

Time Vision  
时光幻象

中国科幻名家名作大系

# 刘兴诗卷

## 美洲来的哥伦布

◎ 世界华人科幻协会 组编    ◎ 董仁威 姚海军 主编

我记不清飞行了多少日子，说不定曾经从飞船的舷窗里朝外眺望了多少幅太空奇景。终于有一天，一颗陌生的星星出现在我的飞行轨道上，在我的面前越来越大，我选择了一块平地降落下去。我捂着脑袋往前走了一段路，越来越感到有些不对劲。为什么在碧空如洗的天空上竟然没有一只雀鸟……这是一串巨兽的脚印。从它的大小、步距和深陷程度估算，比地球上的大象壮实多了。如果此时此刻我和它在森林小径上迎面相逢，必将会带来许多意想不到的麻烦。

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

中国科幻名家名作大系

# 刘兴诗卷

## 美洲来的哥伦布

◎ 世界华人科幻协会 组编  
◎ 董仁威 姚海军 主编

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

美洲来的哥伦布 / 世界华人科幻协会组编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 8

(中国科幻名家名作大系 / 董仁威, 姚海军主编. 刘兴诗卷)

ISBN 978-7-115-28389-4

I. ①美… II. ①世… III. ①科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第104144号

## 内 容 提 要

本书收录了著名科普、科幻作家刘兴诗的中短篇科幻小说代表作品《美洲来的哥伦布》、《扶桑木下的脚印》、《美梦公司的礼物》、《雾中山传奇》、《北方的云》等共9篇。

本书适合青少年读者、科幻和文学爱好者阅读。

中国科幻名家名作大系

### 刘兴诗卷：美洲来的哥伦布

- 
- ◆ 组 编 世界华人科幻协会
  - 主 编 董仁威 姚海军
  - 责任编辑 张兆晋
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市海波印务有限公司印刷
  - ◆ 开本: 880×1230 1/32 彩插: 1  
印张: 8.375 2012年8月第1版  
字数: 226千字 2012年8月河北第1次印刷

---

ISBN 978-7-115-28389-4

---

定价: 32.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

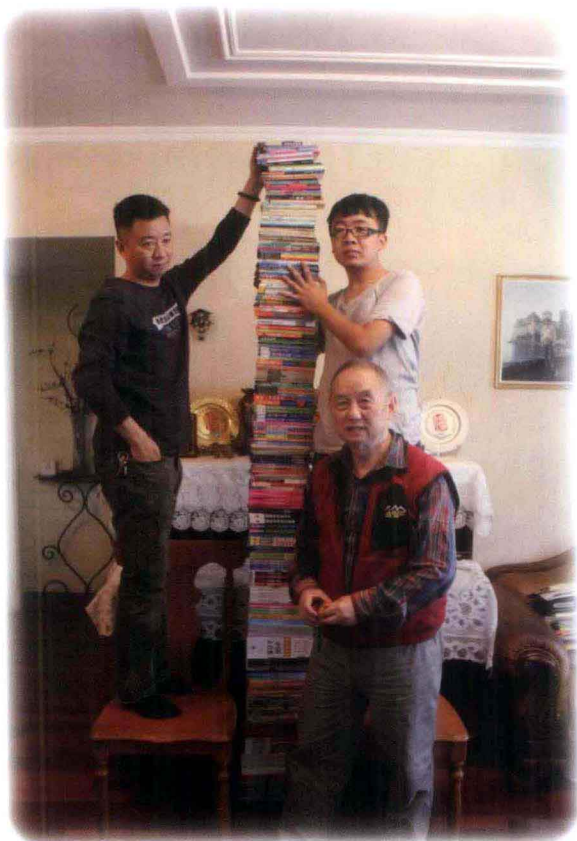
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



