

典藏中国

100个您一生必游的中国名景



永不淹没的神女

长江三峡

昭君故里

唐代诗人杜甫曾有诗曰：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”昭君故里即位于香溪上游兴山县的宝坪村。

瞿塘峡

瞿塘峡水势雄浑壮观，“锁全川之水，扼巴蜀咽喉”，难怪唐代大诗人杜甫曾用这样的诗句来描绘它：“众水曾涪万，瞿塘争一门”。

赤壁磯

中国旅游出版社

典藏中国

100个您一生必游的中国名景



永不淹没的神女

长江三峡

昭君故里

唐代诗人杜甫曾有诗曰：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”昭君故里即位于香溪上游兴山县的宝坪村。

瞿塘峡

瞿塘峡水势雄浑壮观，“锁全川之水，扼巴蜀咽喉”，难怪唐代大诗人杜甫曾用这样的诗句来描绘它：“众水曾涪万，瞿塘争一门”。



中国旅游出版社

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

——唐·李白《早发白帝城》



1586890

1586890

42

K928.42/42



23247084

发现之旅

5 一次激动人心的旅行

在这条旅游线上，散落其间的如“三国遗迹”——白帝城、“江上明珠”——石宝寨、“文藻胜地”——张飞庙和涪陵的周易园等名胜古迹，数不胜数。



7 长江三峡巡礼

长江三峡西起奉节的白帝城，东到宜昌市南津关，全长192公里，也就是人们常说的“大三峡”。

8 瞿塘峡——雄

清代诗人何明礼发出这样的惊叹：“夔门通一线，怪石插流横。峰与天交接，舟从地窟行”……

10 巫峡——秀

在巫山十二峰中，尤以神女峰最为俏丽，名气也最大，世人把她看作是巫山的象征。

11 西陵峡——险

西陵峡内著名的景点像兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、黄猫峡、峻岭峡、灯影峡和青滩、泄滩、峻岭滩、蛤蟆滩等名峡险滩……

12 夔州竹枝词

刘禹锡新编的《竹枝词》，融当地的风土人情、巴渝唐音和诗人寓意为一体，使后来文人竞相效仿……

14 彪炳千秋的出塞人——王昭君

昭君故里位于香溪上游兴山县的宝坪村。香溪河像条飘香的彩带，蜿蜒地向我们述说着王昭君动人的故事……

15 端午节的来历

屈原还是那样的峨冠博带，一如生前的模样，只是面带几分憔悴和忧戚……



主题特写

16 风流千古白帝城

白帝城，古称夔州，现在是奉节县的政治、经济和文化中心。时至今日，白帝城的古迹遗存风韵犹在……



风景游历

行走于三峡间，慨自然之鬼斧

22 阳世阴间一线隔——丰都鬼城

走过奈何桥，穿过无常殿，越过玉皇殿，钻过鬼门关，闯过黄泉路，我们便来到了天子殿。

24 一首永远的赞美诗——巫山十二峰

十二峰从江北由西往东排列，依次是登龙峰、圣泉峰、朝云峰、神女峰、松峦峰和集仙峰……

25 一条历史的大走廊——古栈道的遐想

“蜀道难，难于上青天！”这是唐代大诗人李白对古代蜀道的感叹！

26 一支难忘的小插曲——小三峡和小小三峡

正是“两岸无石不奇秀，悬岩有水尽飞花”，十里行程宛如十里画廊，置身其间，胜似世外桃源……

29 一路高歌——三峡行吟

在巴东，要是您赶得巧的话，能身临其境地观看并参与土家人的巴舞土风……

30 探索神秘之源——香溪源和神农架

神农架的神秘离奇和引人入胜，还跟这一带有“野人”的传说有关系，而“野人”是否真的存在，至今仍是“世界自然之谜”。

31 璀璨的明珠——宜昌

它“上控巴蜀，下扼荆襄”，自古以来就被称为“川鄂咽喉”和“西南门户”，因此战略地位十分重要……



资讯情报

32 重庆美食辣不怕

重庆火锅异军突起，各种口味风靡全国。

33 三峡沿途土特产

双江片熊鸭子肉质细嫩，郁香酥散。

34 长江三峡游览推荐线路

游览三峡最佳的方式就是乘坐游轮。

35 神州号豪华旅游船

“神州号”游轮设施先进、装饰豪华。

总策划：王仁定、黄金山、张润生

出品人：李任芷

主编：刁兆彦

撰文：徐家驹

摄影：郑义、王仁定

刘世昭 / PHOTOCOME

责任编辑：沈奕、吕大千

特约编辑：李海燕

美术设计：高静芳

封面设计：高静芳

插图：刘琼、白佳伟

图书在版编目(CIP)数据

长江三峡/上海大雅文化传播公司、阅林国际图书有限公司编著. —北京：中国旅游出版社，2002.10

(典藏中国：100个您一生必游的中国名景系列丛书)

