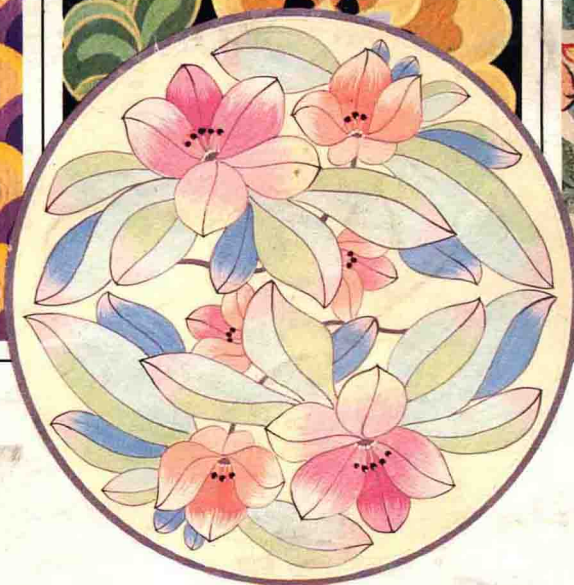
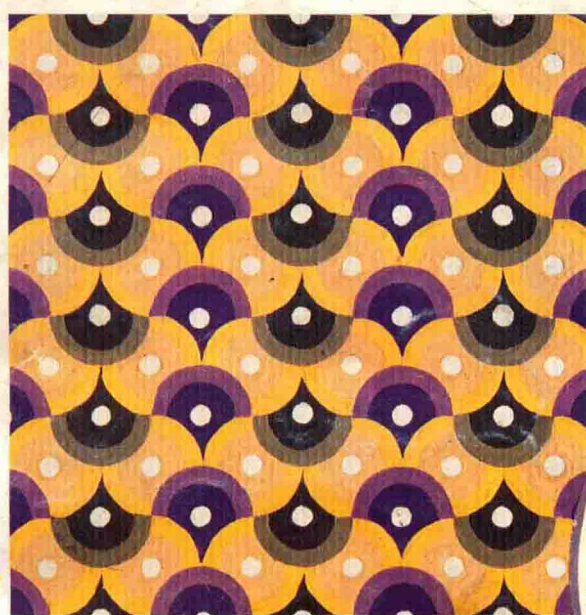


美术

高考3小时范画



田青 贾京生 陈立 张树新 编著
中央工艺美术学院 供稿

江西美术出版社

4

高等艺术院校

染织图案

考前染织图案设计训练的基本要求

染织艺术设计专业涵盖的面很广:从形式上分,它属于造型艺术设计;从作用上看,它属于精神文化创造;依自然现象、客观存在,它又分别属于时间与空间艺术设计,流动与凝固艺术设计。总之染织艺术设计是一门综合性的学科,它集技术、艺术、文化为一体,是一门多学科的艺术设计,具有艺术美、技术美、功能美。

染织艺术设计专业主要培养从事织、染、印、绣等不同工艺与人民生活密切相关的服饰面料、装饰面料及室内陈设品、旅游纪念品的设计人才。在即将到来的 21 世纪,它对人类衣、住将起到重要作用,对人类生存空间、仪表、行为都将产生深刻影响,因此要求考生必须具备较全面的知识结构——扎实的专业基础与良好的文化素质。

染织图案是染织艺术设计的基础,它包括很多方面,例如:花卉图案、几何图案、动物图案、风景图案等等。但就考生而言,不可能在有限的时间里学会很多东西,同时还要考虑到它的普遍性、合理性,因此考试范围一般以常见的花卉图案为主。花卉图案主要包括写生变化、单独纹样、二方连续、适合图案、四方连续几个方面。考试评分标准主要从造型能力、设计能力、色彩运用、技巧表达等几方面进行综合评判。

染织艺术设计专业的考生,一般应具备以下基础知识:花卉写生变化、图案设计基础、色彩运用规律及一定的专业理论。

花卉写生变化主要包括:植物生长结构、特征、花朵、花苞、花瓣、花蕊、花托、叶子、叶脉、叶柄、叶托,写生的方法要领及观察、构图、取舍、描绘等步骤。

图案设计基础主要包括:变化手段、组织规律、表现技法、局部变化、单独纹样、二方连续、适合图案等。

色彩运用规律主要包括:色相、纯度、明度、同类色、邻近色、对比色、暖调子、冷调子、高调子、中调子、低调子等。

另外还要掌握一定的专业理论,了解专业性质、研究方向,为今后学习打下一个良好的基础。

学习时要注意方式方法,循序渐进,由浅入深,避免盲目性、片面性,先简后繁,主要分为两部分:①黑白练习;②色彩练习。

黑白练习:是基础练习,主要培养造型能力,先线描抓特征结构,再画明暗黑白关系,后点、线、面综合练习。

色彩练习:主要培养表达能力,先同类色,再邻近色,后对比色,由易渐难训练,注意色彩的明暗度、饱和度以及色彩的比例关系等等,同时不可忽略造型。

除此之外,在平时生活和学习中,要注意观察发现美的造型,注重培养提高审美意识,只有长期的积累打下扎实的专业基础与良好的文化素质,才能保证具有良好的学习心态与竞争能力。

本书编入了中央工艺美术学院染织设计专业的部分考试试卷和一、二年级学生习作,将有助于广大考生借鉴和提高。

●1995 年本、专科招生考试试题

题目:图案设计

内容:1. 以玫瑰花为题材,画单独纹样 1 幅,用单线或黑白表现。尺寸:5cm×8cm。(20 分)

