

明清言经典十种

杨坚江 点校



NLIC2970826286

西泠印社出版社

明清清言经典十种

杨坚江 点校
西泠印社出版社



NLIC2970826286

图书在版编目 (C I P) 数据

明清清言经典十种 / 杨坚江编. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5508-0188-2

I. ①明… II. ①杨… III. ①小品文—作品集—中国—明清时代 IV. ①I264.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第160193号

明清清言经典十种

杨坚江 编

出品人 江 吟

责任编辑 侯 辉

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 三一〇〇〇九

经 销 全国新华书店经销

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

制 版 杭州如一图文制作有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 15.75

版 次 二〇一一年八月第一版 第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5508-0188-2

定 价 四十元

前言

“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”大家知道这是明代的一副著名对联，其实就是一条清言。明清时代这种清言小品风靡一时。在中国的文学长河中，清言小品犹如空谷中的幽兰，清丽动人，赏心悦目。

清言的源头可追溯到《老子》《论语》。《老子》中充满了对天、道、自然、人的哲理思辨。它们用或是语录体或是格言诗的形式，以片断的言辞汇合成博大精深的思想。魏晋时期的《世说新语》对清言也有较大影响。士人崇尚清谈，讲究名士风流，其中之一就是出语要敏捷或含有机锋。他们擅长以审美眼光品评人物，形象传神而又简洁生动，这对明清之际的清言小品有较大影响。

清言，就是用简洁的语句表现深刻哲理的箴言或警句，都是旧时文人用来修身养性，提高自己品德修养的小品文。清言的内容上至天文，下至地理，人事百态，尽在思索之中，这对于现在的人们同样具有现实教育意义。

《菜根谭》是明万历年间的一位隐士洪应明所写的清言集。作者绝意仕途，隐居山林。《菜根谭》以宋人汪信民“人咬得菜根，则百事可做”，和明人孔兼“谭以菜根名，固自清苦历练中来，也自栽培灌溉里得”为主旨，全书涉及修身养性、处事应物的方方面面，糅合了儒家的中庸、道教的无为、佛家的出世思想，形成了一套为人处世之方法，雅俗共赏，成为中国人生智慧之大成。

《娑罗馆清言》《续娑罗馆清言》的作者屠隆是明万历进士，浙江宁波人。“娑罗”是一种树名，传说佛祖释迦牟尼就是在娑罗树下涅槃的。《娑罗馆清言》和《续娑罗馆清言》中，作者较多地借用了佛家的教义、理念和故事，借助佛性、佛理来感悟人生，通过对人情、物理、世故的感悟来阐释佛性佛理，触类旁通，纵横古今，是其独树一帜的地方。

《舌华录》初刊明万历年间，是一本模仿《世说新语》之范例的书。其内容采自上古至明后期的九十九种典籍，全书分为九卷十八类。编者曹臣，晚明安徽人。

《安得长者言》《岩栖幽事》的作者陈继儒，字仲醇，号眉公，又号麋公，松江华亭（今上海松江县）人。年轻时即有才名，自命隐士，一生布衣，先居住小昆山，后筑室东畬山，而又周旋官绅间，时人颇有讥评。工诗善文，短翰小词，皆极风致，兼能书画。著述宏富，有《陈眉公全集》传世。

《小窗幽记》十二卷，是一部融处世哲学、生活艺术、审美情趣于一炉的纂辑式的清言小品集。《小窗幽记》博采群书，陈

本敬的序中说：“泄天地之秘笈，撷经史之菁华，语带烟霞，韵谐金石。醒世持世，一字不落言筌。挥麈风生，直夺清谈之席；解颐语妙，常发斑管之花。所谓端庄杂流漓，尔雅兼温文，有美斯臻，无奇不备。”确是集小品之大成。旧题陈眉公辑，陈眉公即陈继儒。有学者研究后认为，《小窗幽记》是假托陈眉公之名的伪书，其本来面目是陆绍珩编纂的《醉古堂剑扫》。不管怎么样，《小窗幽记》锐意穷搜，千锤百炼，堪称是晚明清言的集大成之作。