ISBN 7-5032-2075-9

I.长… II.①上… III.三峡—简介 IV.K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第075206号

制 版：秋雨印刷(上海)有限公司

印 刷：秋雨印刷(上海)有限公司

出版发行：中国旅游出版社

地 址：北京市建国门内大街甲9号

开 本：787×1092mm 1/16

版 次：2002年11月第1版

2002年11月第1次印刷

印 数：1-20000

定 价：10.00元



典藏中国

发现之旅

一次激动人心的旅行

长江，是我国的第一大河。它起源于世界屋脊——青藏高原的沱沱河，全长 6300 多公里，自西向东奔腾激荡，横贯于中国的腹地，汇百川纳千流，一路高歌，奔腾不息。在世界上，长江是仅次于南美亚马逊河和非洲尼罗河的第三大河，孕育了源远流长的华夏古老文明。

长江三峡，两岸异峰突起，江流湍急猛进，是自然界鬼斧神工的精心杰作，是造物者的神奇创造。以其雄伟壮丽的奇特景色，尽展其绚丽多姿的风采。峡区拥有数千年历史文化的积淀令人憧憬，神奇优美的传说令人神往，雄伟壮丽的风光令人惊叹。古往今来，长江三峡吸引了无数骚人墨客的脚步和目光。

赤壁磯



长江三峡西起奉节的白帝城，东到宜昌市的南津关，全长192公里，也就是人们常说的“大三峡”。长江三峡，三个峡谷各具特色，各显其妙：瞿塘峡雄、巫峡秀、西陵峡险，共同构成了一幅神奇壮观的瑰丽画卷。从重庆的朝天门码头开始，一直到湖北的宜昌，这一段就是举世闻名的长江三峡黄金旅游线。在这条旅游线上，散落其间的如“三国遗迹”——白帝城、“江上明珠”——石宝寨、“文藻胜地”——张飞庙和涪陵的周易园等诸多的名胜古迹，像一颗颗耀眼的明珠点缀着三峡沿岸。

长江流经四川盆地东缘时被境内的崇山峻岭所阻挡，奋力夺路，肆意奔流，横冲直撞，形成了雄壮奇观、举世闻名的大峡谷——长江三峡。所谓的长江三峡乃是包括流经重庆境内的瞿塘峡、巫峡和湖北宜昌境内的西陵峡的总称。