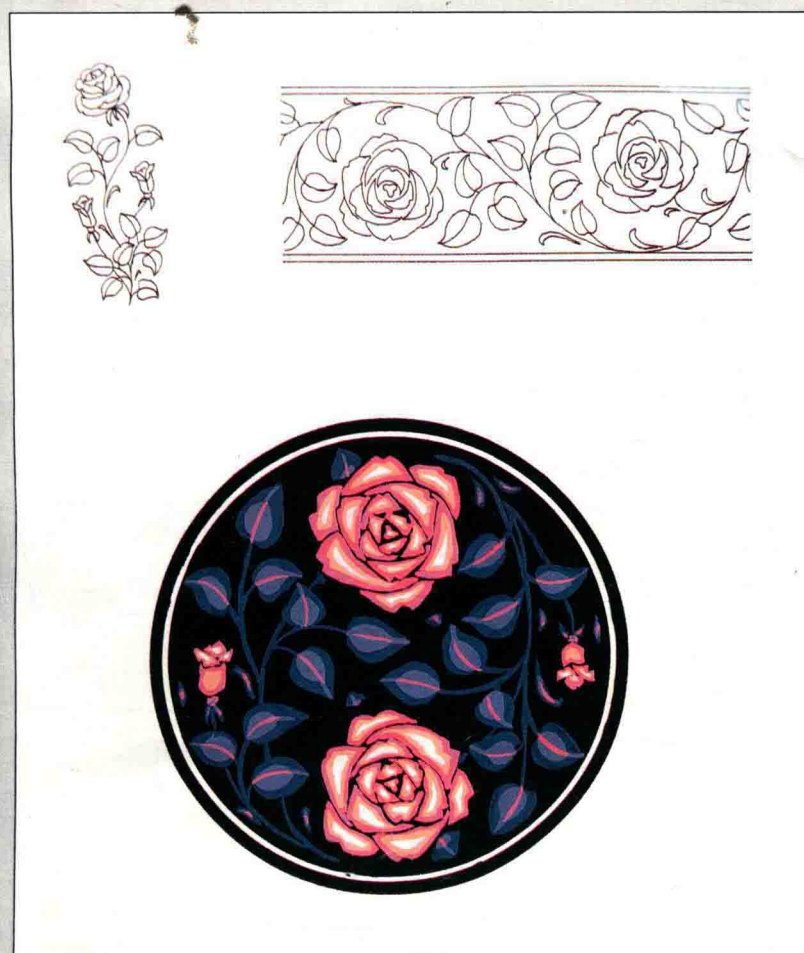
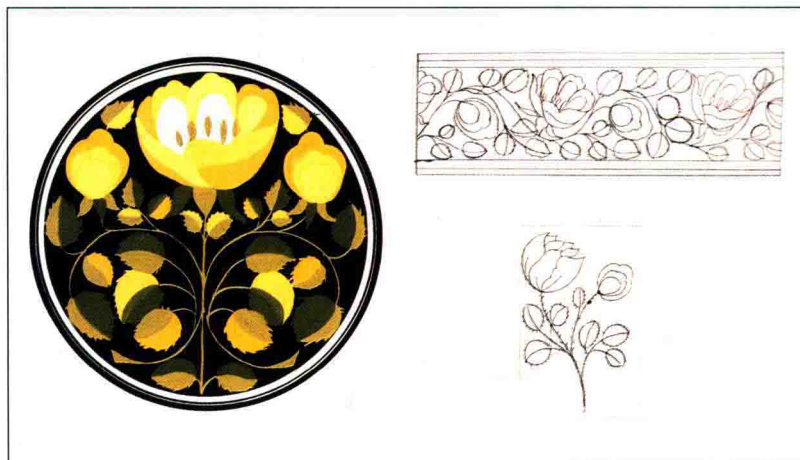
2. 以玫瑰花为题材,画二方连续纹样 1 幅,用单线或黑白表现。尺寸:5cm×15cm。(20 分)

3. 在第 2 题画二方连续纹样的基础上,变体构成圆形彩色适合纹样 1 幅,直径为 15cm。(60 分)

时间:3 小时。

要求:1. 卷面构图匀称、整洁。

2. 限用 4-6 种颜色。



题目:图案设计

内容:1. 以野菊花为题材,画二方连续图案1幅。

要求:(1)色彩限用4-5种颜色。

(2)规格:20cm×8cm(长×宽)。(50分)

内容:2. 任选1种植物叶子为题材,画半圆形适合图案1幅。

要求:(1)用白描线条表现。

(2)规格:半径7cm (30分)

内容:3. 以自己熟悉的2种不同花卉为题材,用铅笔画单独纹样草图2幅。

要求:(1)对称式骨格1幅、均衡式骨格1幅。

(2)规格:6cm×8cm。(20分)

时间:3小时。

评分标准:1. 符合题意,描绘细致。

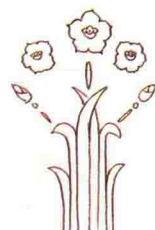
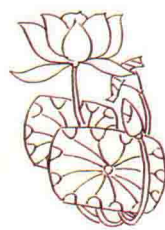
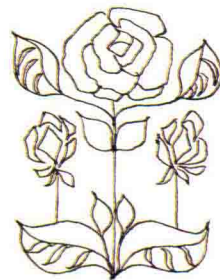
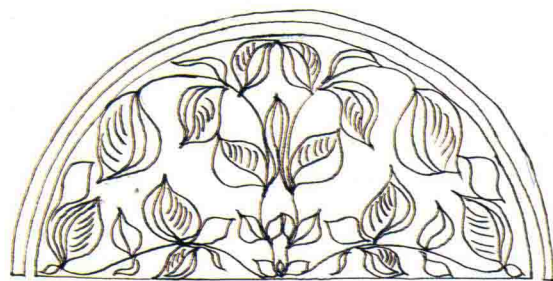
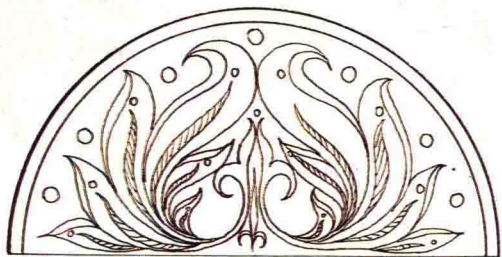
2. 造型准确,构图完整。

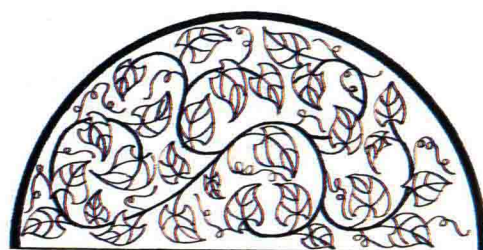
3. 色彩饱和,层次分明。

4. 布局合理,卷面整洁。



●1996年本、专科招生考试试题





●1997 年本科招生专业考试试题

科目:设计基础

题目:图案设计

内容:1. 以枫叶为题材,画二方连续图案 1 幅。(50 分)

