



主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG
HUOJIANGZUOWENDAQUAN

获奖作文



披沙拣金录精华 殚精竭虑解技法
他山之石可攻玉 博采众长巧表达

朝华出版社

大全

— DAQUAN —

主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG
HUOJIANGZUOWENDAQUAN

获奖 作文



大全

朝華出版社

— DAQUAN —

图书在版编目(CIP)数据

初中生获奖作文大全 / 王伟营主编. — 北京: 朝
华出版社, 2010. 9 (2011. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5054 - 2525 - 5

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178667 号

初中生获奖作文大全

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 田玉晶

责任印制 张文东

装帧设计 朗观设计机构

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100048

订购电话 (010)68413840 68433213

联系版权 j-yn@163.com

传 真 (010)88415258(发行部)

网 址 www. mgpublishers. com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1010mm 1/16 字 数 241 千字

印 张 22

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2011 年 1 月第 2 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 2525 - 5

定 价 25.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

专家顾问团



刘国正 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家



张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审



高原 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授



顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编



张伯华 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审



袁志勇 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人



陈彦军 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人

名家谈作文

M I N G J I A T A N Z U O W E N

→ 用古典里的营养去壮大自己的生命。

张晓风 台湾当代著名散文家

→ 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

张抗抗 当代著名作家

→ 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

王立根 当代著名语文教育家

→ 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

曹文轩 当代著名作家

→ 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨 当代著名散文家

→ 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出好的作文来。

杨红樱 当代著名儿童作家

→ 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉 现代著名教育家

目录



初 中 生 获 奖 作 文 大 全

第一篇

最佳写人奖



【写作指导】

我最喜欢的一个人	002
属猴的她呀	004
将个性进行到底	005
换位思考	007
父亲	008
妈妈的寂寞	010
母亲	011
高亦翔慢慢长大	013
群师侧影	014
老班怪传	016
谁能代替你呢，哦也	018
当孙悟空遇上白骨精	020
妞儿	022
超女	024
童年的小伙伴	025

第二篇

最佳叙述奖



【写作指导】

你看，谁比谁更可怜呢	029
我14年的岁月	030
父亲的味道	032
橘园的记忆	034

百柳大街上的爱	035
静夜鼾声	036
邂逅	038
放	040
把握自己	041
微澜	043
聆听山里的声音	045
父亲和他的南瓜	046
红闪闪的烛光	048
等待	049
难忘的夏令营	051
打造如来的内心	053
行乞	054
生命的绿洲	056
爱	057
再次见面	059

第三篇

最佳描写奖



【写作指导】

日落	063
啊，家乡的雨	065
听雨	066
听雨	067
雨，是一道亮丽的风景	069
霞光	070
我爱你，秋	071
倾听春之声	073
在春风中苏醒	074

目 录



我与黄河	075
四季物语	077
晨霜	079
同欢荷韵	080
情系雪松林	082
竹	083
它们就在桌上.....	084
八仙过海	086
菊花的第二次生命	088

第四篇 最佳议论奖



【写作指导】

经典——永恒时尚	093
做人从学会承受压力开始	094
机遇——上苍的礼物	096
爱国——从愤怒开始	097
上帝给每个人的东西只有一个	098
生活，要脚踏实地才好	099
没有借口	101
不要背上美丽的包袱	102
快乐是幸福的阳光	104
让我们荡起双桨	106
微笑的作用	107
选择适当的角色	108
请学会欣赏	110
不要只看亮点	111
牵手宽容	112
心底无私天地宽	114
玩	115
踏实走好每一步	116
向生命的桶中注入.....	118

残缺也美丽	119
凡外重者内拙	121

第五篇 最佳想象奖



【写作指导】

我是一匹活力马	124
破茧成蝶	126
追求	127
假如我是它	128
我与最敬佩的人生活一天	130
人生的朝圣路	132
月球之旅	133
假如还有一天生命	135
当冬妮亚遇到大长今	136
夸父追日	138
《大话西游》之逃出五指山	139
千载琵琶作胡语	141
与欧阳修共饮	143
千年后的哀叹	144
天庭奥运会	146
寻秦记	147
动物园里的谈话	149
定位	150
“死不瞑目”的东北虎	152

