



城市

公共环境景观与建筑小品

朱望规 著

中国建筑工业出版社

城市公共环境景观与建筑小品

朱望规 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市公共环境景观与建筑小品 / 朱望规著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2011

ISBN 978-7-112-13630-8

I. ①城… II. ①朱… III. ①城市—景观—环境设计
②城市—公共建筑—建设设计 IV. ①TU-856 ②TU242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 199371 号

本书以资料集的形式, 用图示的方法向读者介绍了有关城市公共环境景观方方面面的问题。其内容分两大篇: 第一篇为城市公共环境景观, 主要内容有绿化景观(小树林、冬季树、行道树、孤枝、枯树、草地、盆景、攀缘植物、屋顶绿化等景观塑造), 街道、广场上的座具设置及造型, 凸窗、阳台、窗台等景观设计, 路面与环境, 历史性街区及古建筑的魅力, 人与禽类的和谐相处及人文景观等。第二篇为建筑小品, 主要有售货亭、信息亭、电话亭、公交车站、环境雕塑小品、水景、儿童活动场地、廊和亭、标志、广告、垃圾桶、路障、围墙、饮水设施等。

全书所关注的是人们最容易接触到, 或者说, 就生活在其中的公共环境及建筑小品, 而不是非要到公园里去才能欣赏到的风景, 以提升我们的生活环境品质。另外, 全书贯穿了生态、节能以及环境景观人性化的理念和低碳生活、绿色办公的思想意识。

本书可供建筑设计、环境景观设计、园林设计、城市设计、城乡规划、美术及城市管理等专业技术人员及相关的大专院校师生阅读、参考。

责任编辑: 王玉容

责任校对: 张颖 王雪竹

城市公共环境景观与建筑小品

朱望规 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

卓越非凡(北京)图文设计有限公司设计制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 22 1/2 字数: 695 千字

2012 年 2 月第一版 2012 年 2 月第一次印刷

定价: 198.00 元

ISBN 978-7-112-13630-8

(21417)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

为营造绿色的、生态的、人性化的城市公共环境而努力。

前言

我为本书起过好几个名字，如《世界城市景观与环境小品》、《欧洲城市环境景观与建筑小品》等。但总感到有那么一点点与我想要表达的“意思”不大贴切，虽然书中的素材几乎都是欧洲的。

昨天，有位朋友到我这里来，带给我一本书《奥运文化与公共艺术》。这是湖北美术出版社出版的。其中拜读了一篇朱尚喜先生撰写的“北京的公共艺术立法试探”之后，立刻与我将要出版的这本书的“意思”联系了起来，尤其“公共”二字，文中说：“……公共环境应该是空间开放，广大市民便于进入、过往和停留的，进行公共交流、休闲、娱乐及从事社会公共关系等活动的室内外环境”。而本书正是想要表达的这种环境中的景观与小品，只不过限定在室外空间罢了，即起名为《城市公共空间室外环境景观与建筑小品》。但书名太长，不大方便，故而将“空间、室外”几个字去掉了，就是现在的《城市公共环境景观与建筑小品》。但想来还是不够“意思”。后来在文前又专门加了一页“为营造绿色的、生态的、人性化的城市环境而努力”几个字后，感到就是我出这本书的思想了。本书所反映的内容很少有“惊天动地”的大作，也没有博物馆中的名家名作，而是城市公共空间（街道、广场）中的环境景观及小品，甚至包括爱护及管理等方面的内容。它们处于人们的生活之中，是环境不可分割的部分。它们被人们利用，为人们服务，既朴素、自然，不矫揉造作，又是那么赏心悦目，富有创意，具有个性。你经过它的身旁，在不经意之中，会多看它几眼，进一步会驻足观赏，再看，会感觉它放在那儿很合适，耐看，产生联想；过后，会回味而记住它。一句话，它们不仅是

艺术品，也是功能小品；或者不仅是功能小品，也是艺术品。由于它们的存在，使得城市公共环境很人性化，很舒适、温馨和具有魅力。所以人们乐于从家中封闭的客厅、起居室走出来；所以，家的客厅、起居室也就不断地向室外公共空间延伸……