要求:(1)色彩限用 3-5 套色。

(2)规格:20cm × 6cm。

2. 以自己熟悉的 2 种不同花卉为题材,用黑白灰和粗细线描两种表现方法分别画出单独纹样 2 幅。(20 分)

要求:(1)采用对称式和均衡式在方、圆形中各画一幅。

(2)规格:10cm × 10cm。

时间:3 小时。

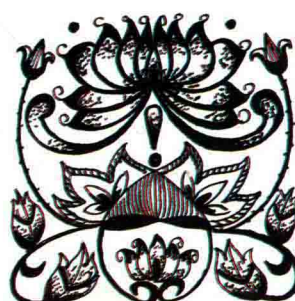
评分标准:1. 符合题意、描绘细致。

2. 造型合理、构图完整。

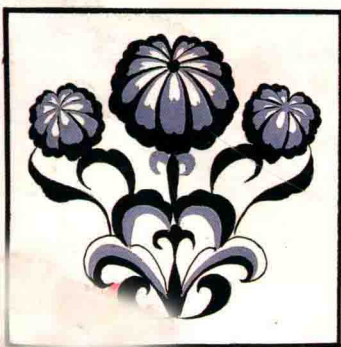
3. 色彩谐调、层次分明。

4. 布局适称、卷面整洁。

注:请准备 8 开拷贝纸 1 张。



● 1997 年本科招生专业考试试题



●写生

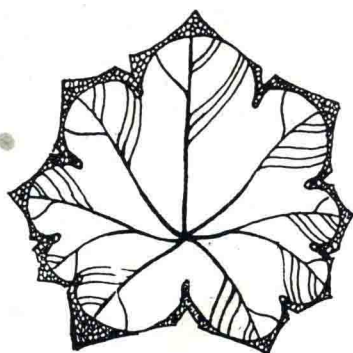
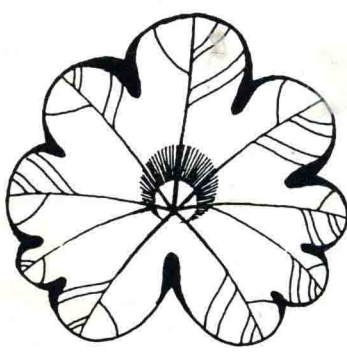
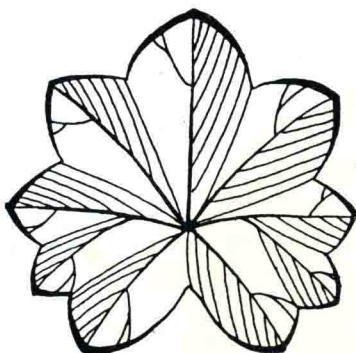
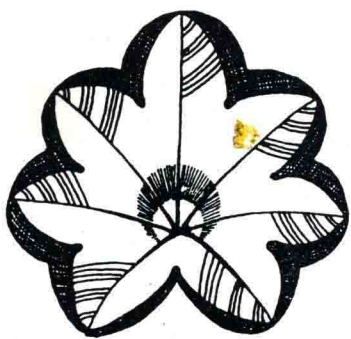
写生是图案创作的基础,重在观察、发现、取舍。写生时要仔细观察植物的生长规律、动态,如:对生、互生、轮生,单瓣、复瓣、繁瓣等等。在观察的基础上要善于发现它们美的因素、造型特征,然后进行取舍、写生。写生既要有整枝的动态也要有局部花、叶的特写,为下一步变化提供素材。

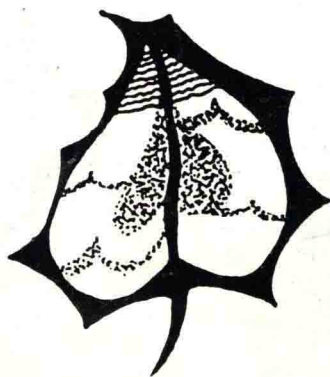
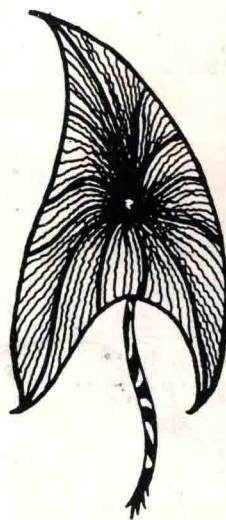
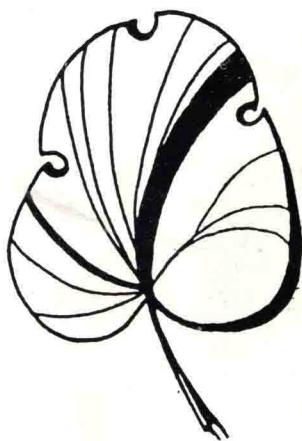
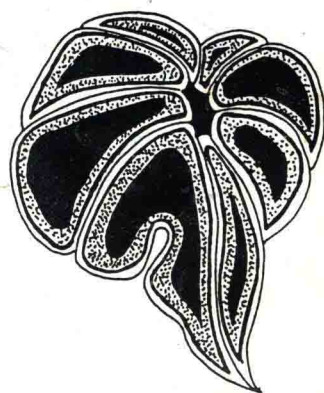
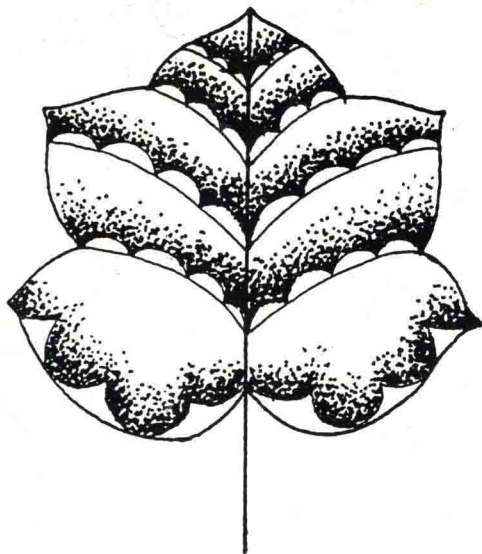
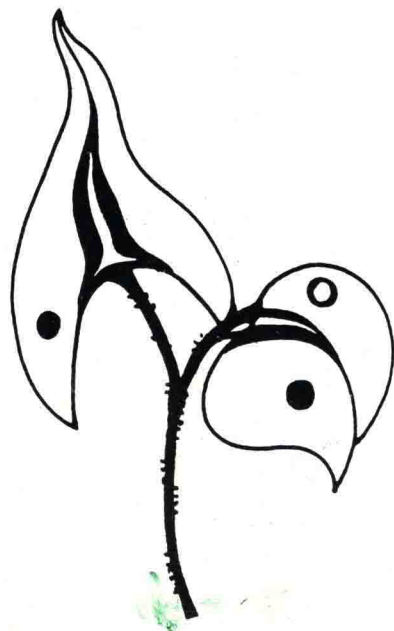
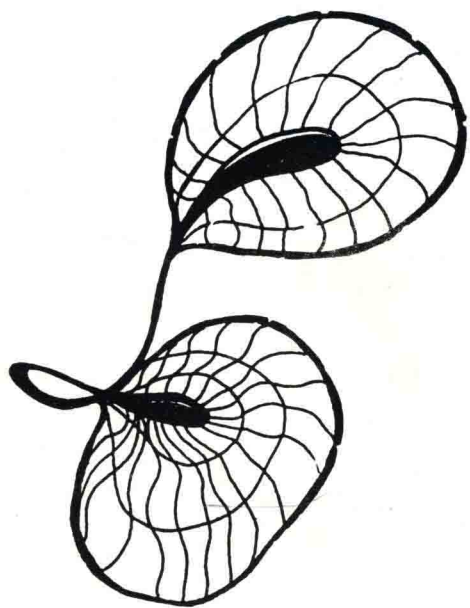