吴从先，晚明江苏常州人，《小窗自纪》原书四卷，明万历年间刊行。论及人生的方方面面，洋洋洒洒，舒展自如，清新疏朗。

清人张潮的《幽梦影》和朱锡绶的《幽梦续影》谈诗酒书剑，论儒道禅佛，清谈娓娓，雅韵逸致。这两篇的一个特点是，每一则清言之后，都有许多朋友的评论、发挥和补充，兴之所至，谈笑风生，不拘形迹，常含妙谛，使两书更具可读性。

王永彬的《围炉夜话》是清代后期影响比较大的与部清言小品，属于语录式小品，内容多为修身养性、为人处世、为学论道、知人论世、教子齐家，读之如与一个淳淳长者围炉而坐，侃侃而谈，不经意间会受到教益，明白许多人生道理。

清言完全是中国传统文化的产物，它反映了中国文人最特立的生活情趣和审美心态。在清言中有许多是谈论文人的闲情逸致，以及如何达到完美极致的境地，他们总是以审美的眼光来审视世间万象。黄卓越在《东方闲情》中说：“没有哪个民族像中国人那样沉溺于闲暇，散漫而疏放，优游而冥如，从而

能将各种闲情类型当作人生的最高形式之一，以绚烂的生命之‘轻’来拯救严峻的功业之‘重’。由此，居则泉石花竹，诗酒棋书，清淡酬唱；行则披阅中壑，游戏平甸，濯清流以游鲤，坐茂林而观佳夕。含英咀华，识度闲放，忘情于珍猎之抱，畅志于清旷之乡，以此而自娱，风雅而自任。”可见中国古代的文人生活是极富艺术性的，他们有足够的时间，以萧散的襟怀去尽情追寻或享受生活中的闲情逸致，并以此作为快活人生的理想。

本书收录了明清时期最重要影响最大的十种清言作品，根据通行的版本进行点校。需要指出的是，由于这些作品各个版本各有出入，所收条目多少也不一样，又多引用改编前人的诗文典故，有同一内容在不同的书中重复出现。本书中不一一指出，请读者见谅。

编者

2011 年秋

目录

菜根谭	1
小窗幽记	45
舌华录	175
小窗自纪	311
安得长者言	341
岩栖幽事	357
娑罗馆清言	369
幽梦影	393
幽梦续影	453
围炉夜话	469

菜根谭

洪应明

卷一 修省

卷二 应酬

卷三 评议

卷四 闲适

卷五 概论

序一

逐客孤踪，屏居蓬舍。乐与方以内人游，不乐与方以外人游也。妄与二三小子浪迹于云山变幻之麓也。日与渔父、田夫朗吟唱和于五湖之滨、绿野之坳，不日与竞刀锥、荣升斗者交臂抒情于冷热之场、腥膻之窟也。间有习濂、洛之说者牧之，习竺、乾之业者辟之，为谭天、雕龙之辩者远之，此足以毕予山中会俩矣。适有友人洪自诚者，持《菜根谭》示予，且丐予序，予始视之耳。既而毛几上之陈编，屏胸中杂虑，手读之则觉其谭性命直入玄微，道人情曲尽岩险。俯仰天地，见胸次之夷犹；尘芥功名，知识趣之高远。笔底陶铸，无非绿树青山；口吻化工，尽是鸢飞鱼跃。此其自得何如，固未能深信，百据所擒词，悉砭世醒空之吃紧，非入耳出口之浮华也。谭以“菜根”名，固自清苦历练中来，亦自栽培灌溉里得，其颠风波，备尝险阴可想矣。洪子曰：“天劳我以形，吾逸吾心以补天；天厄我以遇，吾高吾道以通之。”其所自警自力者，又可思张。由是以数语弁之，俾公诸葛亮人人知菜根中有真味也。