过去，我喜欢大城市，喜欢看高楼大厦，喜欢看车水马龙。这些年，城市发展的速度不是在走，而是在跑，在飞。哪一处只要一时不见，就不认得了，到处是摩天大厦，到处是人流车流。现在可以说，喜欢看的，看到了；想住高楼，住上了；但新的矛盾又缠绕着我。

每当我站在路边等公交车的时候，往往车还没来，已经感到七窍被混杂着灰尘的汽车尾气灌满，燥热的空气没地方躲，没地方藏，望望天空，灰蒙蒙的一片，心情就开始惆怅起来：为什么到处盖大楼？为什么道路弄得这么宽？为什么小汽车这么多？树都到哪儿去了？每次一顿牢骚过后，会有一段美好的回忆：

离我上的中学校舍不远，曾有过一片树林。这片树林实际上是一个苗圃，很大，看不到边，望不到头。树种在畦间，密密的，一行行，一排排，有刚种上的，也有生长几年的。树虽不算粗壮，但树叶很茂盛。

树林中间有一条约二三米宽的小路。路两边种着美人蕉，红的像燃烧的火，非常美丽。花间还有石凳，供人休息。在路上极目远眺，可以看到远处高高的土塬和塬上的草亭。

林子非常干净，树下看不见杂草污物，林子也非常安静，很少有人光顾，安静的能听得见鸟叫，偶尔

也能看到塬上的草亭中隐约有人影晃动。

我喜欢到这里来，尤其星期日或节假日。天好的时候，到这儿来看书，坐在畦间的土埂上，一坐就是几个小时，一待就是一天。有时累了，站起来仰起头，通过树叶看蓝天，看着看着就感到蓝天宛如大海，白云好似浪花，产生遐想。有时穿过一棵棵的树干和畦埂一直走下去，可以走到塬边。塬边长满了野花、杂草、野酸枣树，如果人想从这儿攀上塬去，那是绝对不可能的。不知谁在这几种的一些向日葵，又不打理，头小秆细，风一吹摇摇摆摆，有些成熟的，已经东倒西歪。

我还喜欢在树林中间的那条路上散步。路从脚下一直向前延伸。前边是什么？路的尽头在哪里？我会情不自禁地顺着它往前走。转过一道弯，路开始变得向下蜿蜒，两边的地面逐渐升高。塬上的树也逐渐变矮，慢慢消失，感到像是进入了峡谷。然后是一段上坡，爬上坡来，眼前豁然开朗，发现已经来到塬上。

塬上，除了边缘的树木之外，是一片平展展的麦田，路消失在远方的麦田中。春之日，麦长起来，风一吹，麦浪起伏。尤其快到成熟时节，金灿灿的一片，像是铺上绒绒的金色地毯。采下几颗麦穗，用手搓搓，放在嘴里嚼嚼，那种清香，那种滋味是现在城里人难以体会的。

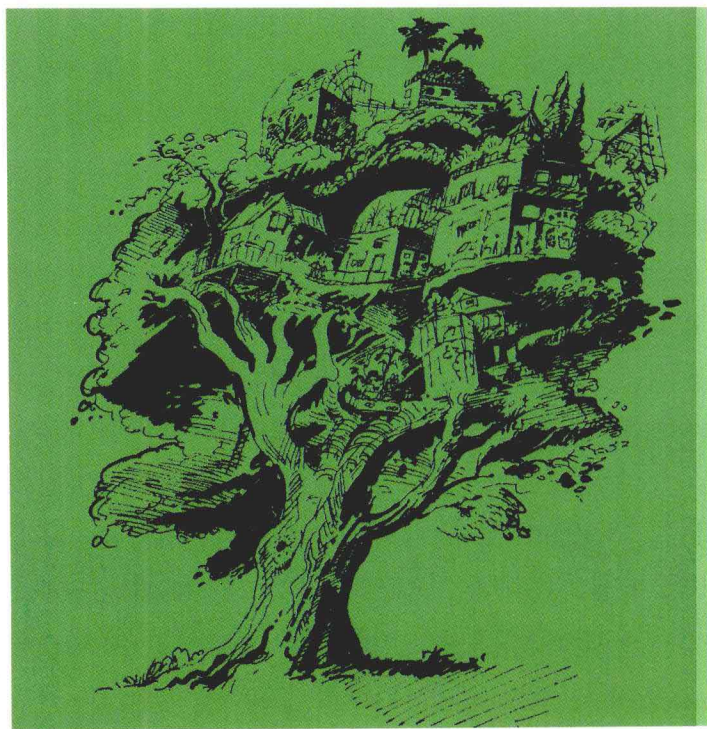
后来，城市发展了。树林改造成了动物园。麦田建起楼房，可爱的树林就这样消失了，麦田没有了。今天，生活在大城市中的人，想要置身于树林、麦田，指望步行，公交车恐怕是很难达到的。