●叶子变化

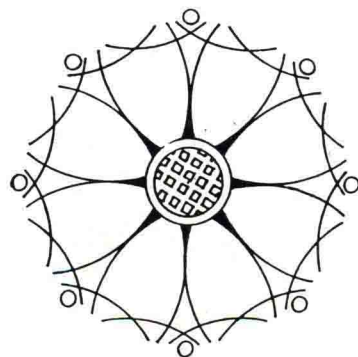
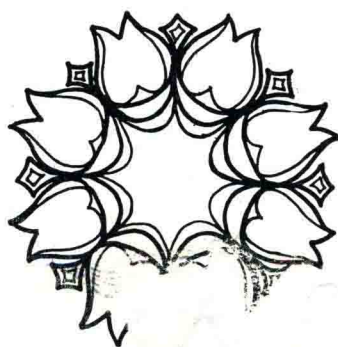
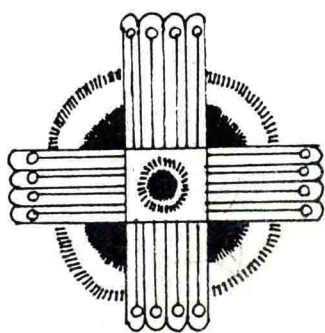
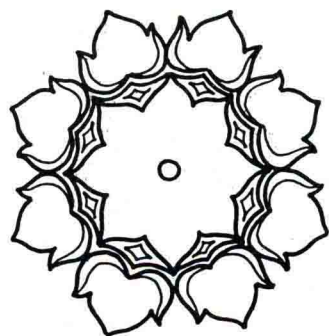
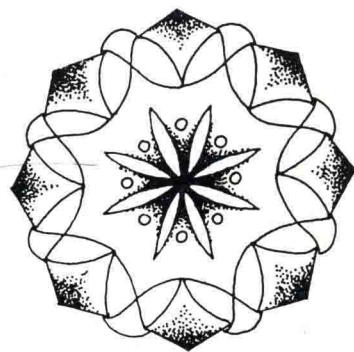
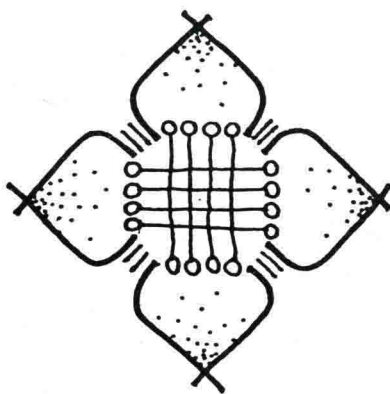
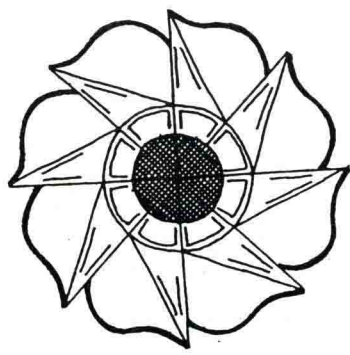
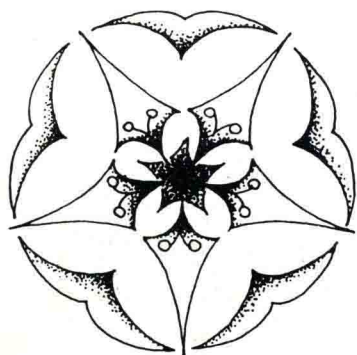
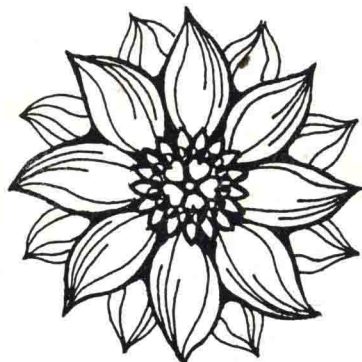
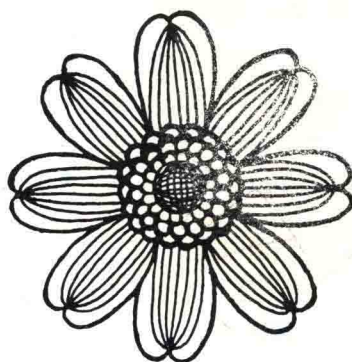
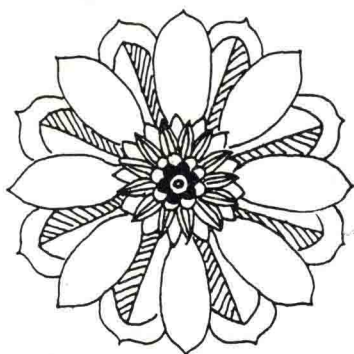
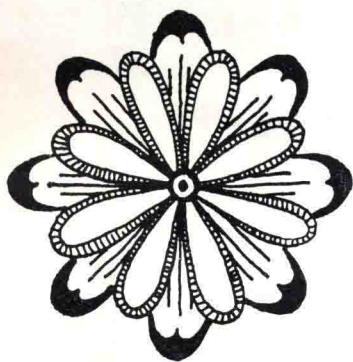
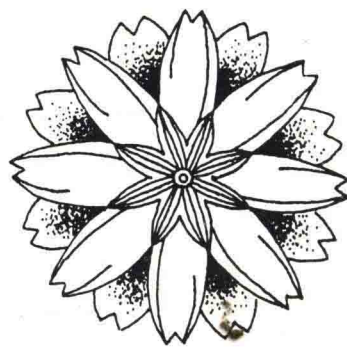
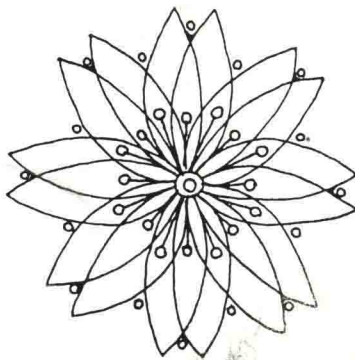
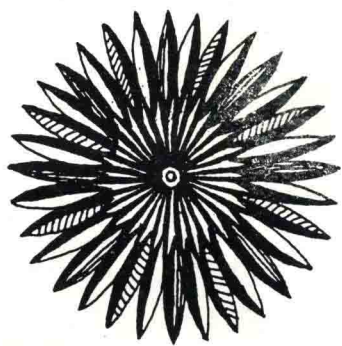
叶子变化主要根据叶的外形及叶脉特征进行变化,不外乎夸张、概括或采取不同的表现形式。

