



中华民族是一个有着五千多年文明史的民族。在几千年的传统社会中，血缘、地缘和亲缘构成了中国传统社会结构的基本特征。亲缘、地缘、神缘、业缘和物缘为基本内容的五缘文化论，精辟地概括出了中国社会主要的人际关系。两地自古以来人同祖，文同缘，神同源，俗相近，言相通，被视为一个同缘文化区。即使由于政治分歧，也仍难割掉两地人民同根、同源、同祖的历史和深厚感情。五缘文化将闽台人民的精神情感、经贸往来、文化交流紧密地联系起来，形成相互依存、不可分割的一体，这充分体现了闽台之间具有一种亲近感和凝聚力。

五缘文化

与 榕台民俗

——赵麟斌 编著——



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

福建省社会科学规划项目——“五缘”视阈下福州民俗文化研究
(项目编号: 2009B167)

五缘文化

与榕台民俗

赵麟斌 编著



内 容 提 要

本书从五缘文化高度审视榕台民俗文化的渊源关系,研究了“五缘文化”理论与海西建设、移民与闽台民俗缘、榕台农工商生产习俗、榕台衣食住行生活习俗、榕台生育婚丧礼仪习俗、榕台传统岁时节气习俗、榕台宗教与民间信仰习俗、榕台民间方言艺术文化等习俗、榕台民俗文化与两地交流合作等方面的内容。在长期的移民过程中,福州人将当地的生产技术、语言、文化知识、民俗、民间信仰、宗教等传播到了台湾,榕台两地人民在长期的交往过程中,结下了深厚的友谊和情感。

本书适合民俗研究者阅读、参考,也用作民俗学研究生的选修课教材,并可供从事海西建设、闽台民俗方面的研究者参考。

图书在版编目(CIP)数据

五缘文化与榕台民俗/赵麟斌编著. —上海:同济大学出版社,2012.6

ISBN 978-7-5608-4881-5

I. ①五... II. ①赵... III. ①中华文化—研究
②风俗习惯—研究—福州市③风俗习惯—研究—台湾省 IV. ①K203②③K892.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 099017 号

五缘文化与榕台民俗

赵麟斌 编著

责任编辑 陈佳蔚 责任校对 徐春莲 封面设计 陈捷 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 苏州望电印刷有限公司
开 本 890mm×1240mm 1/32
印 张 7.875
字 数 211 000
印 数 1-3 100
版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-4881-5

定 价 32.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

前 言

本书是一部以五缘文化与榕台民俗关系为研究对象的专著,是福州市民俗文化研究所 2011 年在民俗学领域的又一学术成果。此前,已经由我主编并出版了《闽台民俗散论》、《闽台民俗新论》、《闽台民俗述论》、《福州民俗文化述略》等民俗学论著。《五缘文化与榕台民俗》的出版,是福州市民俗文化研究在新的视角下朝着更深更广领域推进的结果。

榕台两地同根同祖,“五缘”深厚。本书在现有文献史料基础上,辅以适当的田野调查,对五缘文化与榕台民俗作了全面、系统的梳理和分析,揭示了榕台民俗文化的共性和个性,内容翔实、新颖独到。福州市作为福建省政治经济文化的中心,在地理和历史上,对台湾具有独特的“五缘”优势,探讨和研究榕台民俗的产生和发展轨迹、剖析五缘文化与榕台民俗的关系,不仅有助于五缘文化与榕台民俗的进一步研究,对于在新的时期加强两岸文化认同和密切交流也具有重要的现实意义。

1989 年 4 月,闽籍著名学者林其锐教授在“纪念吴李诞生 1010 周年学术讨论会”上首次提出了以亲缘、地缘、神缘、业缘和物缘为基本内涵的五缘文化理论,精确概括了中华民族的社会结构和人际网络关系。随着学术研究的深入和发展,五缘文化的研究重点逐渐转移到海峡两岸及海外华人华侨的关系上来。榕台两地一水相隔,地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循,两岸民间具有天然的认同感、相依感和凝聚力。