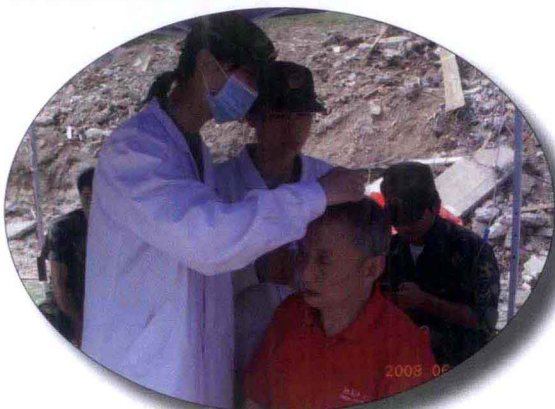


刘光远

刘兴诗几十年来笔耕不辍，著作“起”身。



2008年，刘兴诗在“5·12”汶川地震期间在灾区考察时受伤接受治疗。



## 作家小传



刘兴诗（1931—），四川德阳人，抗战期间出生于武汉，父亲是早期同盟会会员。1956年毕业于北京大学地质地理系，历任北京大学地质地理系教师，华中师范学院地理系教师，成都地质学院副教授，成都理工学院教授、研究员，主要研究领域是第四纪地层学及地貌学。现为中国作家协会会员、中国科普作家协会会员、世界科幻小说协会会员，曾任中国地质作家协会副主席、四川省科普作家协会副秘书长、儿童文学委员会委员等职。

刘兴诗1945年发表第一篇文学作品，1952年开始科普创作，1960年开始儿童文学创作，1961年开始科幻小说创作。迄今已在国内外出版著作200余部，其科普著作《讲给孩子的中国大自然》获2011年国家科技进步二等奖。刘兴诗是新中国第一代科幻作家，也是世界科幻作家协会第一批中国会员之一。

第一次科幻大潮时，刘兴诗就创作了《美梦公司的礼物》等少儿科幻作品；第二次科幻大潮中，刘兴诗推出了独具特色的作品《美洲来的哥伦布》，它将科学主题和社会主题完美结合，批判了白人至上主义，在当时的香港引起轰动。该作品与《珊瑚岛上的死光》分别被列为硬科幻与软科幻两个流派的代表作品。

刘兴诗主张科幻小说应具备科学与社会双主题，在切实可靠的科学基础上萌发幻想，注意反映现实生活，避免闭门造车。其科幻代表作品有《美洲来的哥伦布》、《辛伯达太空浪游记》、《西天游记》、《失踪的航线》、《美梦公司的礼物》等。

## 序



人民邮电出版社邀我主编一套“中国科幻名家名作大系”。但说实在的，我并不是科幻研究方面的专家，只是一个传记作者。不过，我对写作科幻作家的传记有特别的爱好，采访过不少有名的科幻作家。

我追踪华人科幻作家的人生道路已长达30多年。在20世纪70年代末，就对郑文光作过多次深度采访，80年代初又对童恩正进行过深度采访，90年代和21世纪初，我采访过的科幻作家更多了。

在采访过程中，我近距离接触了一代又一代的科幻作家，他们以科学为武器，做“赛先生”的战士，前仆后继，为中华民族的复兴大业添砖加瓦，为人类的未来出谋划策。

我斗胆将华人科幻作家分为四代。第一代为20世纪初到新中国建立以前的科幻作家，如顾均正等，我把他们称为“古生代”科幻作家。我对“古生代”科幻作家没有什么研究，说不出个所以然来。

我把新中国成立以后至1983年，中国科幻作家被封杀为止的第二代华人科幻作家，称为“中生代”科幻作家。我对大陆地区的“中生代”科幻作家比较熟悉，深入跟踪采访了其中五位有代表性的科幻作家——郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗和王晓达。对“中生代”中大陆地区的其他著名科幻作家，如肖建亨、金涛、魏雅华、姜云生等，以及港台地区和海外的著名科幻作家，如倪匡、黄易、张系国等，虽看过他们的不少作品，但或无缘相识，或没有深入采访，不便说什么。我只对台湾地区的黄海进行过

采访，对他的儿童科幻作品很赞赏。我的小孙女对我说，她很喜欢黄爷爷的科幻童话。

第三代科幻作家是“新生代”科幻作家，这不是我命名的，但我认同这个叫法。“新生代”科幻作家是“中生代”科幻作家整体陷入沉寂后，从20世纪80年代中期开始，从无到有，从少到多，在坚守科幻阵地的科幻世界杂志社精心培养下成长起来的，并在90年代形成了气候。他们与“中生代”科幻作家几乎没有传承关系，很少看前两代科幻作家的作品，走着一条独特的创作道路，形成了追逐他们的上百万的科幻迷队伍。我采访过“新生代”科幻作家中的佼佼者——刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、星河等，并写了前五人的评传。