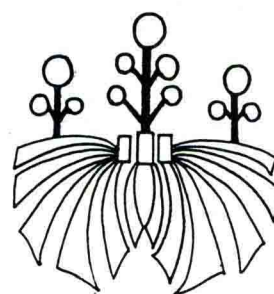
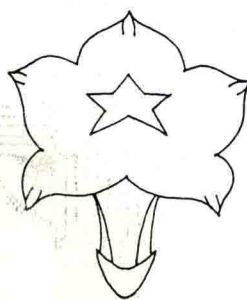
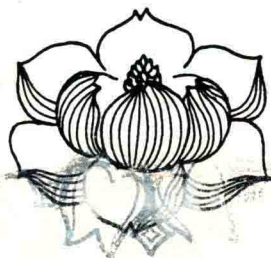
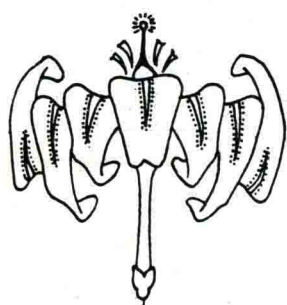
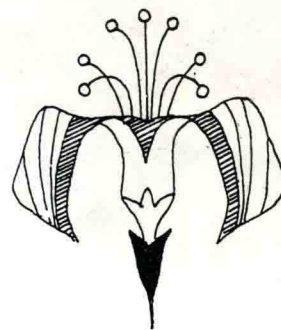
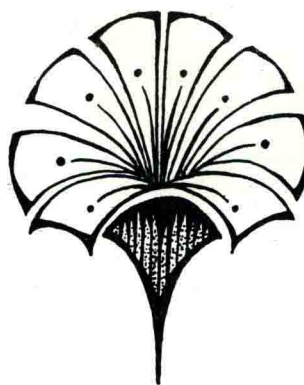
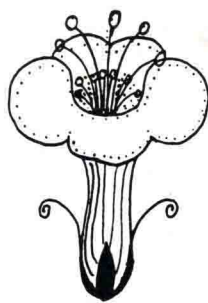
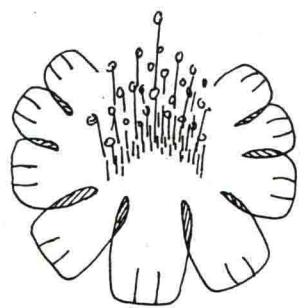
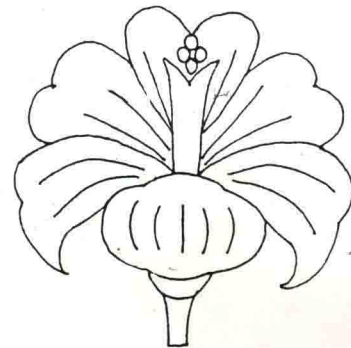
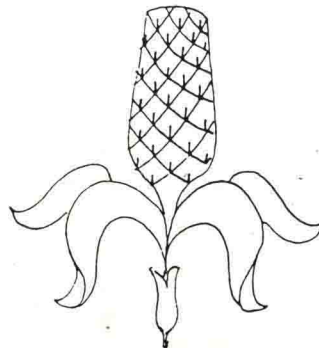
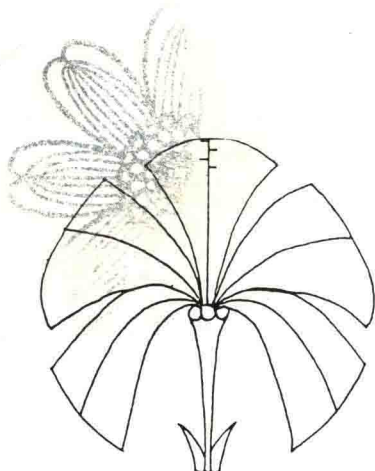
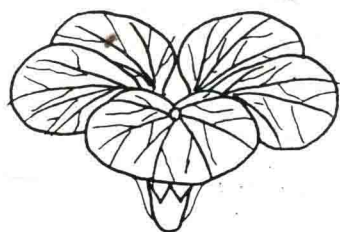
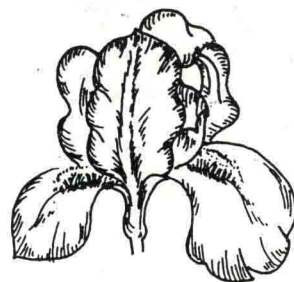
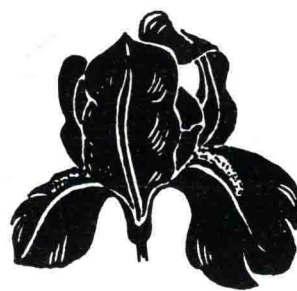
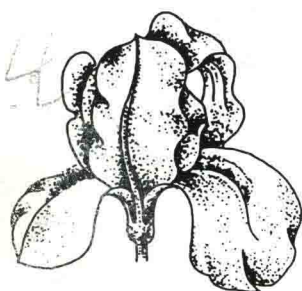
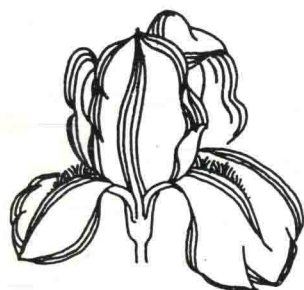
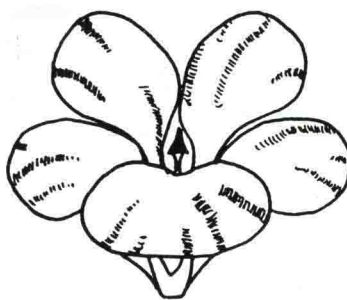
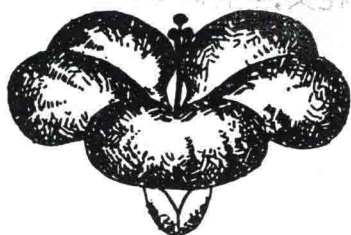
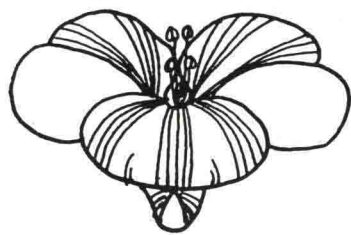


