰“不可为首”。非于乾有所不足也。

《文言》曰：元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。

他卦《彖》、《象》，作传而已。独乾坤为诸卦之父母，故夫子更设《文言》，以尽二卦之蕴。依文以言其理，故曰“文言”，又为有文之言词也。此乃释“元亨利贞”为四德者字也。字，夫子悠然有会于其妙而赞叹之，非诠释之词。元者，生物之始。天地之德，浑涵于此。于时为春，于人为仁。四时之运，皆此元气周流。义礼智之善，皆从此生生。惻怛之心发端，故曰“善之长也”。亨者，生物之通。物至于此莫不嘉美。于时为夏，于人为礼。万物至夏发生畅茂。一物如此，万物无不如此。众美之物无不会聚，故曰“嘉之会也”。利者，生物之遂。物各得宜，不相妨害。于时为秋，于人为义。秋气严肃，义也。然无此气，不能各遂其生。人人亲其亲长其长，义也。即此便和，所以为利。若不亲其亲而亲他人之亲，至于不和，又安有利？不于利上求利，义之和处便是利。盖处置得宜，不逆于物，利莫大焉者也。贞者，生物之成。实理具备，随在各足。于时为冬，于人为智。万物至冬收敛完固，实理充足。故贞下起元，来岁复能发生。人之有知，见理既明。知而弗去，灵明内涵，万变由我。犹木之有干，枝叶从此以生也。此节发明乾之四德，天理之自然也。下节乃言君子体乾之学，人事之当然也。

君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。

体仁，以身法天地生物之心，所存所发无不在是。全体皆仁，无一物不在所爱。有君长之道，故足以长人。嘉会，《本义》曰“嘉其所会”。谓众美毕集，动容周旋，无不尽善。不失之过，不失之不及，故曰“合礼”。义，体严而用和。君子使天下君君臣臣父父子