福州简称榕,又有闽都之称,其地理位置“环山沃野、派江吻海”,



素有“海滨邹鲁”之称，适宜人类居住，是福建省对外交流的窗口、移民海外的主要地域。福州曾是闽越国、五代王闽政权的国都，在八闽大地始终处于首府地位。福州的民俗文化以先秦闽越文化为基础，同时吸收融合了中原等其他地域的民俗文化，呈现出鲜明的区域特点，有着断发、文身、拔牙、行巫术、习水斗、喜用舟等独特习俗。

台湾是我国的第一大岛，地处祖国东南沿海大陆架上，是我国与太平洋地区各国海上联系的重要交通枢纽。福州和台湾一水之隔，具有天然的地理联系，两地曾同属闽越国属地，历史源远流长、血浓于水。据史料记载和考古发现，3万年前台湾最早的古人类“左镇人”和“长滨文化”是由福建前往台湾的；福建闽越族与台湾远古居民都是古越族的分支；位于福州市闽侯县的昙石山文化与台湾史前文化十分相似，这说明了在很早之前榕台两地就关系紧密。历史上，福州陆陆续续向台湾进行了多次的移民，尤其在明清两朝，进行了数次大规模的移民，对台湾社会产生了深远的影响。

在长期的移民、商贸、婚嫁等过程中，福州人通过各种方式在台湾传播和交流着生产生活、节日礼仪、岁时节气、民间信仰、方言艺术等文化习俗。福州民俗文化逐渐融合了台湾的本土习俗，渗透到人们生活的许多方面，促进了台湾社会的进步和发展。发展至今，榕台两地民俗存有着很大的相似性，如，榕台两地都在深秋登高过重阳节时“放纸鸢”，也就是放风筝。《五代史·李业传》记：“汉隐帝与李业造纸鸢，为宫中之戏”，咸丰《榕城岁时记》记：“清明前后，儿童竞放纸鸢，……闽俗以八九月放之”；《诸罗县志》记：“重九载酒为登高之会，诸罗菊花极稀，亦罕佳者。童子制风长箏，如鸢如宝幢，如八卦河洛图书，竞于高原，以高下为胜负，或系灯其上，夜以继之”，《淡水厅志》记：“重阳前后，童子制风筝，如鸢、如鱼、如八卦、如四角双连环，放之于高原旷野，以达云霄者为乐”。由此窥见，榕台两地在重阳节“放纸鸢”的习俗是同“缘”同根、一脉相承的。另一方面，榕台两地也有着自己独特的习俗。比如，福州过重阳节会吃重阳糕，即“九重糕”。《榕城岁时记》记：“重九节人各以菊糕为馈，以糖肉秫面杂物为之，标以彩旗”。《福州府

志》记：“九日登高饮茱萸酒，啖粟粽。谢在杭：‘九日作糕，自是古制。闽人乃以是日作粽，与端午同’”；而台湾人过重阳节则是吃麻糍，不吃重阳糕。可见，榕台过重阳节既有着普遍性又存在特殊性。类似上述既一致又各具特色的榕台民俗在生产生活习俗、宗教信仰、方言艺术文化等方面可谓不胜枚举。

民俗文化是一个国家、民族、地区内的民众所创造、遵循和传承的风俗和习惯，具有普遍性、传承性、不可替代性等特征。近年来，随着海峡两岸关系的进一步改善，榕台两地人民纷纷组团互访，拜宗谒祖，追根溯“缘”，民间交往和民俗交流不断持续和深入，人们越来越重视两地的“五缘”和民间习俗。榕台民俗文化，已经深深植根于两岸民众的内心深处和日常生活中，成为两地民众文化交流、延续亲情的重要精神纽带。