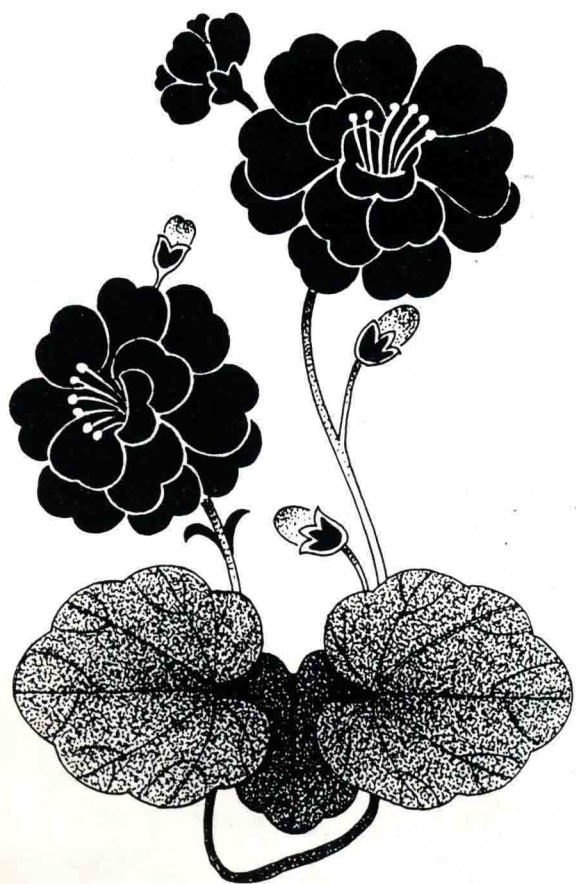


●花头变化

花头变化主要根据花瓣特征、花蕊结构进行变化,分正面花头、侧面花头、半侧面花头,变化时要注意比例、透视关系等问题。



