

肖复兴 与

那片绿绿的爬山虎

名家经典插图本

肖复兴·著
鲍海淞·导读

名家名篇多维立体悦读

收获不一样的审美体验



NLIC 2970646376

美文智读

系列

丛书主编
童承基 刘启才

浙江文艺出版社

肖复兴·著
鲍海淞·导读

那片绿绿的爬山虎

与



丛书主编

童承基 刘启才

美文智读系列



NLIC 2970646376

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

肖复兴与《那片绿绿的爬山虎》/肖复兴著;鲍海淞
导读. —杭州:浙江文艺出版社,2010.10
(美文智读系列)

ISBN 978-7-5339-3039-4

I.①肖… II.①肖…②鲍… III.①语文课-阅读教
学-中小学-课外读物 IV.①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 143286 号



美文智读系列		
肖复兴与《那片绿绿的爬山虎》		
丛书主编	童承基 刘启才	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
肖复兴 鲍海淞 单 斌	著 导读 绘图	
策划统筹	柳明晔	浙江省新华书店集团有限公司经销 浙江兴发印务有限公司印刷 开本 880×1230 1/32 字数 118 千字 印张 4.75 插页 1
责任编辑	钱建芳	
封面设计	一 知	2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
版式设计	刘 炜	ISBN 978-7-5339-3039-4 定价: 10.00 元

写在前面

你一定记得《爱丽丝漫游奇境记》中那个有点神经质的兔子吧？就是它匆匆忙忙的奔跑和嘴里嘟囔“来不及了来不及了”引起了爱丽丝的好奇，于是她进入了一个匪夷所思的幻境……

如果，这世界上真的有这么有趣的兔子，你会追踪它吗？

其实，有很多时候，是有这样的兔子的，它牵着好奇心的风筝线，牵着你不知不觉进入一个神奇的世界。

这套以“美文智读系列”命名的丛书，就是这样一只带领你进入一座神妙园地的兔子。

不信？你看，一路上，那么多著名作家会跟你碰面，鲁迅、老舍、丰子恺、叶圣陶、林海音、朱自清……他们并不只是课本中那样一个面孔，也并不只是说一样的话。有时候他们只是会向你笑，但有时候又会很严肃；有时候会向你讲演形形色色的故事，有时候又会说出那么深刻的哲理……

于是，你会像爱丽丝一样惊奇，经历，回味无穷……

是的，这套书就是那只兔子，它会引你进入最美的文学园，看各

种奇异的故事花……

看，这是沿路的指示牌，提示你不要迷路：



一、“跟作家更近一点”，有图有文，走到这里，你可以详细了解作家的生平和成就；

二、“品课文更深一点”，这里提供的是广角镜，显微镜，你可以从全新的角度，对读过的课文有更深了解；



三、“读作品更多一点”，这里汇聚的是课本之外的精美大餐——作家更多的、适合我们小学生阅读的名篇。哦，还有“链接、赏析、思考”这些小指示牌给大家作非常具体的阅读指导呢；



四、“让视野更宽一点”，这里提供了更多的诸如作家书目、故事、语录之类的丰富资料。



当你跟随好奇心旅行到这里，我相信，你不只会像爱丽丝一样开心，更会像阿里巴巴一样装满收获，满心欢喜，“啊，我认识了这么多有趣的人物、故事！原来，阅读这么有意思！”

目 录
MULU
1

· 跟作家更近一点 ·

作家小传.....	002
-----------	-----

· 品课文更深一点 ·

那片绿绿的爬山虎.....	007
---------------	-----

· 读作品更多一点 ·

童年往事.....	017
五月的鲜花.....	032
年的声音.....	039
重阳花糕.....	045
杜鹃 杜鹃.....	050
荞麦皮枕头.....	057
超重.....	061
年轻时去远方漂泊.....	068
喝得很慢的土豆汤.....	074
生日礼物.....	082
青木瓜之味.....	088
买羊肉串.....	094
两角钱.....	098
两个甜瓜.....	104
保洁工.....	109
风中华尔兹.....	114

目录
MULU
2

美丽的手语.....118

生命需要平衡.....124

· 让视野更宽一点 ·

览作家书目,扩阅读视野.....131

阅作家书缘,习读书方法.....135

识作家儿子,感别样父亲.....137

解作家情结,赞文品人品.....139



GEN ZUOJIA GENG JINYIDIAN

跟作家更近一点



作家肖复兴

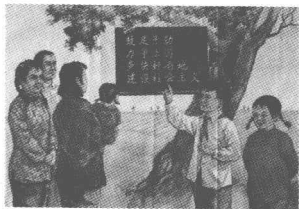
作家小传



一路走来经历多



“好好学习 天天向上”宣传画



“多快好省地建设社会主义”宣传画



“大跃进”宣传画

肖复兴先生出生、成长于我们新中国解放后的一个特殊年代，因此也带给他那一代人所特有的经历。当我们随着时间的河去细读他的生活，我想肯定会有一种别样的感动于我们心间流过。