有一天，我在书店里翻书，一本【美】理查德·瑞杰斯特著的《生态城市伯克利：为一个健康的

未来建设城市》使我爱不释手，不仅是书名深深地吸引着我，而且封面更具有魅力。那鲜亮的绿色底子上，衬托着一颗生机勃勃的大树。树上有一个美丽的城市掩映在绿叶丛中，如下图。我看着它，立刻和蓝蓝的天空、清澈的河水、茂密的树林、清新的空气，甚至小径通幽和农家乐联系在一起。这不就是我心中想要的城市么。

人总是那么奇怪，没有满足的时候。没有时，想得到；得到了，又不满足。可能这就是社会前进的动力吧！

有人提出在设计城市广场时，把它当作居室客厅来处理。我想，城市的所有室外空间都应该看作客厅或起居室的延伸，处处应该干干净净；功能小品，方便好用；装饰小品，耐看耐品。千万不要把室外空间当作贮藏间，什么东西都往那儿乱堆乱放。使得专



为街道设计的小品、饰品也看不出效果，反而感觉添乱。反过来，将其摆放在一个干净、整洁的适当环境中，这些小品、饰品不是精品也会胜似精品。

近年来，我很关注城市环境，尤其对城市街道、广场及人们最容易接触到的，或者说就生活在其中的公共环境及建筑小品情有独钟，并收集了大量的国内外有关资料，主要有：一、绿化景观。这里边包括行道树、孤树、枯枝、古树、草地、盆景、攀缘植物、屋顶绿化及冬季树等景观塑造。二、建筑小品。包括售货亭、信息亭、公交车站、水景、儿童活动场地、廊、亭、标志、广告、垃圾箱、路障、围墙等。另外，还有街道和广场上的座具及造型、凸窗、阳台、窗台等景观设计，路面与环境，历史性街区及古建筑的魅力，人与禽类的和谐相处及人文景观等。特别关注到生态、节能及环境景观人性化等方面的景观创造与设计及低碳生活、绿色办公的思想理念。今天将这些资料整理出版，意思是为提升人们生活环境的品质尽一份力，而不要非得得到公园才能欣赏到风景。当然，书上这些例子，不是说个个都是最好的，或者说推荐这么做。只是说，这些都是城市环境景观中处理的一些方式方法。因为，这些资料，我感到很有意义，可供读者参考。由于篇幅有限，所以资料主要展现的是欧洲的，国内的较少。因为就在“自己家中”，一来大家比较熟悉，二来也是很容易见到的。

我经常翻阅这些资料，它们能引起我许多美好的回忆，和对未来的憧憬。我愿把它奉献给与我一样对城市公共环境景观感兴趣的人们。环境的绿化和美化可以跨越语言和文字的局限，让人直接地、具体地感受到清洁、美丽、充满健康和活力的环境带给的那份

舒适和快乐。另外，这本书的内容会对建筑设计、城市设计、环境景观设计、园林设计、城乡规划、美术及城市管理等专业人士在工作中有所参考和帮助。书中丰富的资料，尤其对大专院校相关专业的学生做课题设计时，可以开扩眼界，扩大思路，学习、借鉴和参考。