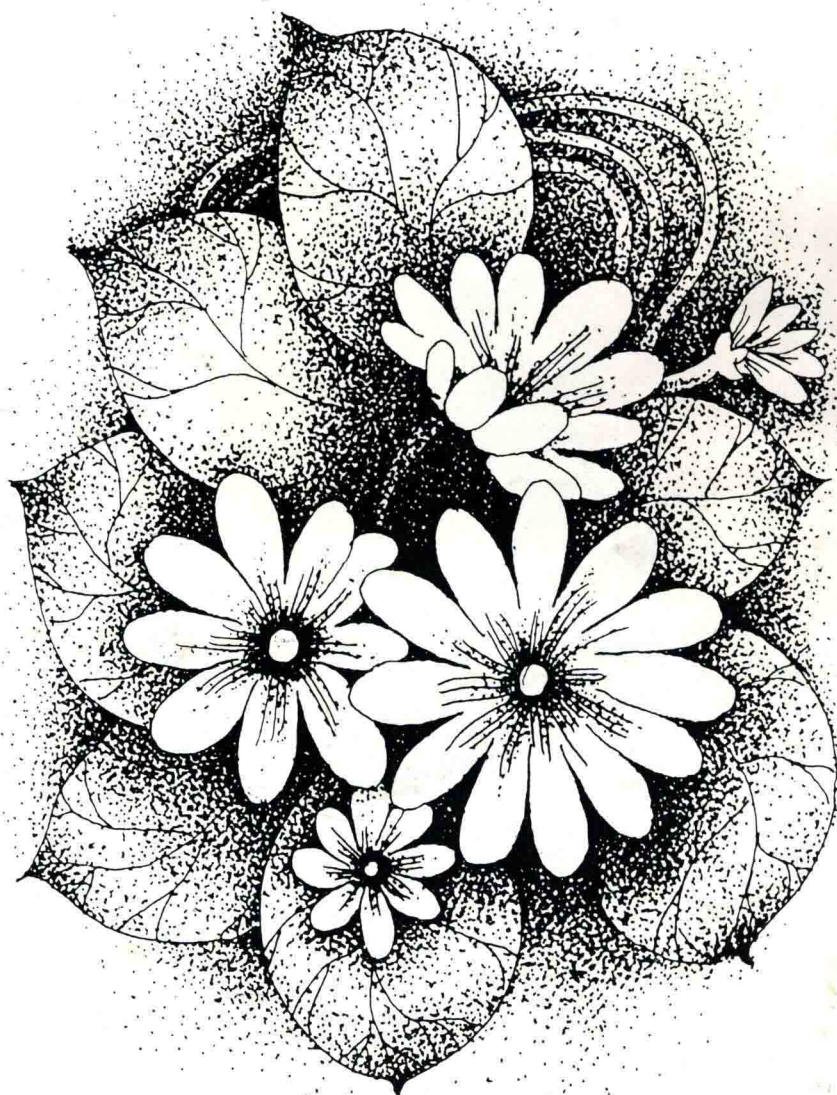
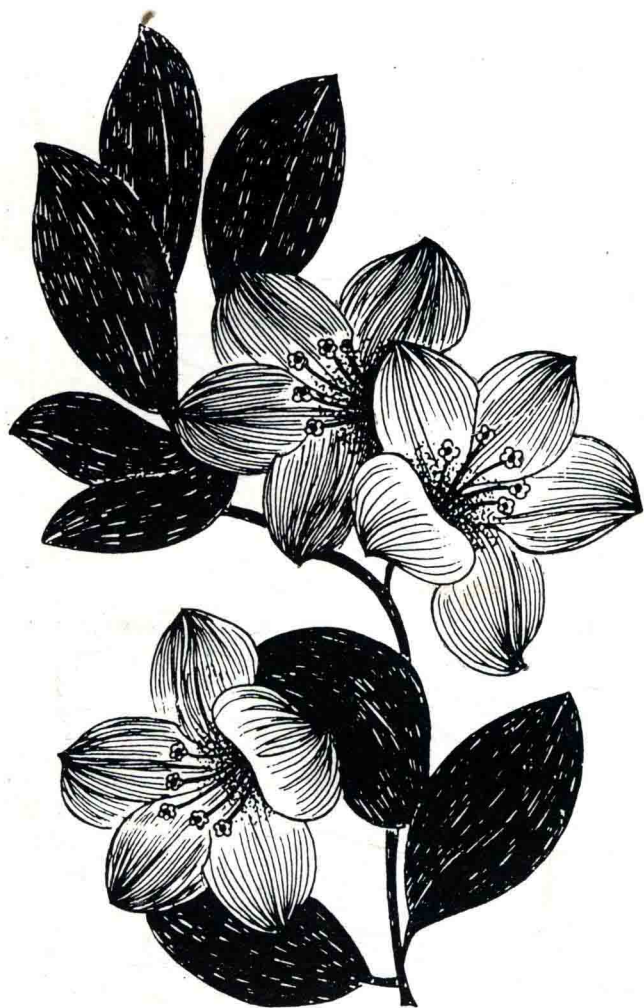
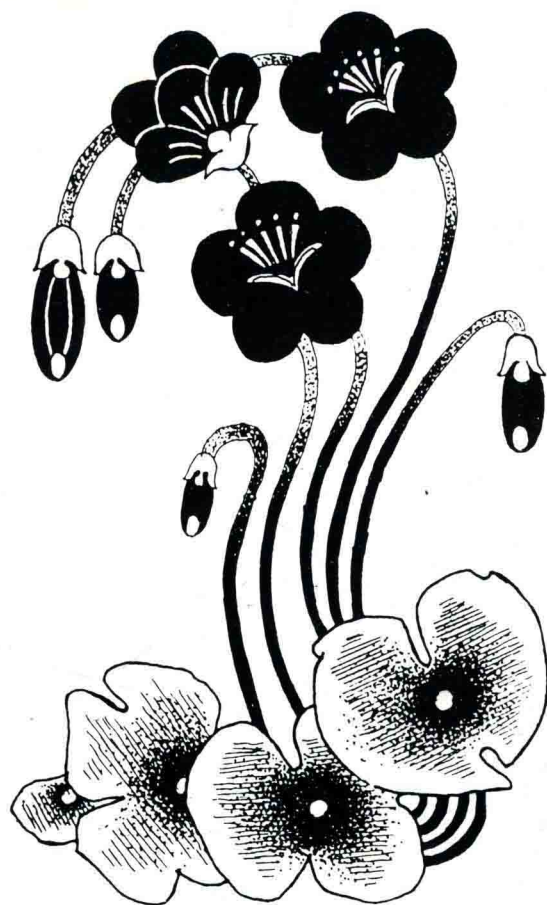