肖复兴(即萧复兴)先生，北京人，1947年生，一家6口人在北京城南的打磨厂街居住，父母均为普通劳动者，日子过得很拮据。但家庭的困顿并没有抹杀肖复兴对生活的热爱和对美好事物的欣赏，他自小对音乐、文学特别喜爱，小学三年级开始便对作文产生了浓厚的兴趣。

1963年自然灾害，父亲因病全身浮肿，被迫提前退休，全家仅靠老人微薄的退休金度日，家境很是困难。初中毕业后，肖复兴想考个师范，尽早工作，以减轻家中负担。但老父亲怎么也不肯因为家里的原因耽误儿子的前程，他可是汇文中学的高才生啊！

1966年，高中毕业前夕，表现优秀的肖复兴经学校推荐后，顺利通过中央戏剧学院的面试、复试，于5月收到录取通知书。可是，“文化大革命”爆发了，肖复兴的升学之路也被无情截断。

1968年在毛主席号召下，城市知识青年必须奔赴大有作为的广阔天地，肖复兴下到北大荒插队。1974年，肖复兴从北大荒回到京城，下乡知青的身份转而变换成城市待业青年，时年已27岁的肖复兴有好长一段时间找不到工作，备受冷遇，只好在一所小学里当代课老师，但他却一直没有停止写作，还在《诗刊》、《人民文学》上发表了诗歌、小说。

1976年，肖复兴到了北京东铁营二中教语文当班主任。那年春天，他无意间在一张报纸上发现有中央戏剧学院的招生简章，招生通知上要求考生年龄在18至31岁。肖复兴那年正好31岁。他拿着报纸回去，在同事的鼓励下，报名参加考试，一考即中。1978年，当肖复兴攥着通知书再走进中央戏剧学院时，十二年过去了，他百感交集，自嘲是“二进宫”。

1982年毕业于中央戏剧学院后，肖复兴留校任教。但因热爱并希望专心于写作，他义无反顾地走出中戏，从此成为专业作家。期间又曾当过十年的体育记者，曾任《小说选刊》副主编，现任《人民文学》杂志社副主编、北京市写作学会会长，已出版一百余部书，多次获全国及北京、上海地区优秀文学奖，备受读者敬重与喜爱。



“农业学大寨”宣传画



“文化大革命”宣传画



“文化大革命”宣传画



“知识青年上山下乡”宣传画

读书路上“贵人”助

似乎无论是谁，只要和肖复兴先生提到“读书”二字，他就会两眼

放光，兴奋之情溢于言表。从小时候的《千家诗》、《少年文艺》，到青少年时期的《寄小读者》、《新月集》，再到青年时代的《约翰·克利斯朵夫》、《钢铁是怎样炼成的》等名著，以至其后更为广阔的阅读空间，肖复兴先生可谓是阅书无数、嗜书如命。书成了他最要好的朋友，也铸就了他高尚的品格与非凡的成就。让我们和他一起追寻他读书路上的“贵人”，和他一起热爱书籍吧！

父亲的“最早启蒙”

最早对肖复兴的读书生涯产生重大影响的人是他的父亲。那时，父亲工资不高，家里生活拮据，但他仍然坚持为儿子买书。肖复兴刚刚懂事时，父亲为他买了第一本书，是上海出的《小朋友》杂志；一直买到上小学，又改买《儿童时代》；到上小学四年级时，父亲带他到邮局让他自己选杂志，他买了《少年文艺》。是父亲由浅入深地带领肖复兴走进书的天地，养成了他爱好读书的习惯。



《小朋友》杂志内文图片

高老师的“偏爱”

中学时候的读书生活对肖复兴的一生来说也许是最重要的。当时就

读的汇文中学是个百年老校。学校的藏书特别多，许多解放以前出版的老书，藏在图书馆里面另一间储藏室里，被一把大锁紧紧地锁着。当时图书馆的老师叫高挥，她知道肖复兴特别爱看书，就破例让他进这个小屋里去看书。那段时间，肖复兴在这个小屋里读了很多书，如痴如醉，又抄又写，快乐无比。这样的阅读，在汇文中学延续了整整八年，一直到他去北大荒插队。即使“文化大革命”时期图书馆被封时，高老师还让他写下书单，偷偷地为他取书借给他看。这段时间的读书经历对他打下文学基础至关重要。

曹大肚子的“及时雨”

