



实用写作培训丛书

写作素材

集锦

Xiezu Sucai
Jijin

陈楠 编著

没有什么，你就拿起笔写：

我今天什么都写不出来。

我今天什么都写不出来。

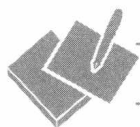
我今天什么都写不出来。

总这样写，最后，就写出来了。

——果戈里（俄国作家）



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE



实用写作培训丛书

写作素材

集锦

Xiezuo Sucai
Jijin

陈楠 编著

没有什么，你就拿起笔写：

我今天什么都写不出来。

我今天什么都写不出来。

我今天什么都写不出来。

总这样写，最后，就写出来了。

——果戈里（俄国作家）



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

写作素材集锦/陈楠编著

北京: 中国经济出版社, 2012. 9

(实用写作培训丛书)

ISBN 978 - 7 - 5136 - 1571 - 6

I. ①写… II. ①陈… III. ①汉语 - 应用文 - 写作 IV. ①H152. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098672 号

责任编辑 陈 瑞

责任审读 霍宏涛

责任印制 张江虹

封面设计 华子图文

出版发行 中国经济出版社

印刷者 北京市昌平区新兴胶印厂

经销者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 29.75

字 数 469.22 千字

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 1571 - 6/G · 1764

定 价 52.00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

前 言

如今的社会是个信息大爆炸的社会，不论是从报纸、杂志、书刊，还是从媒体、互联网，甚至是通讯设施上，我们都能得到一连串的来自四面八方的文字信息。手头的信息资料多了，人们也就有了笔头，于是人人发微薄，时时写签名。

然而，高速运转的社会难免会赋予这些纷繁复杂的信息以浮躁的脾性，由于来源的多样化以及不可靠性，信息的质量就有所折损了，再加上为了紧跟流行与时尚的脚步，信息又岂是一个“快”字了得！

如此一来，当人们突然拿到一个主题预备下笔写作时，却意外发现，自己竟不知道该写些什么了。这时，平日脑袋里积攒的那些个条条目目，竟不能历历在目，于是大多数人抱着互联网和电子书库却仍旧苦于无处下笔，无物可写。究其原因，大概还是对写作素材积累较少的缘故。

信息广，却不能全然入耳；资料多，却不能理出个头绪。这是我们很多人面临的写作现状。看来，要想练好笔头，手头还是少不了一本写作素材的。

素材是信息也是资料，但它比信息和资料更有价值，更有系统性。素材可以是作者从现实生活中搜集到的、未经整理加工的、感性的、分散的原始材料，因此它可以是一些优美的字词、句段，更可以是名言警句、历史典故、成语故事、古今人物、格言谚语之类。作者不但要时时注意收藏积累，更要学会对其进行分类汇总，只有这样，这些素材对你的写作才是大有裨益的。

作家秦牧这样说过：“一个作家应该有三个仓库：一个直接材料的仓库，装从生活中得来的材料；一个间接仓库，装从书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三个仓库，写作起来

就比较容易了。”

建立起了自己的素材库是写好文章的先决条件，这之后还要学会运用素材，否则纵然你学富五车，不懂得将肚子里的知识和材料加以利用，那也是徒劳无功！对此，歌德曾说道：“创造性的一个最好的标志就在于选择题材之后，能把它加以充分的发挥，从而使得大家承认压根想不到会在这个题材里发现这么多的东西。”

的确如此，懂得摄取营养的人要比吃得更多的人更健康。写作也是一样的道理，真正会写文章的人不是读了很多书的人，而是读了有用的书的人，不管是信息也好，资料也罢，只有对自己的写作有帮助，才能称之为素材。

《写作素材集锦》一书共分七篇。为了帮助更多的作者，本书从方方面面摄取精华素材，用心阅读和体会，必定能一览其瑰宝，感受其奥妙，逐步地提升你的写作水平。

无论是学习还是生活，无论是观察还是积累，都能让我们越来越接近智慧。只有挥动你双手，展开你想象的翅膀，将你的文思海洋跃然于纸上，你才能去达到创作的境界！最后引用果戈里的名言做结吧：“没有什么，你就拿起笔写：我今天什么都写不出来。我今天什么都写不出来。我今天什么都写不出来。总这样写，最后，就写出来了。”

在本书在编写过程中，参考了相关的书籍报刊、网页及文献资料，并在文后标注了出处。在此编者向他们致以诚挚的谢意！由于编者水平有限，行文中难免有不当之处，还望予以谅解！

目 录

第一篇 道德修养

第一章 人性与人格	003
人性本善	003
自爱与自尊	005
同情心	008
正义感	011
好奇心	014
求知欲	016
人格与尊严	017
理 想	020
第二章 品德修养	023
诚实守信	023
忠于职守	026
正直善良	028
贤明厚德	031
志高行洁	033
勤俭节约	034
修身养性	036
自我反省	038
第三章 意志信念	041
矢志不渝	041
坚守原则	042

忍耐力与自信心	044
清心寡欲	045
第四章 才能智慧	047
才思敏捷	047
聪明机智	048
远见卓识	051
童年早慧	052
大智大勇	053
聪明与愚蠢	055

第二篇 处世之道

第五章 为人之道	059
淡 定	059
宽 心	061
放 下	064
舍 得	067
忍 耐	068
释 怀	070
平 和	072
珍 惜	074
第六章 处事有方	076
包 容	076
吃 亏	079
随 缘	080
感 恩	081
慈 悲	083
第七章 说话办事	087
幽默说话的技巧	087
赞美他人	088
批评说服的艺术	089
拒绝他人	090