2011年，中共十七届六中全会审议通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》；国务院批准了《海峡西岸经济区发展规划》；福州荣膺全国文明城市。站在更高的起点上，面对着福州文化发展、文化建设难得的历史机遇，深入研究五缘文化与榕台民俗，充分挖掘榕台民俗的内在价值，不仅有助于更好地诠释福建精神、福州精神，也可进一步推动榕台交流与合作、提升福州文化软实力。我们坚信，这座孕育着闽越古文化和现代都市文明的温泉福城，必将随着时代前进的步伐，迈上和谐宜居、幸福富裕的新征程。

赵麟斌

2012年1月

目 录

前 言

绪论 五缘文化理论与海西建设	1
第一章 移民与闽台民俗缘	7
第一节 闽、闽越、闽都民俗文化的渊源及特征	8
第二节 移民与闽地民俗在台湾的历史传承	17
第三节 台湾民俗的发展和变迁	25
第二章 榕台农工商生产习俗	29
第一节 催耕祈雨 喜庆丰收	30
第二节 造船出海 祈盼顺风	36
第三节 百工技艺 祖师崇拜	40
第四节 商贩招徕 牙祭借贷	44
第三章 榕台衣食住行生活习俗	51
第一节 服饰汉统 穿着有道	52
第二节 饭薯为食 钟爱海鲜	59
第三节 传统民居 风水禁忌	66
第四节 水上交通 行旅讲究	76



第四章 榕台生育婚丧礼仪习俗	85
第一节 生育习俗 多子多福	86
第二节 六礼新变 两姓合好	92
第三节 尽孝致哀 祈福追远	98
第五章 榕台传统岁时节气习俗	105
第一节 迎岁祈年 祭祖拜神	106
第二节 元宵观灯 众人游神	110
第三节 清明扫墓 踏青春游	114
第四节 端午辟毒 裹粽龙舟	118
第五节 七夕乞巧 中元盂兰	123
第六节 中秋月饼 重阳九九	131
第七节 冬至搓时 祭灶送神	139
第六章 榕台宗教与民间信仰习俗	147
第一节 佛道盛行 俗化外播	149
第二节 尚巫信鬼 神仙方术	160
第三节 城隍五帝 靖姑文龙	178
第七章 榕台民间方言艺术文化等习俗	195
第一节 福州方言 乡音心系	196
第二节 尊师重学 科举耀祖	208
第三节 闽剧十番 评话伢唱	223
第四节 亲和宽容 山海特质	232
余论 榕台民俗文化 with 两地交流合作	239
后 记	243

绪论

五缘文化理论与海西建设

中华民族是一个有着 5 000 多年文明史的民族。在几千年的传统社会中,血缘、地缘和亲缘构成了中国传统社会结构的基本特征。它讲究人情、伦理和人与人之间的亲疏远近关系,认为人与人之间所形成的人际网络是有差异的,即费孝通先生所说的“差序格局”,这是与西方社会所不同的。1989 年 4 月,榕籍学者林其燊教授首次提出了以亲缘、地缘、神缘、业缘和物缘为基本内容的五缘文化理论,精辟地概括出了中国社会主要的人际关系。经过多年的研究和探讨,五缘文化理论不断得到社会的认可和接受,研究成果也取得了令人可喜的成绩,内容不断丰富,领域不断扩展,研究群体不断壮大。此外,五缘文化理论在促进我国改革开放、推进经济建设、发展两岸关系等方面发挥着越来越重要的作用。

福建与台湾仅一水之隔,闽台两地源远流长。据地质考察显示,福建和台湾原同属于地球上的一个板块,后来经过地壳的不断运动,逐步形成了两地今日的地理位置和关系。据史料记载和考古发现,3 万年前台湾最早的古人类“左镇人”和“长滨文化”主人均是由福建前往台湾的。研究同时还表明,福建闽越族与台湾远古居民都是古越族的分支。此后,福建人陆续向台湾进行小规模移民。对台湾社会发展影响深远的大规模移民,是在明清两个朝代。据 1926 年统计,台湾汉族福建籍占 83.1%,其中泉州籍约占 44.8%,漳州籍约占 35.1%。