第四代科幻作家是21世纪涌现出来的新锐科幻作家，科幻理论界有的称他们为“后新生代”科幻作家，有的称他们为“更新代”科幻作家，我比较认同“更新代”科幻作家的叫法。我对他们进行了初步的研究，写了《21世纪新锐科幻作家巡礼》一文，向广大读者重点推荐了12位“小荷才露尖尖角”的新锐科幻作家——江波、陈楸帆、拉拉、谭剑（中国香港）、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰（中国台湾）、程婧波、长铗。

新锐科幻作家，即“更新代”科幻作家有什么标准？仁者见仁，智者见智。我采用的是下面三个鉴别标准：

一是从时间上讲，是在21世纪才开始发表科幻作品或“窜红”，而为读者所知的；二是从作品质量上看，这批科幻作家作品要有深度、有厚度，有各自的特色，有独创性，其风格不能用前三代科幻作家中的某一位作家的风格来概括，被称之为某某“第二”；三是从数量上看，要有足够多的作品，特别是长篇科幻作品，这样才能跳出“科幻圈”，在社会上产生较大的影响。

要编好“中国科幻名家名作大系”丛书，仅有对科幻作家人生道路有了解是不够的，还必须有识别科幻人才及科幻佳作的非凡本领才行。这个本领我没有，于是，我邀请科幻世界杂志社的副总编辑，毕身从事“科幻



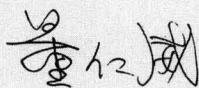
淘金”事业的著名科幻编辑姚海军，与我共同主编这套丛书。姚海军独到的慧眼，成就了许多“新生代”和“更新代”科幻名家，“淘”出了许多科幻名著。

姚海军欣然接受了我的邀请。我们商定先从我撰写的科幻名家评传《穿越,2012》入手，第一辑出版十位“中生代”和“新生代”的代表作家，包括郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、王晓达、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕和吴岩的选集。

第二辑则准备从我正在撰写的《更新代杰出科幻作家评传》入手，出版“更新代”知名科幻作家江波、陈楸帆、拉拉、谭剑、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰、程婧波和长铗等人的选集。

这之后，再陆续编辑“古生代”、“中生代”、“新生代”、“更新代”其他科幻名家的优秀作品，出版第三辑、第四辑……

总之，我们欲与人民邮电出版社合作，倾世界华人科幻协会组织之力，向读者全面展示华人科幻作家的面貌，推动中国的科幻事业不断发展，为中华民族的复兴尽一份绵薄之力。



2012年6月10日

# 目 录



- 001 / 美洲来的哥伦布 /
- 043 / 新“诺亚方舟”——我的第一次航行 /
- 059 / 扶桑木下的脚印 /
- 123 / 美梦公司的礼物 /
- 133 / 悲 歌 /
- 153 / 失踪的航线 /
- 215 / 雾中山传奇 /
- 233 / 北方的云 /
- 243 / 中国足球狂想曲 /

# 美洲来的哥伦布



……兰开郡的马丁湖排干之后，露出了一层泥炭，其中至少埋着8只独木舟。它们的式样和大小，和现在美洲使用的没有什么不同。

——(英)李依：《兰开郡》，1700年版，第17页

对一个水手来说，有什么能比处女航更能激发起他那充满渴望和好奇的心灵，并燃烧起献身于海洋的熊熊火焰般的热情呢？

人们或许会问我：“你，威利，大海和风暴的宠儿。你可能记得自己的处女航，它是否曾真的点燃了你的纯真的心？”

是的，这话一点也不假。可是，需要说明的是，我的处女航并不是在那个阴霾沉沉的早晨，当我肩负着简单的行囊，在利物浦的第27号码头，踏着一条两旁安装着绳网的钢铁跳板，初次登上这艘古旧的“圣·玛利亚”号货轮甲板的时刻。对我来说，那个神圣的日子还要久远得多，至少还得回溯十多年，约莫在我整天拖着鼻涕、跟在妈妈的屁股后面到处乱跑的时候。