到东北去插队的时候，肖复兴带了整整一箱子的书。在插队的那些知青中，他带的书是最多的，这一箱子书很快就看完了。他就想看点新的，可是那会儿找本书太难了。

当时肖复兴的工作是喂猪。在风雪交加的夜晚，他一个在兽医站工作的同学，顶着风雪走了18里地来告诉他有一个钉马掌的叫曹大肚子的人，有很多书，可以借他看。兴奋的肖复兴找到曹大肚子后，对曹大肚子只要开出书单子几乎就有求必应，但又从不邀请他去家里取的情况，感到很纳闷，怎么也想不明白一个农民怎么会有这么多好书。终于在一次冒访后的尾随中，知道了当过兵的曹大肚子，攒钱买了十几个大木箱子的书，只是当时情况特殊，他只能偷偷把书藏在院子角落的一个小仓棚里。那时曹大肚子，对肖复兴真可以说是一个“及时雨宋江”式的人物。他的出现，帮助肖复兴走出了当时无书可读的困境。

● 作家路上成果丰

作为当代的著名作家，肖复兴先生是名副其实且令人尊敬的。他著书、编书百余部，成果丰硕，成绩斐然。他以自己辛勤笔耕着的智慧才情和身为作家的责任感、使命感，为当代中国创作并积淀着宝贵的文

化、精神和知识的财富。

肖复兴先生自1978年开始发表作品至今，已出版《早恋》等十余部长篇小说，《绝唱：老三届》等报告文学集近二十部，《国际大师和他的妻子》等中短篇小说集近十部，《父亲手记》等散文随笔集近六十部，另有《达尔文》、《采访的艺术》、《天下第一剑》等理论集、传记近十部，共出版一百余部书。

《音乐笔记》获首届冰心散文奖。报告文学《海河边的一间小屋》、《生当做人杰》分别获全国第二、三届优秀报告文学奖。《那片绿绿的爬山虎》、《向往奥运》、《荔枝》、《银色的心愿》、《寻找贝多芬》、《小溪巴赫》等文章作为文学典范作品，入选大中小学课本。

他的作品朴实无华，向人们讲述着一个个看上去颇为平常、似乎谁都可能经历过的故事，但他又以他对生活、艺术、历史等的独到观感，在其中写出了社会在其演进发展过程中的细微变化，道出了人们在生活经历中的真实心声，记录了城市在历史长河中的深刻印迹。他的作品涉及面广、文笔细腻、意味隽永，道出了人世之温情、音乐之隽永、体育之精髓、作家之责任，引领着读者漫游于自由广阔的艺术天地。

同时，他作为文学编辑先后编著了《浪漫的丧失 / 全国首届“冰心散文奖”获奖作家丛书》、《最新三年考场作文必考真题1000篇 / 初中全国卷》、《高中生作文全程辅导王 / 课后同步》、《最新三年高考满分作文佳作大全》、《专家解密版小学生注音日记》、《专家解密版小学生趣味看图写话》、《专家解密——小学生优秀作文》、《青春奏鸣曲 / 百年百部中国儿童文学经典书系》、《外国文学名著精粹全集》（1847—1859卷名家导读版）、《外国文学名著精粹全集》（1897—1912卷名家导读版）等二十余部适合青少年阅读的经典文学作品和作文丛书。就这样，他以自己辛勤笔耕着的智慧才情、关心时代与社会民生的责任意识及敏锐视角，为我们当代中国创作并积淀着宝贵的文化、精神和知识的财富。

品课文更深一点

人教社《语文》四年级下册

那片绿绿的爬山虎

1963年，我上初三，写了一篇作文叫《一张画像》，经我的语文老师推荐，在北京市少年儿童征文比赛中获了奖。

一天，语文老师拿着一个厚厚的大本子对我说：“你的作文要印成书了，你知道是谁替你修改的吗？”我睁大了眼睛，有些莫名其妙。“是叶圣陶先生！”老师将那大本子递给我，又说，“你看看叶老先生修改得多么仔细，你可以从中学到不少东西。”

我打开本子一看，里面有这次征文比赛获奖的20篇作文。翻到我的那篇作文，我一下子愣住了：映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字，密密麻麻，几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。

回到家，我仔细看了几遍叶老先生对我作文的修改。题目《一张画像》改成《一幅画像》，我立刻感到用字的准确性。类似这样的修改很多，长句断成短句的地方也不少。有一处，我记得十分清楚：“怎么你把包几何课本的书皮去掉了呢？”叶老先生改成：“怎么你把几何课本的包书纸去掉了呢？”删掉原句中的“包”这个动词，使得句子干净了