在长期的移民过程中,福建人将当地的生产技术、语言、文化知识、民俗、民间信仰、宗教等传播到了台湾,代表着先进的大陆文明逐步超越了台湾的土著文化,占据了台湾社会的主导地位,成为主流的文明,加速了台湾社会的进步和发展。时至今日,台湾许多地方的民



俗、宗教信仰、语言、戏曲与福建均有很大的相似性。

同时,闽台两地人民在长期的交往过程中,结下了深厚的友谊和情感。在两岸人民的辛勤劳动和共同智慧下,把台湾由一片荒芜、落后之地开发成美丽富饶的宝岛。在历史上,台湾曾多次遭受日本、荷兰、西班牙、英国、美国、法国等国的侵略,甚至一度沦为荷兰和日本的殖民地。闽台两地人民荣辱与共,为了维护国家的统一和领土的完整,用生命和鲜血谱写了一页页爱国爱台可歌可泣的历史篇章。

随着两岸关系的好转,学术界对五缘文化理论研究的不断深入,以及闽台两地特殊的历史渊源,学术界开始将研究重心放在海峡两岸五缘文化关系上,将福建的发展与闽台两地五缘文化联系在一起。2005年5月,原福建省委书记卢展工提出闽台“五缘六求”概念。“五缘”是指闽台地缘相近,血缘相亲,文缘相承,商缘相连,法源相循;“六求”是指求紧密经贸关系,求两岸直接“三通”,求旅游双向对接,求农业全面合作,求文化深入交流,求载体平台建设。2009年5月,国务院通过了《关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》,海西成为国家层面的战略,福建迎来了一个难得的历史发展机遇。站在新的历史起点上,福建要想实现跨越式发展,除了争取中央的支持和充分发挥自身的潜力外,还要利用好与海峡对岸台湾的独特五缘优势。从地理上看,闽台两地相近,交通较便利;从历史上看,两地源远流长,交往密切;从现实上看,一方面,台湾经济发展水平较高,拥有雄厚的资金和先进的科技生产水平,人才素质高,管理经验丰富,但市场狭小,劳动力成本较高,资源有限;另一方面,福建经济发展水平与台湾相比还有一定的差距,发展资金较缺乏,管理经验不足,但市场空间广阔,劳动力成本较低。基于此,闽台两地可以优势互补,发挥优势,弥补劣势。因此,对福建来说,发挥对台的五缘优势,对福建经济社会的跨越发展、科学发展,对海西腾飞具有重要的意义和作用。

首先,闽台五缘文化具有强烈的认同感和亲和力。台湾历来是中国领土不可分割的一部分,台湾的历史很大程度上是与大陆尤其是与福建紧密相连的。两地自古以来人同祖,文同缘,神同源,俗相近,言



相通,被视为一个同缘文化区。即使由于政治分歧,也仍难割掉两地人民同根、同源、同祖的历史和深厚感情。正是由于这样的渊源,使台湾人民对中华文化和文明具有极强的认同感,认为两岸是一家人,从内心里对大陆、福建有强烈的认同感和亲和力。因此,我们在海西建设时,要充分发挥这种认同感和亲和力,在“情”和“缘”字上做文章,积极开展各种活动,加强两岸交流和互动,为海西建设服务。

其次,闽台五缘文化具有强大的凝聚力和整合力。五缘文化力作为一种维系、凝聚闽台人民的精神纽带和情感乳胶,具有强大的凝聚力和整合力。闽台一家亲,今日,广大台湾同胞的家族观念和祖籍意识仍然根深蒂固,他们修族谱,建祠堂,经常到大陆寻根问祖,通过五缘将闽台人民的精神情感、经贸往来、文化交流紧密地联系起来,形成相互依存、不可分割的一体,这充分体现了闽台之间具有一种亲近感和凝聚力。同时,闽台两地政治、经济、文化和社会发展不平衡,在很多方面存在着差异,五缘文化作为闽台两地共同的文化,它无疑可以将两地的各种资源和要素充分地整合起来,为海西建设和两岸合作化解各种阻碍因素,扫除各种障碍,进而为海西建设提供强大的动力支持,推动海峡西岸经济区又好又快发展。