那一次航行并不在波涛翻滚、到处喷吐着水雾和盐沫的大海里，而是在我居住的那个简陋的农舍附近，一个梦幻般的平静的小湖——苔丝蒙娜湖上。它虽不见得十分惊心动魄，航程也不太远，然而在那样一个雾气迷蒙的清晨，乘坐着那样一艘奇特的小舟，却充满了无穷无尽的兴味和瑰丽的幻想。它不仅使我初次尝试了水上行舟的滋味，在幼年的脑际里打下了一个永不磨灭的烙印，引导着我一步步走向海洋，过着头顶赤道的烈日和极地的风暴，两脚终年踏着摇晃不定的甲板的远洋水手生活，而且还在我的心灵深处埋下了一颗神秘的疑问的种子，不停息地对自己发出探询的声音。最后终于促使我采取了一个不可思议的方式，横漂过波涛滚滚的大西洋，产生了你们都曾知晓的那一条轰动一时的新闻。

这一切，都得打从我的那一次古怪的处女航说起。

亲爱的朋友，请耐心听吧！我将毫无保留地把整个故事都原原本本地讲述给你们听……

## 泥炭沼里的独木舟

我的家乡苔丝蒙娜湖；独木舟是怎样发现的；倒霉的“处女航”，我们因此而结结实实地挨了一顿狼打。

我出生在美丽的英格兰北部的湖区，那儿是诗和传说的故乡。

华兹华斯、科尔利治、骚塞<sup>①</sup>都曾在这里留下了许多脍炙人口的诗篇。牧人和渔夫会告诉你许多关于坚毅勇敢的狮心王查理<sup>②</sup>，侠义无双的英雄罗宾汉<sup>③</sup>，云雾缭绕的七姊妹峰，神秘莫测的万特雷毒龙<sup>④</sup>，或是别的什么扣人心弦的山精和水妖的传说。

当我漫步在湖畔的那些玫瑰战争<sup>⑤</sup>时代遗留下来的花岗石古堡之间，或是溜达在夕阳和朝霞染红了的小山的巅尖，默默地睹视着变幻不定的湖上景色时，可以看见那里时而飘忽着一朵朵梦幻般悠闲的白云，灿烂的阳光把整个湖区都浸染成天国花园般的金黄色；时而在雨后的晴空里闪现出一道彩虹，好似天使头颅上圣洁的光轮放射出璀璨的异彩；时而又蒙罩着一阵阵稀薄得如同轻尘一样的迷雾，好像温柔的湖上女神正披着半透明的曳地长纱衣，踮起脚尖从水波上悄悄走了过来。这一幕又一幕的风光，在我的心目中更增添了它的无限美丽和难以描述的神秘感，使人恍然觉着，

① 华兹华斯(1770—1850)，科尔利治(1772—1834)，骚塞(1774—1843)，英国著名的诗人，都曾在英格兰北部的湖区生活过，被称为“湖滨诗人”。

② 狮心王查理(1157—1199)，英格兰国王，是第三次十字军东征的领袖之一。

③ 罗宾汉，英格兰民间传说中的农民起义英雄。

④ 古英格兰传说中的妖怪，后来被一个勇士踢死。

⑤ 玫瑰战争指1455—1485年英格兰封建贵族兰开斯特族(红玫瑰徽章)和约克族(白玫瑰徽章)间争夺王位的战争。

这儿、那儿，仿佛到处都隐藏有一个个未知的疑谜，我的故乡苔丝蒙娜湖，可还是一个谜也似的神秘国度啊！

可是，这一切有什么能比泥炭层里的那艘橡树独木舟，更能诱惑我的幼小的心灵呢？

我还十分清楚地记得那一天，如同我作为一个水手，确凿知晓横暴的大西洋和地中海之间的直布罗陀的奇峭的山形一样。

那一天，天气十分晴朗，人们的心也从未这样爽朗过，因为排干一个湖湾挖掘泥炭的计划，立即就要如愿以偿了。

整个湖湾充满了喧嚣的人声、犬吠，以及一种节日般的喜气洋洋的气氛。

在所有的人之中，孩子们要算是最高兴的啦！因为原本是一泓清波的湖湾一下子亮了底，本身就是一件了不起的新鲜事儿，何况还能指望在湖泥里拾到种种稀奇古怪的物件呢。那股高兴劲儿就甭提了，真比一年一度的感恩节，甚至比充满苹果布丁香味的圣诞节还要快活。