第六篇 最佳构思奖



【写作指导】

其实我们也很无奈	155
----------------	-----

走出琴音	157
一只苹果的快乐变形记	159
距离是种美吗	160
我们的心近了	162
雪融化了是春天	163
在“邮购父母”的影响下	164
妈妈的手	166
伞	167
温馨四季	168
我的财富	170
三代人的读书意识	171
做个才子真绝代	172
“成长”的烦恼	174
苦瓜研究	175
向往永恒 ——一只降落伞的生命日记 ...	176
羊与狼	178
“和”解	179
相信未来	181
鼠目寸光	182
当地球剩下最后一只猴子	184
这世界太不公平	186

第七篇 最佳选材奖

【写作指导】

生活中的一朵“浪花”	189
枕头里有个梦	190
我渴望拥有草地	191
男孩儿写来许多信	193
老妈与我签合同	195
“狂人”阿攀	196

赛点	197
有一种幸福叫“谢谢”	199
考试，真好	200
再见吧，温馨的新西兰之家 ...	201
老家具	203
家乡的俗语	205
戏说“一”字	206

第八篇 最佳抒情奖

【写作指导】

小背篓，别再叫累了	209
口袋的天空	211
遗漏在宇宙尽头的爱	212
三月，天空盛开着美丽 ——写给中国女教师	214
我们的名字叫“青春”	215
动感地带——我的夏日	217
我的青春，我做主	218
情是故乡浓	220
一路走来一路歌	221
别了，我的昨天	222
礼物	224
我最想去的那个地方	225
你从神坛回到了人间	226
身影，定格在路灯下	228
雨中的阳光	229
就是忘不了	230
关于雪的零星记忆	232
天天都有落叶	233
最后的眺望	235
吊兰带来的感动	236

目 录



心中的白玉兰	238
莲花情思	239
蝴蝶的飞翔	
——赠《阅读与作文》杂志 ...	240

第九篇 最佳感悟奖

【写作指导】

阅读屈原	244
我读鲁迅	245
我本平凡	247
成长的困惑	248
平视	251
将来的路	252
仙人掌的哲学	253
美丽的声音	255
寂寞，也是一种美丽	257
塘，肺腑时光	258
每一种草都是一种花	260
爱我，就别把我搂得太紧	261
感悟生命	263
生命的感悟	265
人生是道茶	266
我有一杯.....	268
悬崖边的较量	269
童年三境	271
吃奶	273
享受生命	274
无处告别	275
弦	277

第十篇 最佳文采奖

【写作指导】

幽兰记	280
我爱大海	282
愿与你同行	
——寄李清照	283
惜	284
渭城的那片柳	286
芳草萋萋	287
轮回的四季 我不变的爱	288
幽幽的琴声	290
唱完这最后一支歌	292
寒露，不是秋天的句号	293
定格秋天的微笑	295
舞动飞翔的翅膀	296
来世，我是淡紫色的风	298
书斋小记	299
音韵	301
个性也美丽	302
把微笑作为名片	304
情感在书的世界里沉醉和张扬 ...	305
“半”的智慧	307
乘车记	308
遗憾的周庄	309

第十一篇 最佳文体奖

【写作指导】

为《孔乙己》喝彩	
——给鲁迅先生的一封信 ...	313

阿 D 追“酷”记	315	唐僧访谈录	329
一个孩子的心声	316	乐观而向上的人生	
“为什么体罚”布告	318	——对苏轼的采访录	330
作文诊所	319	高亚丽同学的门诊报告单	332
名人效应	321	老鼠对猫的秘密挑战书	333
出名秘笈	322	根的起诉状	335
问题学生宋歌的检讨书	324	高俅招安	337
一则“卸下负担”培训班的		树的自传	338
广告	325	雪的遐想	340
大圣热线	327		



第一篇

初中生获奖作文大全

最佳写人奖

ZUIJIA XIEREN JIANG



【写作指导】

一个人物能否活起来，很大程度上取决于描写是否得当、新颖、有深度。人物描写的方法很多，巧妙各有不同。

一、肖像描写，以形传神

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。如《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇……两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。由这个外貌特征，我们可以粗知她尖酸刻薄的性格。

二、语言描写，言必由衷

老舍曾经说，对话就是人物性格等的自我介绍。言为心声，要表现人物的内心世界、思想性格，就要注意写好人物的语言。如《孔乙己》中的孔乙己，满口之乎者也，可看出他的迂腐不堪、麻木不仁。别人揭他偷书被打的伤疤时，他说：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”可见其自欺欺人、死要面子的性格特点。