金坛于孔兼识

序二

戊子之秋，七月既望，余以抱病在山，禁足阅藏。适岫云监院琮公由京来顾，出所刻《菜根谭》书，命余为序。且自言其略曰：“来琳初受近圆，即诣西方讲席，听教于不翁老人。参请之暇，老人私诫曰：‘大德聪明过人，应久在律席，调伏身心，遵五夏之制，熟三聚之文，为菩提之本，作定慧之基。何急急以听教为哉？’居未几，不善用心，失血莫医。自知法缘微薄，辞翁欲还岫云。翁曰：‘善！察尔因缘在彼，当大有振作。但恐心为事役，不暇研究律部。吾有一书，首题《菜根谭》，系洪应明著。其间有持身语，有涉世语，有隐逸语，有显达语，有迁善语，有介节语，有仁语，有义语，有禅语，有趣语，有学道语，有见道语。词约意明，文简理诣。设能熟习沉玩而励行之，其于语默动静之间，穷通得失之际，可以补过，可以进德，且近于律，亦近于道矣。今授于尔，宜知珍重！’”时虽敬诺拜受，究竟不喻其为药石意也。厥后历理常住事务，俱忝要职。当空花之在前，不识元由眼里之翳；认水月以为真，岂知惟是天垂之影。由是心被境迁，神为力耗，不觉酿成大病，幸未及于尽耳！既微瘥间，无以解郁，因追忆往事，三复此书。乃悟从前事事皆非，深负有负于老人授书时之意焉！惜是书行世已久，纸朽虫蠹，原板无从稽得。于是命工缮写，重付刊刻，请弁言于首，启迪天下后世。俾见闻读诵者，身体力行，勿使如来琳老方知悔，徒自惭伤，是所望也！余闻琮公之说，抚卷叹曰：“夫洪应明者，不知为何许人，其首命名题，又不知何所取义，将安序哉？”窃拟之曰：“菜

之为物，日用所不可少，以其有味也。但味由根发，故凡种菜者，必要厚培其根，其味乃厚。是此书所说世味及出世味，皆为培根之论，可弗重欤？又古人云：‘性定菜根香。’夫菜根，弃物也，如此书人多忽之，而菜根之香，非性定者莫喻。如此书唯静心沈玩者，乃能得旨。是欤，否欤？既不能反质于原人，聊将以俟教于来哲！即此为序。

时乾隆三十三年中元节后三日，三山病夫通理谨识

序三

余过古刹，于残经败纸中拾得《菜根谭》一录。翻视之，虽属禅宗，然于身心性命之学，实有隐隐相发明者。亟携归，重加校雠，缮写成帙。旧有序，文不雅驯，且于是书无关涉语，故芟之。著是书者为洪应明，究不知其为何许人也。

乾隆五十九年二月二日，遂初堂主人识

卷一 修身

欲做精金美玉的人品，定从烈火中煅来；思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。

一念错，便觉百行皆非，防之当如渡海浮囊，勿容一针之罅漏；万善全，始得一生无愧，修之当如凌云宝树，须假众木以撑持。

忙处事为，常向闲中先检点，过举自稀；动时念想，预从静里密操持，非心自息。

为善而欲自高胜人，施恩而欲要名结好，修业而欲惊世骇俗，植节而欲标异见奇，此皆是善念中戈矛，理路上荆棘，最易夹带，最难拔除者也。须是涤尽渣滓，斩绝萌芽，才见本来真体。