第三,闽台五缘文化具有强大的创新力和独特性。福建与台湾海岸线较长,海域广阔,港湾较多,历史上,为了谋生,闽台两地人民不顾海上凶险,纷纷出海讨生和进行海上贸易。自唐宋以来,闽台海上贸易频繁发达,独特的地理位置和性格造就了闽台两地人民独特的海洋精神,即他们敢于拼搏、积极进取、打破常规、开放包容,因此“爱拼才会赢”成为闽台人民共同的性格特征。同时,闽台商品经济的发达和海外贸易的繁荣,使两地比其他地方有更多的机会与外国接触,在长期的接触和交往过程中,从最初的纯粹贸易往来,到后来外国人口、宗教、民俗、语言等的逐渐传入,在这样的情况下,闽台人民并非抵制和否定,而是以积极开放的姿态对待外来文化,在长期的过程中相互吸收、互相借鉴,形成了丰富多样、多姿多彩的文化。同时,闽台两地人民还善于在吸收外来文化的基础上加以创新和变革,为我所用,如朱



熹在吸收儒、道、释三教基础上成为理学集大成者，林则徐成为“开眼看世界”第一人，严复成为向西方先进文化学习的先驱者。此外，闽台商缘相连，在长期的历史过程中，形成了独具特色的商业文化和精神，他们不安于现状，不向困难低头，敢于拼搏和冒险，这也使台湾在 20 世纪七八十年代成为亚洲四小龙之一，以及改革开放后福建经济尤其是私营经济蓬勃发展的重要原因之一。创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力，同样，在海西建设的浪潮中，需要以创新和变革的精神革除一切旧体制、旧机制，废除那些阻碍政治、经济、文化和社会发展的一切落后因素，尽可能地使社会各方面发挥出最大的潜能和力量。同时，闽台两地具有海纳百川、兼容并包的精神，海西建设也应发挥这种精神，吸收和借鉴台湾经济建设的成功经验和基本做法，并结合自身的实际情况加以利用，积极推进海西建设。

那么，如何发挥闽台五缘文化的优势，积极为海西建设服务呢？

一是要充分认识闽台五缘文化对福建的重要意义。长期以来，福建的整体发展水平滞后于东部沿海其他省份，这除了自身条件和资源的限制外，很大程度上是由于两岸关系长期处于对峙和冷战状态，福建作为对台前线，导致其经济社会发展水平不高。如今，深入研究闽台五缘文化、发挥闽台五缘文化的积极作用，对于维护两岸关系的长期和平和稳定，进一步紧密两岸人民的联系，加强两岸文化交流、经贸往来具有十分重要的意义，进而也为海峡西岸经济区的建设提供稳定的政治环境，使经济社会的发展有了强有力的政治环境保证。

二是在交往过程中要多一份相互尊重和理解。虽然两岸一家亲，但由于台湾早期受到日本侵略者的统治，以及两岸政治制度的不同，在价值观念、思维模式、行为规范等方面仍然存在许多分歧，难免在交往过程中产生差异和不理解。因此，要相互尊重，不能以自己的标准去衡量和评价对方，而应多站在对方的立场上，以包容开放姿态理解对方、接纳对方，即使观点相左，也要做到搁置争议、求同存异。只有尊重他人，他人才会尊重你。具体到两岸交流和海西建设，就是要相互包容，相互尊重，双方共同建立信任，进而取长补短，共同进步。



三是要多开展文化交流、经贸合作等活动。闽台五缘关系密不可分,在两岸关系日趋变暖的情况下,要多开展文化交流、经贸往来等方面合作,在“缘”字上下功夫,使活动进一步激发双方的认同感、亲切感和归属感。在活动的开展过程中进一步凸显闽台一家亲,同根、同源、同祖,血浓于水的历史关系,从而为海西建设提供源源不断技术、人才、管理经验、市场等方面的支持,最终实现海西腾飞,以更好地促进两岸和平发展,进而实现民族统一大业。