本书资料都是近年拍摄的。内容新而丰富。在整个编撰过程中，先后不断地得到王赞秋、李玉欣、王辰昊、王斐、祝太平、高西生、高晓津、许丽雅、吴农潮、王书艳、王金凤、王力军、王丽芳、高露、邹峰、王爱珠、王国桢、游德斌、王国栋、朱文媛、朱文捷、王为民、王蔚、许平兰、孙红、王建新、王凯、李翠花、杨祥然、李中玲、刘仁义、张寿军、王桂梅、王高强、侯晋、忻佩华、侯文杰、贾卫东、丁永蓉、张红英、赵惠芳、李莎、王锦珍、王毅、李秀珍、王海琴、呼玉锋、呼啸、吴宪辉、张成珍、鹿志伟、陈鹏、钱薇、马文兰、陈南、黄国林、鹿璐、蒋仙玲、陈欣瑞、朱和平、贾瑞鹏、赵雅楠、陈娟、严文、吴畏、曾艳、陈旭、杨李科、周鹏、陈林、曲建华、吴建鹏、张卓烨、许东、郭康、刘海朋、吴茄茄、薛华秦、刘伟、杨晨等朋友的帮助，在此表示深深地感谢。尤其要感谢本书编辑王玉容女士，她不仅为本书做了大量的编辑工作，而且提供了许多宝贵的相关资料，使本书内容更加丰富，再次表示深深的感谢。最后还要感谢中国建筑工业出版社为本书出版所作的一切。

由于本人水平有限，不当之处在所难免，敬请批评指正。

朱望枫 于哥本哈根
2011.8.8

第一篇 城市公共环境景观

一、绿化景观	2
(一) 小树林	2
(二) 树的行植与列植景观创意	5
(三) 冬季树的景观塑造	8
(四) 孤植景观	11
(五) 古树景观	14
(六) 对树进行造景	16
(七) 枯枝造景	21
(八) 屋顶绿化景观	25
(九) 草地景观	27
(十) 盆景与花坛景观	32
(十一) 攀缘植物造景景观	36
1. 为藤支架	36
2. 攀缘植物在墙面造景	39
3. 用攀缘植物装饰入口	44
4. 用攀缘植物在街道和庭院中造景	46
5. 用攀缘植物掩盖裸露的地面和组织交通	50
6. 用攀缘植物绿化廊和亭	51
(十二) 绿化景观的维护	53
二、街道、广场上的座具设置及造型	54
(一) 街道上的座具设置及休闲景观	54
(二) 广场上的座具设置及休闲景观	60
(三) 座具的设置及造型	66
1. 独立座具	66
2. 与树池结合的座凳	69
3. 与其他物体结合的座具	70
三、上下道之间与快慢道之间的隔离带景观	74
四、凸窗、阳台、窗台景观	78

(一) 凸窗景观	78
(二) 窗台和阳台景观	83
五、路面与环境	88
六、历史性街区及古建筑的魅力	92
七、人与禽类的和谐相处	95
八、露天咖啡座与酒吧	99
九、城市观光车——流动的风景	101
十、街道、广场上的厕所景观	104
十一、人文景观	107
十二、自助性服务景观	117

第二篇 建筑小品

一、售货亭、信息亭、电话亭	120
(一) 售货亭	120
(二) 信息亭	130
(三) 电话亭	133
二、公交车站候车室(亭)	138
三、地下出入口	147
四、环境雕塑小品	152
(一) 金属类雕塑	152
(二) 石材类雕塑	167
(三) 木雕塑	173
(四) 其他类雕塑	177
五、水景	180
(一) 瀑布景观	180
(二) 喷泉景观	188
(三) 静水景观	194
(四) 溢水景观	197
(五) 溪流及溪流式景观	199
(六) 水滨景观	202