重要提示

地理位置：长江三峡西起奉节的白帝城，东到宜昌市南津关。

特点：瞿塘峡雄、巫峡秀、西陵峡险，气势壮观瑰丽。

必游景点：白帝城、丰都鬼城、古栈道、宜昌、昭君故里。

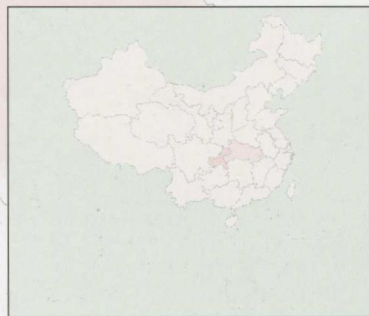
最佳游览季节：春、夏、秋季为佳。



上图：炮台严守着三峡的防线，千年如此，大有“一夫当关，万夫莫开”的气势。

中图：长江三峡横跨重庆市和湖北省两省市。

下图：长江三峡在中国的位置。

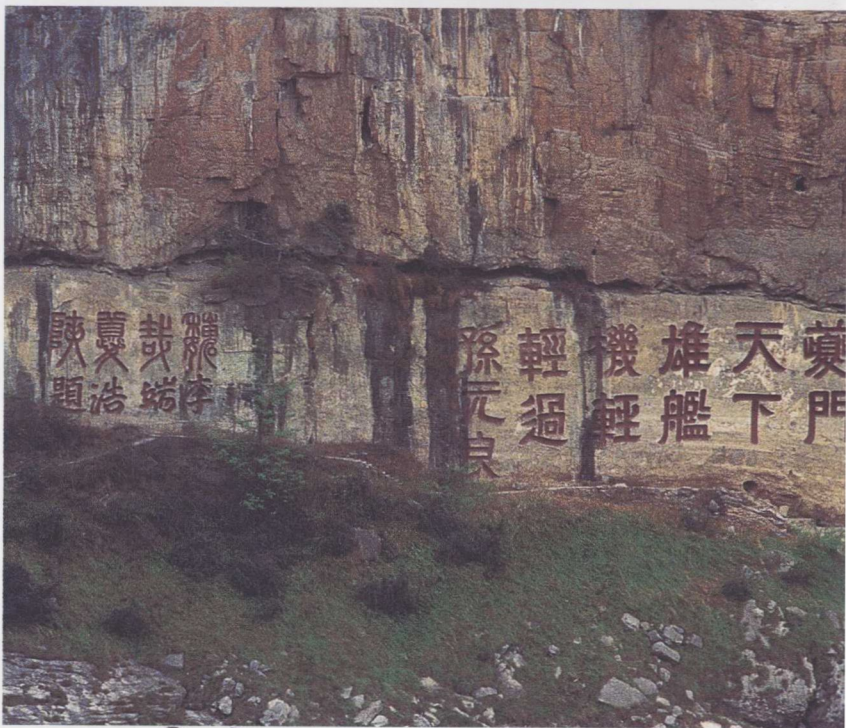


瞿塘峡——雄

瞿塘峡以“雄”著称。长约8公里，是三峡中最短的一个峡。瞿塘峡两岸山势高峻，悬崖峭壁，赫然挺立，上悬下陡，如刀砍斧劈。仰望崖壁，云天一线，峰高从1000米至1500米，迎江突兀，夹江而立。江面宽的不过百来公尺，窄的仅数十米，其中尤以堪称天下雄关的夔门山最为奇特！

船过夔门，“夔门天下雄”五个大字赫然镌刻在崖壁上。瞿塘峡除山势“雄”之外，它的水势也雄浑壮观，“锁全川之水，扼巴蜀咽喉”，难怪唐代大诗人杜甫会用这样的诗句来描绘它：“众水会涪万，瞿塘争一门”，清代诗人何明礼也发出这样的惊叹：“夔门通一线，怪石插流横。峰与天交接，舟从地窟行”……

沿江而下，粉壁墙、孟良梯、凤凰饮泉、犀牛望月等奇景妙观令人目不暇接。历代的碑刻有篆、隶、楷、行等字体，俨然一个流动的书法艺术博物馆。



上图：瞿塘栈道经历了150余年，至今仍保存完好。

中图：瞿塘峡南岸的粉壁摩崖石刻，上书有：“夔门天下雄”等文字碑刻，向世人昭示着三峡的雄浑气势。

下图：瞿塘栈道上的挑夫们。他们生于斯长于斯，在我们看来是“苦力活”；但天性乐观的他们还是坦然面对一切。

右页图：夔门，层峦叠障的背景更增加了三峡几分神秘色彩。





巫峡——秀

出了瞿塘峡，经过宽阔的大宁河谷便来到了幽深秀丽的巫峡。巫峡，西起巫山县的大宁河口，东到湖北省的官渡口，长约40公里。两岸连绵的青山如屏，一江东流的曲水似琴，高山和流水这一对知音在这里演奏着千古的清音。顺流而下，景色愈发幽深愈发秀丽，宛如一条天然的大画廊，峰峦叠翠，山色如黛；青藤老树，相依相伴，飞瀑流泉，相映生辉。

江中，江弯路转，江流如带，似九曲回肠；船行其间，如飘荡在仙苑琼宫。两岸，巫山十二峰由西向东依次排列。在巫山十二峰中，尤以神女峰最为俏丽，名气也最大，世人把她看作是巫山