第一章 移民与闽台民俗缘





第一节

闽、闽越、闽都民俗文化的渊源及特征

一、闽民俗文化的渊源及特征

(一) 闽民俗文化的渊源

福建别称“闽”，在长期的历史进程中，福建人创造了灿烂的历史文化，形成了一个既具有体现中华民族文化精神、又具有八闽大地独具风格的文化，即闽文化。文化内涵十分丰富，民俗即是其中的一种。民俗是人们在日常生活中所形成的非官方的、民间的生活文化，与人们的日常生活息息相关。探究闽民俗文化的渊源和特点，可以从闽文化所形成的历史、渊源和特点中探寻。

福建是一个多民族聚居的地方，多民族的混居，使得各种风俗习惯、价值观念相互影响、相互作用，形成了独具一格的闽文化。归纳起来，闽文化的渊源有以下几个方面。

1. 闽越文化

闽越文化即闽越人所创造的文化，虽然闽越文化有广义与狭义之分，但从地域上看，“闽越文化是以闽越族人分布范围或活动区域为依托，主要以闽江流域为中心，扩及浙、粤、赣等地的部分地区”。^① 闽越文化的内容较少，只能从一些零星的古文记载和考古中发现。如闽越人的图腾是蛇，至今仍在福建一些地区存在。东汉许慎在《说文解字》中曰：“闽，东南越，蛇种”，记载了早在秦汉时期福建的闽越族就以蛇为图腾。在现今出土的一些文物中，可以发现蛇形的印记。南平部

^① 薛菁，汪征鲁：《关于闽越文化若干问题的探讨》，福建师范大学学报，2007（2），第36页。



分地区崇拜蛇的习俗至今仍非常隆重,每年六月下旬村民都四处捕蛇,七月七日当天组成浩浩荡荡的迎蛇队伍,将蛇送到蛇王庙前的闽江放生。^①再如,在现在一些地区的习俗、艺术和音乐中,仍然可以找到闽越文化的痕迹。

2. 中原文化

福建是个移民的地区,自西晋以来,福建经历了四次较为集中和大规模的移民。这些从中原迁移到福建的移民,在促进福建经济发展、人口增长的同时,也带来了中原较为先进的生产力和生产关系。如河南固始人王审知率中原人马入闽,定都福州。后梁初王审知被封为闽王,在王审知当政近30年间,他励精图治,奖励工商,发展海运事业,劝农桑,敛赋税,在文化教育上,礼贤下士,发展教育事业,这使得福建经济文化得到较大的发展。大批移民的形成,使中原汉族文化传入到福建,形成了中原文化与闽越文化相互融合,最终,代表先进发展方向的中原文化对闽越文化形成了消融和统摄,成为福建社会文化的主体和主导。在民俗上,中原汉族文化自传入后,经过长期的交融,成为了福建民俗的主体。如岁时年节上,多可以看到中原文化的痕迹,“对民间影响极大的婚俗、葬俗,所循基本上都是中原古礼”。^②

3. 海外文化

福建靠海,在南朝时代,福建就有与海外联系的历史。海外文化对闽文化的影响和冲击主要通过经济贸易、外商定居福建、闽人回归等几个方式。王审知主政福建时,福建与海外的交流就相当频繁。北宋时,泉州成为与海外贸易和交流的重要地方,到了南宋和元代,泉州成为世界第一商港。到了明朝,商贸互动更加频繁和繁荣,许多外国人定居福建,也有许多闽人通过商船定居在海外。外国人定居福建后,将他们的许多风俗习惯、信仰等融入到当地之中,形成了别具风格的民俗文化。而闽人在外定居后,大多数与家乡保持联系,带来了各

① 何绵山:《闽文化概论》,北京大学出版社,1996,第2页。

② 刘登翰:《中华文化与闽台社会》,福建人民出版社,2002,第138页。