能轻富贵，不能轻一轻富贵之心；能重名义，又复重一重名义之念。是事境之尘氛未扫，而心境之芥蒂未忘。此处拔除不净，恐石去而草复生矣。

纷扰固溺志之场，而枯寂亦槁心之地。故学者当栖心元默，以宁吾真体。亦当适志恬愉，以养吾圆机。

昨日之非不可留，留之则根烬复萌，而尘情终累乎理趣；今日之是不可执，执之则渣滓未化，而理趣反转为欲根。

无事便思有闲杂念想否。有事便思有粗浮意气否。得意便思有骄矜辞色否。失意便思有怨望情怀否。时时检点，到得从多人少、从有人无处，才是学问的真消息。

士人有百折不回之真心，才有万变不穷之妙用。

立业建功，事事要从实地着脚，若少慕声闻，便成伪果；讲道修德，念念要从虚处立基，若稍计功效，便落尘情。

身不宜忙，而忙于闲暇之时，亦可儆惕惰气；心不可放，而放于收摄之后，亦可鼓畅天机。

钟鼓体虚，为声闻而招击撞；麋鹿性逸，因豢养而受羁縻。

可见名为招祸之本，欲乃散志之媒。学者不可不力为扫除也。

一念常惺，才避去神弓鬼矢；纤尘不染，方解开地网天罗。

一点不忍的念头，是生民生物之根芽；一段不为的气节，是撑天撑地之柱石。故君子于一虫一蚁不忍伤残，一缕一丝勿容贪冒，便可为万物立命、天地立心矣。

拨开世上尘氛，胸中自无火炎冰兢；消却心中鄙吝，眼前时有月到风来。

学者动静殊操、喧寂异趣，还是锻炼未熟，心神混淆故耳。须是操存涵养，定云止水中，有鸢飞鱼跃的景象；风狂雨骤处，有波恬浪静的风光，才见处一化齐之妙。

心是一颗明珠。以物欲障蔽之，犹明珠而混以泥沙，其洗涤犹易；以情识衬贴之，犹明珠而饰以银黄，其洗涤最难。故学者不患垢病，而患洁病之难治；不畏事障，而畏理障之难除。

躯壳的我要看得破，破则万有皆空而其心常虚，虚则义理来居；性命的我要认得真，真则万理皆备，而其心常实，实则物欲不入。

面上扫开十层甲，眉目才无可憎；胸中涤去数斗尘，语言方觉有味。

完得心上之本来，方可言了心；尽得世间之常道，才堪论出世。

我果为洪炉大冶，何患顽金钝铁之不可陶熔。我果为巨海

长江，何患横流污渌之不能容纳。

白日欺人，难逃清夜之愧赧；红颜矢志，空贻皓首之悲伤。

以积货财之心积学问，以求功名之念求道德，以爱妻子之心爱父母，以保爵位之策保国家，出此入彼，念虑只差毫末，而超凡入圣，人品且判星渊矣。人胡猛然转念哉！

立百福之基，只在一念慈祥；开万善之门，无如寸心挹损。

塞得物欲之路，才堪辟道义之门；弛得尘俗之肩，方可挑圣贤之担。

容得性情上偏私，便是一大学问；消得家庭内嫌雪，便是一大经论。

功夫自难处做去者，如逆风鼓棹，才是一段真精神；学问自苦中得来者，似披沙获金，才是一个真消息。

执拗者福轻，而圆融之人其禄必厚；操切者寿夭，而宽厚之士其年必长。故君子不言命，养性即所以立命；亦不言天，尽人自可以回天。

才智英敏者，宜以学问摄其躁；气节激昂者，当以德性融其偏。

云烟影里现真身，始悟形骸为桎梏；禽鸟声中闻自性，方知情识是戈矛。

人欲从初起处剪除，便似新刍遽斩，其工夫极易。天理自乍明时充拓，便如尘镜复磨，其光彩更新。

一勺水便具四海水味，世法不必尽尝；千江月总是一轮月光，心珠宜当独朗。

得意处，论地谈天，俱是水底捞月；拂意时，吞冰啮雪，才为火内栽莲。

事理因人言而悟者，有悟还有迷，总不如自悟之了了；意兴从外境而得者，有得还有失，总不如自得之休休。

情之同处即为性，舍情则性不可见；欲之公处即为理，舍欲则理不可明。故君子不能灭情，惟事平情而已；不能绝欲，惟期寡欲而已。

欲遇变而无仓忙，须向常时念念守得定；欲临死而无贪恋，须向生时事事看得轻。

一念过差，足丧生平之善；终身检饬，难盖一事之愆。

从五更枕席上参勘心体，气未动，情未萌，才见本来面目；向三时饮食中谙练世味，浓不欣，淡不厌，方为切实工夫。

卷二 应酬

操存要有真宰，无真宰则遇事便倒，何以植顶天立地之砥柱！应用要有圆机，无圆机则触物有碍，何以成旋乾转坤之经纶！

士君子之涉世，于人不可轻为喜怒，喜怒轻，则心腹肝胆皆为人所窥；于物不可重为爱憎，爱憎重，则意气精神悉为物