三、动作描写，形神兼备

一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地传神，才能达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，不要下评语，写

“他是一个诚实的人”“他是一个道德不好的人”“他是一个热心的人”之类的话，要让人物用自己的言行表现性格特点。如《范进中举》中对胡屠户接受范进赠银的描写——屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。“攥”“舒”“缩”“揣”四个字，便使这个见钱眼开、虚伪做作的市会小人的丑态跃然纸上，极大地增加了讽刺艺术的魅力。

四、心理描写，倾诉心声

《水浒传》中“鲁提辖拳打镇关西”那一节，鲁提辖打了三拳之后发现郑屠可能死了，寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。这充分地体现出鲁达粗中有细的特点。

总之，好的描写犹如文章的灵魂，有了它才能使人物有血有肉，性格鲜明突出，形象栩栩如生。

我最喜欢的一个人

◎李秀美

我最喜欢的人？噢，让我想想，对了，是她！

她的的确确讨我喜欢：梳着学生头，鼻子左边有个小黑痣，笑起来脸上露出两个大酒窝，走起路来摆来摆去，简直就像只胖胖的企鹅。

常言道：爱美之心，人皆有之。她比较胖，所以对什么“减肥”之类的字眼特别敏感。为了减肥，她可真算得上“呕心沥血”。一次从杂志上看到骑自行车可以减肥，喜得她嘴巴三天都没合拢，磨破了嘴皮，求她姐姐教骑车。可怜她这大胖子，不但没学会，反倒报销了一辆“飞鸽”。唉，一腔热情付诸东流！

“人不可貌相，海水不可斗量”，虽然她减肥已宣告失败，可她却有一副好嗓子。提起当代流行歌曲，几乎没有她不会唱的。今年，她学会了打扬琴，迷上了轻音乐，一曲《浏阳河》真是艺惊四座！遗憾的是，老师和同学似乎



没有发现她这个人才，但我坚信她将来一定会成为一名出色的演奏家。

她待人热情诚恳，同学们都愿意找她帮个忙什么的，像借书啦、扫地啦，她总是满口应允，所以，同学间关系极好。

“书是生命的源泉”，对她来说，真是说到心坎里去了。一本好书到手，她就不管天昏地暗，上课看，吃饭看，甚至躲在被子里看。这不，鼻梁上架起了“望远镜”，就算是辛苦费吧。但对武侠小说她并不感兴趣，她喜欢看的是些名人名作，比如《鲁迅全集》《家》《红楼梦》……

她最讨人喜欢的一点就是从不放纵自己。有一次在商店瞧见漂亮的毛皮靴，红彤彤的皮革，妈妈说不适合学生穿，她也不吵不生气，笑嘻嘻地陪妈妈回家去，回家后仍然抢着干家务活。平时吃零食、买衣服啦，也从不勉强。

说到这儿，你也许早喜欢上她了，对不对？告诉你，她就是我。奇怪吗？如果一个人连自己都不喜欢，那怎么谈得上爱老师、爱祖国、爱世界呢？



成功点 解密 >> CHENGGONGDIAN JIEMI

本文是一篇较为突出的习作。描写生动形象，人物语言性格化，使文章写得形象具体又不乏生动幽默。作者写人，抓住了人物外貌的特征，几句话就展示出一个活生生的、不同于一般的独特的“我”来。如“梳着学生头，鼻子左边有个小黑痣，笑起来脸上露出两个大酒窝，走起路来摆来摆去，简直就像只胖胖的企鹅”。这里的外貌描写简洁传神，人物形象跃然纸上，对此，我们应认真揣摩，潜心领悟，争取读以致用。

结尾更是巧妙，“告诉你，她就是我。奇怪吗？如果一个人连自己都不喜欢，那怎么谈得上爱老师、爱祖国、爱世界呢？”点明“她”即“我”，既出人意料，又在情理之中，饶有风趣，出奇制胜。



属猴的她呀

◎刘真

有这样一个调皮而又有个性的女孩子，每天都用蓝头绳扎着马尾辫，穿着挺随意。白白胖胖的瓜子脸上嵌着一双不大但炯炯有神的眼睛，弯弯的眉毛又宽又淡，不怎么好看。小巧玲珑的嘴巴能说会道，外婆说她可以去当律师。她那一对小耳朵可灵了，一有什么动静，便马上向人汇报。