我打着赤脚，跟在苏珊姐姐的后面，和一群野孩子在泥淖里到处乱翻乱找。这群孩子的“首领”叫托马斯，是一个满脸雀斑，长着一头乱蓬蓬的红头发的十五六岁的男孩。他和苏珊姐姐特别要好，处处小心翼翼地迁就着她。此刻正和她一起踩在没膝深的湖水里，起誓发愿地哄她说，要在水下为她寻找到一个真正的公主丢失的钻石戒指，或是女水妖遗落的魔法项珠。

眼看大孩子们都像长脚鹭鸶似的，扑通、扑通，跳下水去了，我真是又羡慕又着急。急的是生怕他们会把所有的“宝物”都捞光了，而我由于气力微弱、个子瘦小，根本就甭想到湖水里去寻找什么。只能远远地落在后面，在乱糟糟的烂泥地里拣拾他们所不屑于理睬的剩余的东西。为了不放过每一个微小的机会，我找了一根细铁条，逐块逐片地仔细翻看每一个地段。虽然在污泥里也发现了一些东西，但大多数是不上眼的破罐头盒、碎玻璃瓶之类的玩意儿，毫无收藏的价值。转了好大一个圈，依旧两手空空的。

我不禁有些灰心了，干脆一屁股坐了下来。眼望着别的孩子在湖滨的

水里忙忙碌碌地四处奔跑，听着他们每获得一件猎物时，发出的一阵阵欢呼，心里真不是滋味。尤其妒恨托马斯，他拾到的东西最多，几乎全都送给苏珊了。他们俩是那样的高兴，简直把我完全丢在脑后不理睬，我不由得感到十分委屈，低声抽咽着哭了起来。

我坐在地上哭了好久。因为没有一个人理睬我，自己哭得实在太没趣，才慢慢抽抽咽咽地收住了。这时，暖洋洋的太阳从云朵里露出了面孔，在我的脸上慈爱地吻了一下。我揉了揉被阳光照得几乎睁不开的眼睛，偏过头无意中朝前面不远处的一块泥炭地里瞥了一眼，突然有一段埋在泥里的树干映入了眼帘。

睁大眼睛再仔细一看，可不是么，千真万确地是一株大树。我虽然不能找到什么有趣的纪念品，但是只消把这株大树刨出来，运回家去作为过冬的劈柴，妈妈也准会奖赏给我一件小小的礼品，让自以为得意的苏珊看得眼红呢！

“啊哈！”我再也坐不住了，跳起来把头上的帽子往空中一抛，就朝那株半露在外面的树直冲过去。我有一个想法，先要绝对保密，不声不响地只凭自己的力量把它从头到尾挖出来，然后再向大家骄傲地宣布，让所有的人都大吃一惊。

由于在泥炭里埋藏了很久，树干已经被染成黑黝黝的了，只在污泥里露出了一小段树干，前后不见首尾。在我的想象中，它一定是一棵枝叶扶疏的大树，不知是什么原因致使湖岸坍塌了，才倾倒在湖中的。在它的枝梢上，说不定还残留着一些未曾腐烂尽的硬壳果，树身上也许还刻有“侠盗”罗宾汉或是别的英雄好汉们的亲笔签名呢！要真是这样，那可太好了。

我费尽了气力才把它面上的污泥刨掉，忙不迭地一看，啊！这是怎么回事？既没有枝叶，也没有树根，而是被砍削得光溜溜的，前面带一个尖儿。从侧面再一刨，另一个意想不到的景象把我弄得目瞪口呆。原来，这根“树干”已被从头到尾剖开，只留下了一半。就是这半片树身也被凿得空空的，像是有谁特意这样制作似的。

为什么树梢被削得尖尖的，树身被凿空了？这是谁干的事？为什么会埋藏在湖底的泥炭层里？一个又一个的问题在头脑里飞快地翻动着，都迫切要求得到满意的解答。

太阳再一次从流云中显现出来，金色的阳光在凿空的树身上闪耀了一下，突然我的头脑一亮，想出了这是什么东西。船！这是一只古代的独木舟。啊哈！它可比妈妈讲给我听的狮心王、罗宾汉和克伦威尔大将军<sup>①</sup>都要久远得多啊！