也规范了。而且“书皮”改成“包书纸”更确切，因为书皮可以认为是书的封面。我虽然未见叶老先生的面，却从他的批改中感受到他的认真、平和以及温暖，如春风拂面。

叶老先生在我的作文后面写了一则简短的评语：“这一篇作文写的全是具体事实，从具体事实中透露出对王老师的敬爱。肖复兴同学如果没有在这几件有关画画的事上深受感动，就不能写得这样亲切自然。”这则短短的评语，树立了我写作的信心。

这一年暑假，语文老师找到我，说：“叶圣陶先生要请你到他家做客。”我感到意外：像叶圣陶那样的大作家，居然要见一个初中生！

那天下午，天气很好。我来到叶老先生住的四合院。刚进里院，一墙绿葱葱的爬山虎扑入眼帘。夏日的燥热仿佛一下子减去了许多，阳光都变成绿色的，像温柔的小精灵一样在上面跳跃着，闪烁着迷离的光点。



叶老先生见了我，像会见大人一样同我握了握手，一下子让我觉得距离缩短不少。

我们的交谈很融洽，仿佛我不是小孩，而是大人，一个他的老朋友。他亲切之中蕴涵的认真，质朴之中包含的期待，把我小小的心融化了，以至不知黄昏的到来。落日的余晖染红窗棂，院里那一墙的爬山虎，绿得沉郁，如同一片浓浓的湖水，映在客厅的玻璃窗上，不停地摇曳着，显得虎虎有生气。

我非常庆幸，自己第一次见到作家，竟是这样一位人品与作品都堪称楷模的大作家。他跟我的谈话，让我好像知道了或者模模糊糊懂得了：作家就是这样做的，作家的作品就是这么写的。我15岁时的那个夏天意义非凡。在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。



品读回味



一看题目，可能你会觉得，这是一篇写植物的文章吧，课本里还有一篇叶圣陶爷爷的《爬山虎的脚》呢！一读课文，你就会发现，文章虽然写到了爬山虎，但明显不是单纯写植物的。那它到底写了一件什么事？又和爬山虎有什么关系呢？

读书就是这样，从猜题，到质疑，再回到读书上。写文章，也需要做到这样从命题、从内容上，不断吸引读者，引发阅读兴趣，引领品味思考，才能使作品充满魅力。这应该也就是文学与创作的魅力。

下面我们就这样来细读这篇文章吧！

首先我们来了解，文章主要写了什么事情。稍一细读，就可以知道，一前一后，作者主要写了两件事：作者读初三时，叶圣陶先生帮他修改获奖征文《一张画像》，其一丝不苟的修改，树立了作者写作的信心，让

作者感受到叶老先生的认真、平和与温暖；这一年暑假，作者受邀来到叶老先生家中，见面交谈之后，叶老先生的平易真诚、堪称楷模的文品和人品，更是让作者深深敬佩，受益匪浅。

接着我们来看作者是怎么写这两件事的。同样，我们要联系着展开思考：从头读到尾，我更喜欢读哪一件事？哪一件事，我可以一读就懂？那片绿绿的爬山虎和叶老先生有什么关系？显然，第一件事一读就懂，按事情发展顺序叙述得很清楚，作者心里想的也都写得很明白；而且细读这件事，我们还可以和作者一起从中学习写作，懂得写作文要用词规范、准确，要用具体事实表达真情实感，再反复进行仔细的修改。但是，第二件事似乎读起来更有味道，作者把事情和爬山虎交叉着写，那片绿绿的爬山虎写得很美，总让人读了还想读；同时好好地诵读作者描写爬山虎的句子，再联系作者当时见到叶老先生时的心情，深入地思考，我们还可以悟得：作者并不仅仅是在写爬山虎，那爬山虎是在帮作者表达心情和心声。那总是那么绿着的爬山虎，就是一直绿在作者心里的叶老先生的堪称楷模的人品和作品；那片绿绿的爬山虎，就是令人景仰的影响作者一生的叶老先生。所以，作者写第二件事时，是在借景抒情、借物喻人呢！

最后我们还可以来问一问：这么多的植物，作者为什么要用爬山虎来比喻叶老先生呢？叶老先生家里也不见得就这一种植物吧，用美丽的鲜花、芳香的桂树、火红的枫叶不行吗？查一查关于爬山虎的资料吧：爬山虎是一种广见于我国各地、常攀缘在墙壁或岩石上的生命力极强的绿色植物，再联系叶老先生的平和、质朴、对作者饱含的期望以及给予作者的动力与影响，似乎叶老先生的形象就和这种植物的特点相当吻合了。

而作者肖复兴先生满怀真情又独具匠心，他的行文方式与质朴言语，他的人品与作品，同样值得我们学习、仿效。