爬竿、吊环对女生来说永远是高难度动作，对她而言则是小菜一碟。有一次爬竿时，她不小心把手划破了，痛得她哇哇大叫，但她还是“没吃够苦头”，继续疯呀、跑呀……“砰！”瞧瞧，她又吃了“狗啃泥”。她腿上、胳膊上常常这儿一块青，那儿一块紫的，她倒无所谓，可把妈妈给心疼坏了。和男孩子混在一起玩成了她的家常便饭，打篮球、踢足球，而且还玩得不错。这下，男孩子便不得不对她礼让三分。她和几个“铁姐们”一起做游戏，要是男孩子来打扰，她绝不会客气，不是手脚“教育一番”，就是嘴巴“理论一番”，弄得一帮男生对她敬而远之。

小精灵鬼的学习也不错。她是班长，但太随意，有时也“欺负”男生，几乎没什么威信。作文写得还行，曾有十来篇文章在省级报刊上发表，还有一定的影响呢！小家伙还爱好广泛，她已拿到了钢琴七级、芭蕾三级的考级证书，从小学一年级到现在年年都是“三好学生”，其中当然有老师“错爱”的成分，谁教她学习拔尖又能给学校增光呢！

她也常常因为粗心而做错题。那些受过她“欺负”的男生自然就把“马虎小姐”的美誉赠给了她。爸爸说 she 没记性，妈妈说 she 没脑筋，三天两头丢东西。她总是不屑一顾，还振振有词地狡辩：“不以一眚掩大德！”数学老师曾找家长面谈：“你们家的‘马虎小姐’一考试就是 60 分，这是怎么回事？”弄得家长苦不堪言，只好陪着笑，回家又得“家法侍候”——一顿特别的“竹笋炒肉丝”。

她还很冒失，记得一次去青岛，团队组织去海滨浴场，导游还没有交代清楚，她就换上泳衣，急急下水，一个浪头打倒了她，外婆东瞅瞅西瞧瞧，就是不见她的人影，吓得直叫，她自己就更狼狈了，因为——她喝了一肚子海水。

她有时天真无邪，有时喜乐无常，是个让人捉摸不透的角色。她是谁？嘘，告诉你，她就是我！



成功点解密 >> CHENGGONGDIAN JIEMI

本文形象地展示了“她”（小作者本人）的独特的个性。文中刻画了“她”独特的外貌、猴一样的顽皮性格、猴一样的粗心大意和冒失。“她”兴趣广泛又学习优秀，既有着精彩得意处，也有着种种“顽迹”，天真无邪，真实可爱。

生动形象的描写是本文的一大特色。既有语言、动作描写，又有心理描写，通过这些精彩而细腻的描写，展示了作者自己独特的个性。

将个性进行到底

◎易君华

我就是我，像身上的T恤、牛仔裤一样随便，又像脑后马尾、彩色丝带一样洒脱。

我就是我，爱说、爱笑、爱唱的快乐女生。

只要谈到我感兴趣的话题，思如泉涌，话匣子很难关上，那排山倒海的气势，那一发不可收拾的磅礴景象，无不令每个人都哀声连连。

人称“木匠”的老爸和不苟言笑的老妈由于隐性基因得到彰显，生出一个整日嘻哈的“怪女儿”——我。古人有“女子笑不露齿”之谈，我偏不走常规，常常两颗大门牙如招牌般显露出来。那笑声才叫“豪放、热情，惊天地，泣鬼神”，杀伤力绝不亚于“虎头怪”。

天生声音沙哑却爱唱歌的我常遭打击。“哎，我说君华同学啊，你嗓音不好不是你的错，但你出来嚎就是你的不对了！”“君华同志，别叫了！噪声有损健康！”谁说“公鸭嗓”不能唱歌，阿杜、刀郎、张柏芝……不正是俺的师门师兄师姐吗？总的来说，只要用心去唱、用情去唱，就是将歌唱好了！嗓音的地位排老二吧！

我就是我，叛逆不失主见的开放女生。

古人云：“男女授受不亲。”都什么年代了，还那么保守。依我看男女之

间也是有纯真的友谊的。异性之间的健康交流，有利于增长性别意识，更多的是有利于身心健康。

“野蛮风”吹过大江南北，长城内外，引出一代代“追风者”。别人说我是个彻彻底底的“野蛮女友”，但我认为自己只不过是一个敢爬树、爱骑摩托车、嗓门大、脾气大的“假小子”，并非“野蛮”。我可不想“追风”，正感冒着，还流鼻涕了，哈哈……