六、儿童活动场地景观	207
(一) 奥尔堡儿童活动场地之一	207
(二) 奥尔堡儿童活动场地之二	211
(三) 维也纳的一些儿童活动场地景观	214
(四) 日内瓦某一儿童活动场地景观	216
(五) 欧登塞某儿童活动场地景观	218
(六) 马尔默某儿童活动场地景观之一	221
(七) 马尔默某儿童活动场地景观之二	223
(八) 海德堡儿童活动设施选例	224
(九) 欧洲一些其他城市或社区儿童活动设施及景观	225
七、廊、亭	233
1. 廊	233
2. 亭	235
八、标志	238
(一) 一般性标志	238
1. 徽章类景观	238
2. 以文字为主的招牌	241
3. 以图为主的招牌	243
4. 实物模型标志	246
5. 雕塑、建筑及建筑小品等作为标志物	247
(二) 告示性标志	257
1. 一般告示性标志	257
2. 警示类标志	264
3. 交通类标志	265
4. 色彩类标志	272
(三) 有关方便儿童、老年人、残疾人等通行的设施及标志	279
九、广告的设置与设计	284
(一) 广告	284
(二) 广告架与广告箱	289

(三) 招贴柱	290
十、垃圾箱(桶)的设置及造型	292
(一) 主要为社区或街区服务的分类垃圾箱设置景观	292
(二) 主要为方便行人使用的垃圾箱设置及造型	297
(三) 一些单项分类垃圾箱(桶)的造型	304
(四) 童趣垃圾箱造型	311
(五) 狗屎收集	312
十一、路障	314
十二、围墙景观	323
(一) 石类围墙	323
(二) 植物围墙	326
(三) 其他围墙	328
十三、饮水设施造型景观	329
十四、自行车棚与自行车架	338
十五、铁艺造型景观	340
十六、木门与把手	344
(一) 木门造型	344
(二) 非常门把手	346
主要参考文献	349

第一篇 城市公共环境景观

一、绿化景观

绿化对于调节和改善城市物理和生态环境起着重要作用。比如：吸收大气中的二氧化碳和有害废气，放出氧，滞留尘埃，净化空气，减声降噪，改善城市热环境，创造适宜的小气候等。绿色也是人们最喜欢的颜色，它象征着生命的活力，所以是创造城市景观的重要元素。利用绿化可以组织空间，美化环境，并为市民开拓户外休憩空间提供有利条件。

· 图(a)苏黎世湖边的小树林——葱绿茂密的枝叶为人们创造了一个纳凉、观景的舒适空间。

· 图(b)重庆沙坪坝广场的小树林。

(一) 小树林

树是一种垂直绿化，与草坪相比，它提高了绿化率和造氧功能等。尤其群栽的树是最受人们欢迎的氧吧。

小树林将绿化功能与宜人的景观环境融为一体，是市民非常喜欢的户外休憩场地。人们在那里活动，乘凉，读书看报，相互交往……享受生活的乐趣。

树林应选用易于种植的地方树种，造价低廉，养护管理方便。可以营造地域文化和富有个性的城市景观。



图(a)



图(b)



· 图(a)因斯布鲁克市内的一个小树林。树下的地面被茂盛的野草和野花覆盖。座椅散落在野草丛中，阳光穿过树叶照进来，幽静而温馨。人们在这里可以充分享受大自然给予的恩惠。



· 图(c)萨尔茨堡市中心的小树林，是市民最喜欢的地方之一。周末或节假日，常有乐队在这里为市民演奏。

· 图(b)巴黎香榭丽舍大道旁的树林。树下是“原始”的泥土地，上面自生着稀疏的野草，自然古朴。高大的、边缘经过修剪的树冠直入天穹，雄伟厚实，与周围的古老建筑和古典雕塑所组成的环境氛围很和谐。

· 图(a)伦敦某路边
树林。

· 图(b)斯德哥尔摩
市中心的桃树林景
观。



图(a)



图(b)