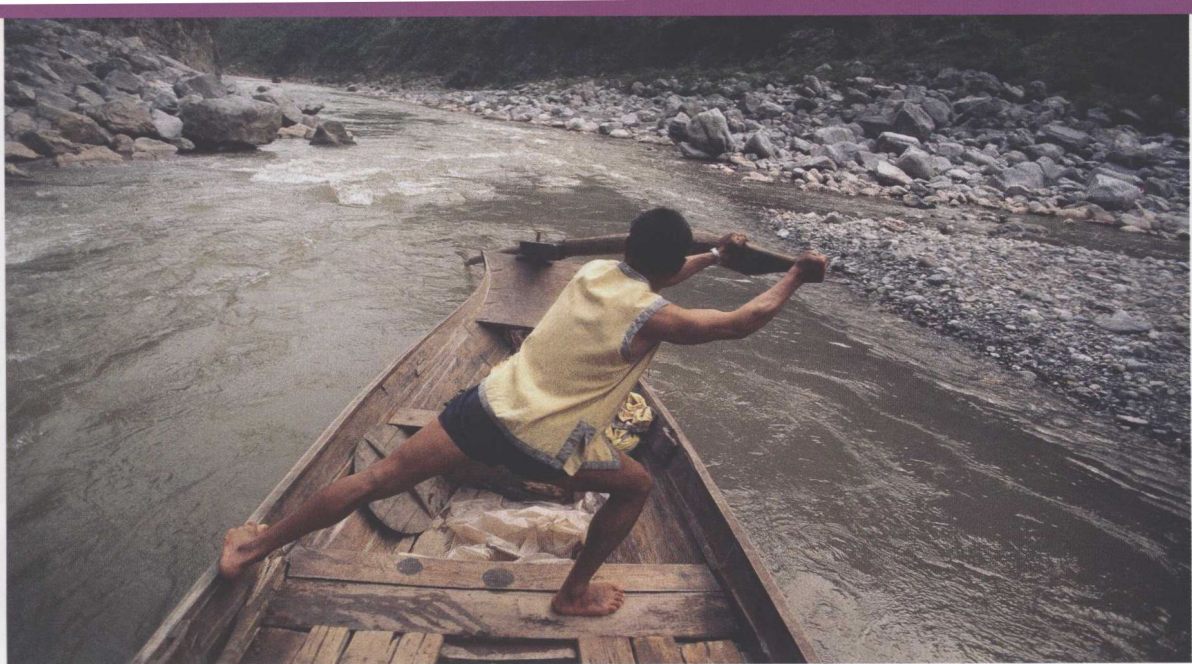
的象征。神女峰位于长江北岸的巫山城东约15公里处，每天周而复始地迎接朝霞送走晚霞，故又有人称为望霞峰。神女峰，深得巫山云雨之妙，船行其中，游人甚为陶醉，引人遐想神思，难怪唐代诗人元稹写诗赞叹道：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。

左图：巫山十二峰形态各异，图为其中之一——集仙峰。

中图：巫山十二峰下的“孔明碑”，相传上面刻有诸葛亮的手迹。

下图：长江南岸的巫峡栈道。





西陵峡——险

西陵峡西起秭归县的香溪口，东止宜昌市的南津关，全长约 76 公里，是长江三峡中最长的峡谷，历来以险峻闻名。经过多年的整治，原先峡内许多惊险万状的危滩险关如“畦岭滩”“鬼见愁”“鬼门关”等已不复再现。

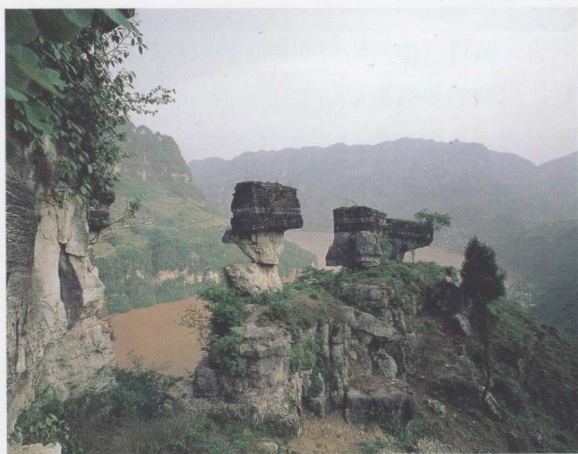
当你乘船经过其间，抬头仰视，只见云天一线，大江如练滚滚东去，两岸奇峰迎面而来；奇峰异石百态千姿，江流飞泻，犹如卷起千堆雪。西陵峡内风景名胜众多，是一个不可错过的景点。西陵峡内著名的景点有：兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、黄猫峡、峻岭峡、灯影峡和青滩、泄滩、峻岭滩、蛤蟆磅等名峡险滩；此外，还有黄陵庙、三游洞、陆游泉等文化古迹。

最为奇特的是在西陵峡的南岸，在马牙山上有 4 块很奇特的石头。远看，很像《西游记》中去西天取经的唐僧师徒 4 人。大自然的杰作有种冥冥之中的安排，惟妙惟肖的石头仿佛被赋予了魔术般的力量，保佑过往船只一路平安。当夕阳西下晚霞晚照时，如果你从峡中远眺，那形状极像灯影戏中的人物，所以人们又将它称为灯影峡。