我对父母有意见。他们将我要走的路安排得就像直角坐标一样清楚。我有自己的想法，即使我选择的是一条石子路，石子硌得脚生疼，我也认了。我坚信：石子路的后面定会是一马平川。

我就是我，地地道道、的的确确的“坏女生”。

有道是“金无足赤，人无完人”，尖酸刻薄的我，看见自认为不顺眼的事，就会不惜唾沫四溅与当事人辩论一番，虽然是脸红脖子粗，但是总会以大嗓门的优势战胜对手。有时误会别人了，还理直气壮，不低头。因而，人气指数与日俱减。凄凉啊！孤单啊！悲惨啊……

作为学生一族，除了怕考试不及格，就是怕被“老班”请。爱唠唠嗑、侃大山的我常以“闲话能手”的称号出现在“老班”的面前，陪同的“难友们”常成了我的“替罪羊”。因为我的伶牙俐齿，总会将责任推走一大半（其实，“有理走遍天下，无理寸步难行”，我有理才敢推责任啊），我可真阴险啊！怪不得别人说“最毒莫过妇人心”“唯女子与小人难养也”。管别人怎么说，咱走自个儿的路。

我是女生，随便的女生；我是女生，洒脱的女生。我是一个“怪女生”。

自知之明是前提，扬长避短是关键，张扬个性是主题。我要将个性进行到底！

成功点解密 >> CHENGGONGDIAN JIEMI

好随意的文字，真是想怎么写就怎么写，大开大合，却也收放自如，读来让人感受到作者洒脱的个性和独立的思想。文字里有种大气，有种率真，内容涉及自己个性的方方面面，是自己个性与时代文化思潮的交织。文章贵真，真性情才能动人心。



换位思考

④俞晓丹

夜晚，凉风袭人，电脑屏幕上的三维图像从球体变成锥体，不断跃动，周而复始，让人体验到不同的乐趣。

作为一个有着男生长相、男生性格的女孩，我感到十分自豪。我是家中唯一的女孩，爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、叔叔、婶婶、哥哥都对我疼爱有加，只要我有要求，大抵都会得到满足。

我的玩伴几乎全是男孩，爬树、翻墙、打架、玩冲锋枪……凡是男生玩的地方都会有我的身影。我不懂矜持为何物，胆小是何意，文静是何样。

上小学时，我每次都大胆发言，很受老师喜爱。爸爸十分骄傲：“我家的丫头可不比小子胆小。”我在外闯祸，他为我辩解：“小孩哪个不闯祸……”爸爸把我当男孩了。于是，我就在闯祸中成长为“霸王”。

上初中时，爸爸却提出了一个与以往不同的要求：“丫头，长大就应该有女孩样了，不许再闯祸了！”我已习惯同男生嘻嘻哈哈。有一次被爸爸训了一顿：“你是女孩，怎么能经常同男生一起玩？”“女生太软弱了，稍微碰一下就哭；男生好，打几下也不当回事……”我大声说。“什么？你还同男生打架？”爸爸双眼冒火。

我脾气大，性子冲。看到文静秀气的女生，我不停地搓手上的鸡皮疙瘩。男生嗓门粗，那叫性格；男生脾气大，那叫本色。这一切发生在我身上却成了“暴躁”，真令人气愤。

后来，我遇到了捷——阳光型男生，他曾对我说：“我很羡慕你。”我惊讶得下巴快脱臼了。“你是个豪爽女生，既有女生的细心又有男生的大度。别看那几个家伙老损你，他们有时被你抓到是故意让你的。”这帮人出门打架那么狠，却连我也打不过。“虽然他们叫你男人婆，可是他们很欣赏你。”“欣赏还老捉弄我。”我对他白眼。“喜欢你才捉弄你！大家都挺喜欢你，女生羡慕你的豪爽，男生喜欢你的细心。同你成为朋友挺不错的。你放松却不放纵，开心却不疯狂。捉弄你很好玩……”“臭小子，你不想活了！看本大侠的‘夺命掌’！”我心里笑，表面上却杀气腾腾。后来，我同他成为好朋友，着实让那帮女生大吃一惊。