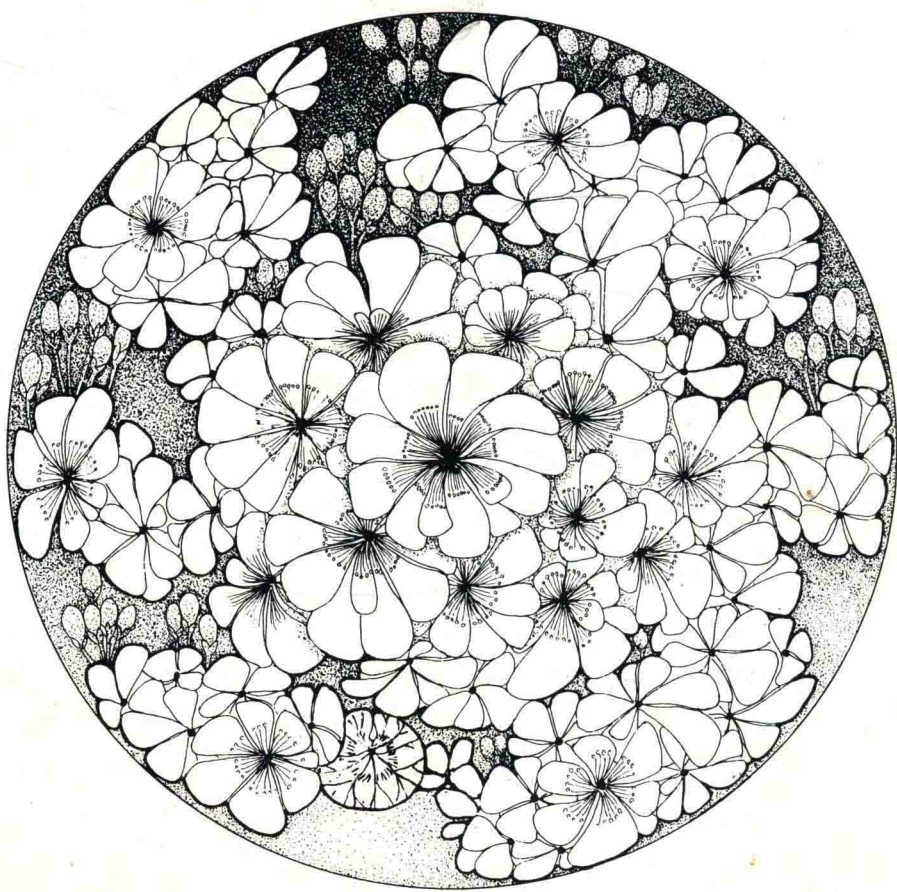
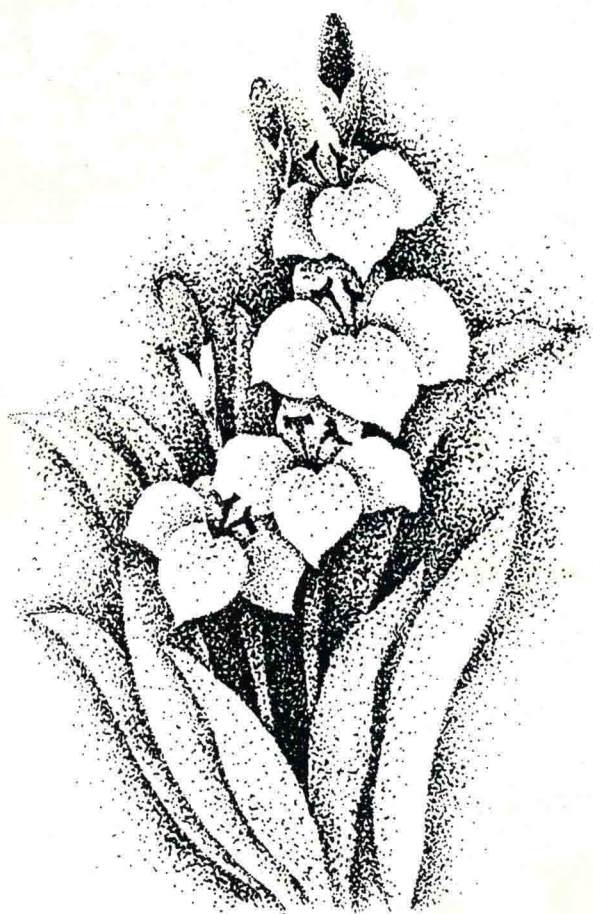
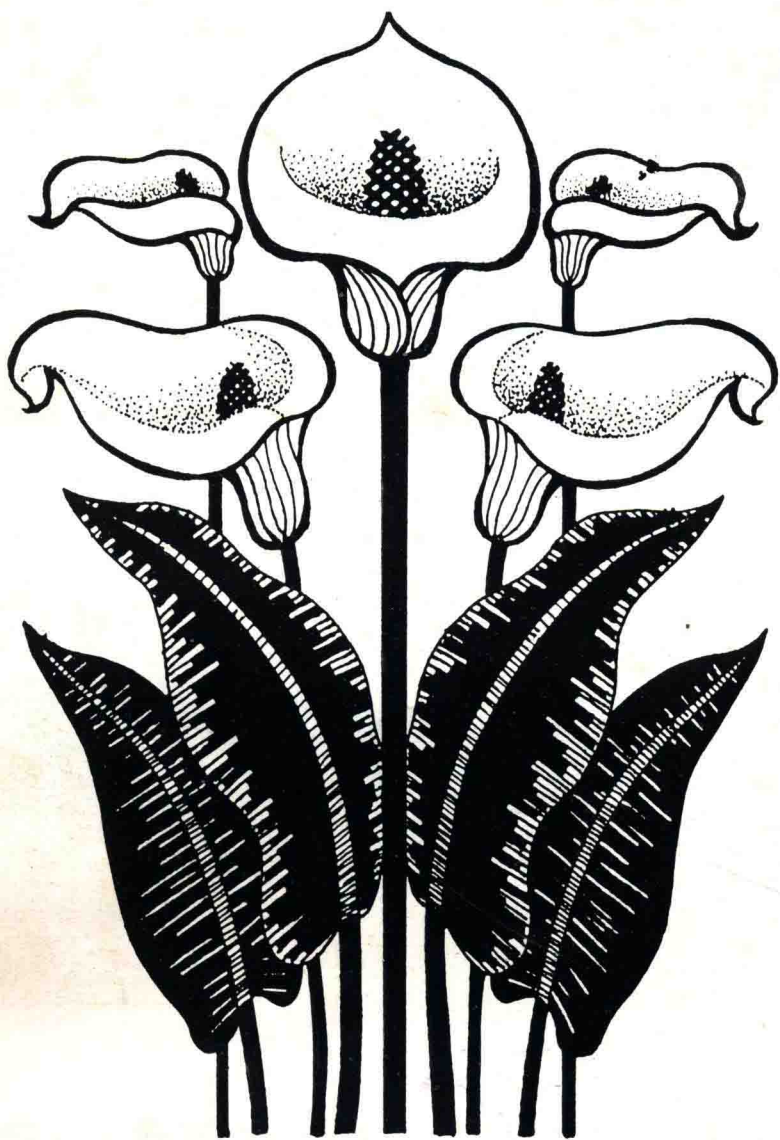


●单独纹样

单独纹样主要分为均衡式、对称式两种,变化时首先要考虑到枝杆的动态,既要符合生长规律又要舒展自如,然后再考虑花叶的布局、穿插,生动富于变化。



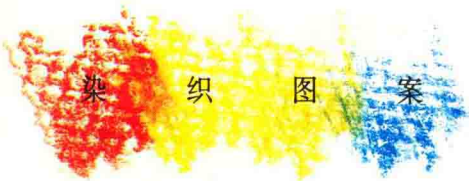




●二方连续

顾名思义,二方连续是两个方向的连续,或上下或左右连续,形成条状纹样,连续时要注意衔接自然得体、互相渗透,同时要在画面中体现出回头单位。





染

织

图

案

D

E

S

I

G

N



● 四方连续

四方连续即四个方向上下、左右同时连续,它的构图形式很多,有散点构图、条状构图、缠枝构图等等,画时要注意布局均匀、谐调,避免出空档。