办事有分寸	091
恭敬待人	092
第八章 人际交往	094
生死之交	094
友谊无界限	095
合作与竞争	097
诤友、益友和损友	099
第九章 社会公益	102
改善生活环境	102
慈善活动	104
理想社会	109

第三篇 生活励志

第十章 爱情物语	115
爱随缘	115
爱情与责任	118
冲破阻碍	120
化失恋为动力	121
爱恨情仇	123
第十一章 婚姻生活	125
志同道合	125
幸福美满	127
无私奉献	129
相敬如宾	130
患难与共	132
有效沟通	135
婆媳相处	136
兄弟手足	137
孝敬父母	139

第十二章 家庭教养	142
母 爱	142
父爱如山	146
婴幼儿教育	150
与孩子对话	152
家风教育	154
第十三章 求学立业	158
好学上进	158
刻苦勤奋	160
珍惜时间	162
聚精会神	166
谦虚谨慎	168
学风严谨	170
求学与择业	172
自主创业	175
敬 业	178
守 业	181
第十四章 人生际遇	185
生不逢时	185
时来运转	187
遇伯乐	190
战胜病魔	192
挑战失败和挫折	195
不向命运妥协	197

第四篇 文化百态

第十五章 饮食·茶·酒	203
饮食文化	203
中国饮食的境界	205
中国饮食文化特点	207
中国地方特色小吃	210

日韩西方饮食	211
茶文化与茶道	213
酒文化	216
第十六章 传统习俗	218
传统节日	218
婚 俗	219
丧 礼	222
民族风情	224
民间传统	227
第十七章 科学技术	231
生命科学	231
空间科学	233
现代医学	235
科技最前沿	238
地球与能源	241
机器人	246
宇宙科学	248
第十八章 文化艺术	251
音 乐	251
美 术	253
影 视	255
文 学	258
表 演	259
第十九章 教育·体育·卫生	262
尊师重教	262
早期教育	264
成才教育	266
教育的功能	270
教育机构	273
体育锻炼	276
身体保健	278

体育竞赛与奥运会	279
疾病防治	282
卫生习惯	286

第五篇 历史时空

第二十章 帝王传奇	293
草根皇帝	293
治世皇权	294
破旧出新	298
雄才大略	299
抵御外侵	301
第二十一章 良臣佳话	304
勤政爱民	304
克己奉公	305
两袖清风	307
清正贤能	310
忠于朝廷	311
敢于直谏	313
第二十二章 后宫轶事	315
铁腕女权	315
贤良皇后	316
铿锵玫瑰	318
第二十三章 军事典故	320
外交策略	320
军纪严明	324
英雄气概	326
战略战术	327
保家卫国	330
视死如归	331

第二十四章 以古为镜	334
励精图治	334
以民为本	336
选贤任能	339
广开言路	340
改革求存	342
第二十五章 诸子百家	346
儒 家	346
道 家	349
阴阳家	351
法 家	353
名 家	354
墨 家	356
杂 家	357
小说家	359
纵横家	360

第六篇 文章写作

第二十六章 策划构思	365
立意主题	365
深化主题	367
构 思	368
提 纲	371
灵 感	373
想象力	375
开头结尾	377
名家写作	380
第二十七章 题材提炼	384
题材汇总	384
题材发掘	385
题材源于生活	386

题材真实	388
观察感受	389
题材的提炼和升华	392
第二十八章 描写技巧	394
人物描写	394
景观描写	395
细节描写	397
描写手法	398
反复修改	401
第二十九章 语句锤炼	404
文学语言	404
修 辞	408
炼句艺术	410
语义清晰	412
表达准确	413
语言含蓄	415
文中有眼	416
增加修饰语	416
韵律十足	417
第三十章 文章风格	419
简单朴实	419
深刻含蓄	420
自成一体	421

第七篇 锦言妙句

第三十一章 成语典故	425
神话传说	425
历史典故	428
人生励志	432
市井生活	435
寓言哲理	438

第三十二章 寓言故事	443
中国寓言	443
伊索寓言	445
外国经典寓言	450
第三十三章 俗语谚语	453
交友出世	453
修身养性	453
世态人情	454
勤劳节俭	455
言传身教	456
励志进取	457
第三十四章 歇后语大全	458
人生百态	458
情感世界	458
赞美称颂	459
猜忌阻挠	460
性格习惯	461
嘲笑讥讽	461

第一篇

道德修养



写作素材



第一章 人性与人格

人性本善

【人性本善的由来】

孔子曰“性相近”，承认有人性，但未说人性是什么。

孟子说，人性善。《孟子·告子上》中，孟子提出：“水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。今夫水，搏而跃之，可使过颡；激而行之，可使在山。是岂水之性哉？其势则然也。人之可使为不善，其性亦犹是也。”“乃若其情，则可以为善矣，乃所谓善也。若夫为不善，非才之罪也。侧隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。侧隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：‘求则得之，舍则失之。’或相倍蓰而无算者，不能尽其才者也。《诗》曰：‘天生蒸民，有物有则。民之秉彝，好是懿德。’孔子曰：‘为此诗者，其知道乎！故有物必则；民之秉彝也，好是懿德。’”等观点。

人性本善的观点和荀子的人性本恶论，告子的无所谓善恶论一直争论至今。（百度文库）

【关于人性的研究】

“人性”特指人之“性”，其本意是指人天生的资质或天赋素质。必须提出，古人讲的“人性”与现代人所讲的“人性”是不一样的。中国古代人性论所要解决的问题主要是人的天赋素质的内容及其发展变化，即主要探讨人的发展问题，而现代人性论主要是讨论人有何共性，有何本质等与人的发展无直接关系的问题。（刘忠孝主编：中国传统儒家人文化研究，黑龙江人民出版社，2008-6）