上图：正在放梢的船老大，恶劣的自然环境反而激起人们强烈的抗争欲望。

中图：灯影峡西岸山上的奇石。

下图：位于石牌乡的灯影峡。



夔州竹枝词



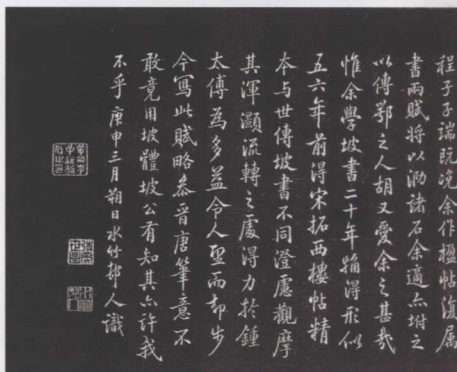
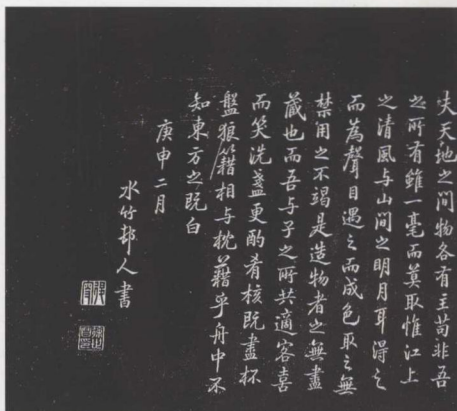
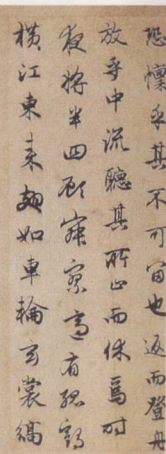
夔州竹枝词，被誉为是三峡文化中的一支奇葩。竹枝词，起源于夔州，兴盛于唐宋，极大地影响了我国诗坛的诗风。白帝城博物馆为了更好地弘扬乡土文化，充分展示三峡竹枝词的独特魅力，特地建造了融诗词、书法、绘画和园林建筑等于一体的现代碑林。

碑林内造有雕塑，雕塑中的巴女骑在牛上，轻轻地哼唱着小曲，那浓浓的乡音余音绕梁；而那深深凝神的刺史，则低低地吟唱着竹枝调。雕塑生动地再现了竹枝词来源于民间和文人起而效仿的那段历史。

谈起竹枝词，特别是说到竹枝词中的爱情这个永恒的主题时，几乎没有人不提到刘禹锡的“杨柳青青”。生于三峡、长于三峡、世代在险山恶水中与自然作顽强搏斗的三峡人对爱情格外热烈执著的追求，打上了三峡人所特有的鲜明印记。

在古代的夔州，群众中很早就有早春赛歌的习俗。赛歌的范围很广，时间也很长。在公元822年的正月间，唐代诗人刘禹锡到夔州当刺史，见到当地人击鼓吹笛，竹枝联歌，联袂起舞的热烈赛歌场面，为之倾倒。受夔州地方民歌的影响，刘禹锡以当地人的口吻，翻作了《竹枝词》9首。刘禹锡新编的《竹枝词》，融当地的风土人情、巴渝唐音和诗人寓意为一体，使后来文人竞相效仿。

在近200米长的仿古长廊中，现在陈列着100多块诗碑，上刻刘禹锡、白居易、范成大等30多位历代诗人的三峡竹枝词精品。碑刻书法集行、草、篆、隶等各种



书体于一体，十分精彩，是一座小型的书法精品博物馆。除竹枝词碑刻外，仿古长廊中还精刻了苏轼、郑板桥、齐白石等画竹高手的墨竹图。这些珍品，风格迥

上图：遗留下来的碑刻。

左下图：大昌的古城门和门前的石兽。

下图：湖北宜昌三游洞。

彪柄千秋的出塞人——王昭君



唐代诗人杜甫曾有诗曰：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”。昭君故里位于香溪上游兴山县的宝坪村。香溪河像条飘香的彩带，娓娓地向我们述说着王昭君动人的故事。

王昭君，原名王嫱，是湖北兴山县人。汉元帝时，昭君因才貌超群，被选入宫。据说，过去皇帝选美是先看画像，再定人选。众宫女为了争宠，便纷纷向画师行贿；但昭君历来生性耿直，既不愿弄虚作假，也不愿趋