“船，快来呀！这儿有一只船。”我不由心花怒放，再也无法沉住气，手舞足蹈地大声喊了起来。

喊声惊动了所有的人，大家一窝蜂拥了过来，绕着它看来看去，喋喋议论不休。最后，一致同意，这是一只古代的橡树独木舟。几个壮年汉子把它扛起来，放到水里试一试，果真能像小船一样在水上漂浮。孩子们跳着闹着，眼巴巴地瞧着他们在水上划了一圈，那种既高兴又嫉妒的劲儿就甬提了。谁都想爬上去玩一玩，但是家长们都严格禁止自己的孩子挨近这只船，生怕它不牢靠，会翻过身子把我们淹死。甚至勇武有力的托马斯也被他的妈妈揪着耳朵从水边拖回去，不准再往前迈一步。

那天夜晚，我起初躺在床上翻来覆去睡不着，后来又梦见乘坐着那艘独木舟，张挂了一幅五彩缤纷的船帆，像是《一千零一夜》中的水手辛伯达似的，驶进了波光闪闪的大海洋。

天快亮的时候，忽然被一个轻轻叩击窗玻璃的声音惊醒了。支起耳朵一听，外面有一个男孩子压低了嗓子在悄声呼唤：“苏珊，苏珊……”抬头一看，只见一团蓬蓬松松的红头发在窗外晃了一下。不消说，准是托马斯这个家伙，他和苏珊姐姐鬼鬼祟祟约好了的。

苏珊姐姐还在磨磨蹭蹭地穿衣服，红头发托马斯又着急地催促道：“快一点！要不，我们就会来不及了。”外面还有几个隐藏在暗处的男孩子发出不耐烦的声音：“汤米<sup>②</sup>，雾快散了！”

<sup>①</sup> 克伦威尔(1599—1658)，英国政治家，1649年处死英王查理一世，建立军事独裁的“共和制”，自任“护国公”。

<sup>②</sup> 汤米，是托马斯的爱称。



他们这一说，我可猜出是怎么一回事了，准是想去划那只宝贝独木舟，我的睡意一下子消失得无影无踪，从床上一骨碌跳起来，披上衣服就往窗口跑。

“威利，你来干什么？”苏珊姐姐扭转身子，皱着眉头质问我。

“哼！独木舟是我找到的。想偷偷撇开我去划着玩，没有那么便宜。”我一面扣衣服，一面气呼呼地回答。

“你年纪太小，到水上去太危险。”托马斯哄骗我说。从脸色可以看出来，他是硬捺住性子的，表现得很不耐烦。

“如果不要我去，我就要放声喊了。爸爸妈妈起来，谁也别想去玩。”我气鼓鼓地威胁道。

托马斯和苏珊你瞧瞧我，我瞧瞧你，说不出一句话来。外面那几个孩子沉不住气了，催促道：“算啦，就带他去吧！”苏珊姐姐无可奈何地叹了一口气，点了点头，托马斯才皱着眉毛，伸手把我从窗口里拖了出去。

外面静悄悄的，浓密的雾气把所有的一切都罩裹起来，正是进行冒险活动的好时机。

一路上，大伙儿叽叽喳喳地议论个不停，有人探问：“我们在水上扮演什么呢？”

“海军上将纳尔逊<sup>①</sup>和拿破仑的舰队开战。”一个伙伴嚷道。

“德雷克大将<sup>②</sup>，打败西班牙无敌舰队。”另一个伙伴说。

“我想当科克船长<sup>③</sup>，去发现太平洋上的珊瑚岛。”

“还是扮演哥伦布<sup>④</sup>吧！”

“……”

“别嚷啦！”托马斯不耐烦地说，“我们要去发现新大陆，但是不做早就听得发腻了的哥伦布。让我们扮演勇敢的海盗红头发埃立克吧！他比哥伦布整整早500年就发现了美洲。”

① 纳尔逊(1758—1805)，英国海军大将，1805年在特拉法尔加大败法国和西班牙联合舰队，他也在这场海战中阵亡。

② 德雷克(1540—1590)，英国海军大将，1588年击溃入侵的西班牙“无敌舰队”。

③ 科克(1728—1779)，英国著名航海家，曾进行三次环球航行，在太平洋上发现了许多岛屿。

④ 哥伦布(1451—1506)，意大利热那亚人，著名地理发现家，1492年发现新大陆。