炎附势，因此被画师毛延寿丑化，很不得宠。

汉元帝竟宁元年（公元前33年），北方的匈奴呼韩邪单于提出，愿与汉朝永结友好，请求和亲。昭君闻知后，就自愿请求出行。临出塞前，皇帝召见后才发现她容貌姣好，光彩照人，便想留下她。但考虑到成令已出，同时为了结束边境与匈奴连年的战争，最后还是决定许嫁，并将年号改为“竟宁”以志纪念。到匈奴两年后，呼韩邪单于去世了，昭君便按照匈奴的习俗改嫁给新单于（呼韩邪与前妃水阏氏之子）。昭君的和亲，对结束汉朝和匈奴的长期战争和巩固边境的安宁起了重要的作用。王昭君，一位文弱女子，肩负民族团结的重任，深明大义，以一己之身，换来了友好的睦邻。

近年来，人们在昭君的故乡重新修复了她的故宅。宅门外，树立着一尊汉白玉的昭君雕像。雕像向人们昭示着“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高”的深明大义和高风亮节。昭君故里，现存有昭君宅、楠木井、梳妆台等名胜古迹。通往梳妆台的台阶为16



级，暗示昭君在这里生活了16年。楠木井，因井中有一段古楠木而得名，相传为昭君汲水处。

春暖花开时节，在香溪河的水流中，您经常可以看到一种形似桃李、身为四瓣、晶莹透明的鱼，这就是香溪所特有的稀有鱼类——桃花鱼。据说，这种美丽的鱼与桃花一起出现，也随桃花一起消逝。桃花鱼的传说，也和昭君有关。传说昭君临出塞前，特地从京都回乡探亲，她泣别乡亲之时，正是桃花盛开的时节，想起从此将永别故乡，昭君便一边弹着琵琶，一边泪如雨下，那落下的泪珠与水中的桃花聚合在一起，就变成了美丽的桃花鱼。

如今在昭君的故乡，人们将永远怀念她，香溪水也在永远传颂着她的故事！



左上图：王昭君的汉白玉雕塑像。

右上图：娘娘井因纪念王昭君而得名。

中图：昭君村中的昭君宅；另一为梳妆台。

右下图：兴山县昭君村旁的香溪河。



到一些，大部分都给鱼虾们抢去了。”乡亲们就又问：“还有没有更好的办法呢？”屈原说：“有啊！要是你们在投放角黍的舟上，再加上龙的标记就好了。因为鱼虾们都是归龙王管的，到时候，你们就鼓角齐鸣船桨滑动，它们以为你们是给龙王送的呢，就不敢去抢了。”又过了一年，到端午节这一天乡亲们一试，嘿！这一招，还真灵！

从此后，每年端午节的包粽子和划龙舟就成了世代相传的习俗了。

端午节的来历



自古以来，三峡地区就流传着许多美丽的民间传说和故事。端午节的由来便是和屈原有关的。

自从屈原投汨罗江后，有天夜里他家乡的人都梦见他回来了！屈原还是那样的峨冠博带，一如生前的模样，只是面带几分憔悴和忧戚。乡亲们便纷纷拥上前去向他行礼致意。屈原边还礼边笑道：“谢谢你们还记得我，楚国有这样的人民，我死而无憾了。”说话间，人们发现屈原比原来更瘦了。便关切

地问：“屈大夫，我们给您送的米饭您吃到了吗？”

屈原听了，叹了口气说：“哎，遗憾哪！你们送给我的米饭，都叫那帮鱼虾们给吃掉了。”乡亲们听后都焦急地问：“怎样才能不让鱼虾们吃到呢？”屈原想了想说：“如果用箬叶包饭做成角黍（注：古时的角黍，也就是现在的粽子。）的话，鱼虾们见了以为是菱角，就不敢去吃了。”第二年端午节，乡亲们便按照屈原的吩咐用箬叶做成许多角黍投入江中。

端午节过后，屈原又托梦说：“你们送来的角黍，我只吃



左上图：赛龙舟的场面。

左下图：屈原故里。

右上图：屈原衣冠冢。

右下图：屈原祠，至今保留完好。

风流千古白帝城

白帝城古称夔州，现在是奉节县的政治、经济和文化中心。白帝城古迹遗存众多，至今依然在诉说着昔日的辉煌和久远的历史。