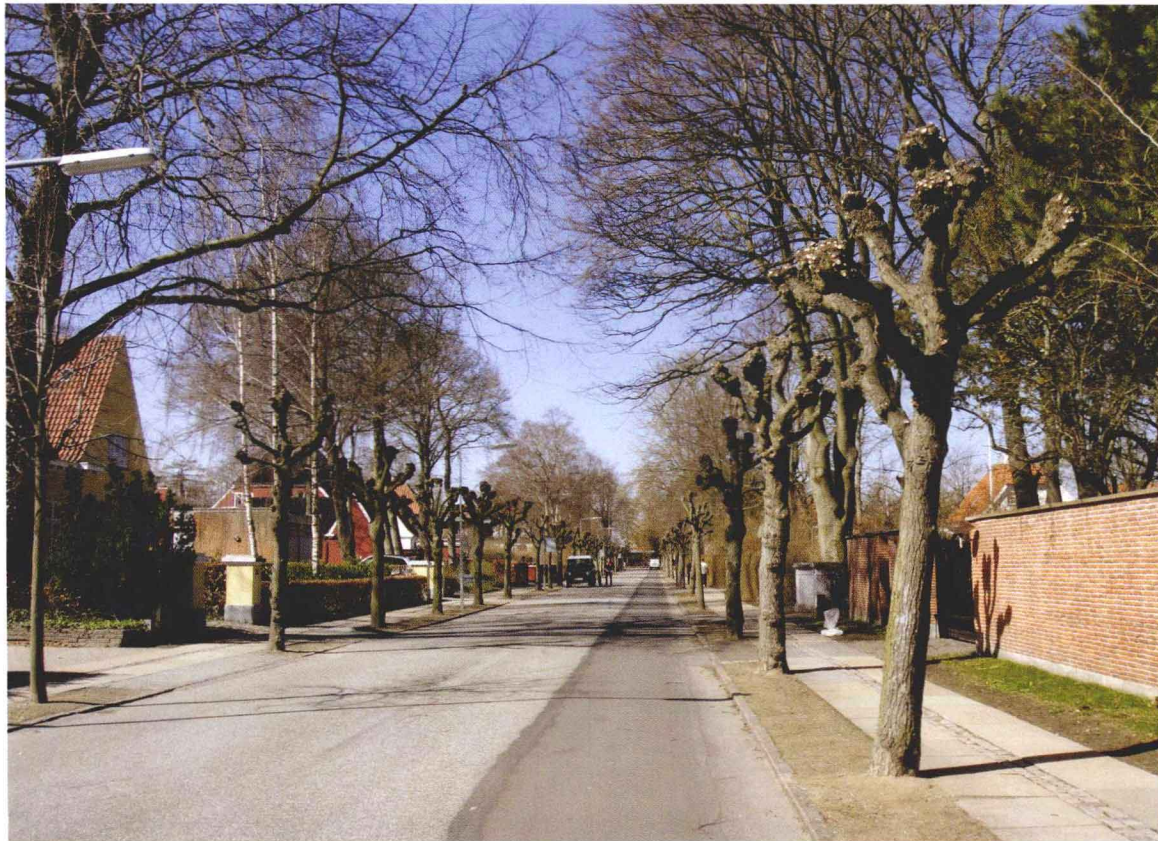
（二）树的行植与列植景观创意

行植或列植的树，除了其绿化功能之外，还为人们提供了一种户外活动和休息的舒适空间。它们丰富

的形态、一年四季颜色的变化及其所形成的节奏感和韵律感，为环境带来各种各样的景致，丰富了人们的生活情趣。



· 图(a)行道树经过修剪之后显得更加整齐、美观。截枝后的枝头形成高高突起的瘤疔。瘤疔上长出的翠叶像鲜花朵朵，非常美观，既适于近看，也适于远观。
(日内瓦)



· 图(b)不同种类、不同造型的行道树平行种植，丰富了街道景观。
(奥尔堡)

· 高度及造型相同的行道树，产生一种整齐、统一的美观效果，如图(a)~图(c)。



· 图(a)修剪成菱形的行道树。(哥德堡)



· 图(b)和图(b1)是经过统一“整容”的行道树。其每个节段都具有很好的景观效果。(奥尔堡)



· 图(c)为历史性街区的老树行道树。其老树干的造型在统一的美感之中又有个体的变化，自成一景而引人观赏。(哥德堡)



图(b1) (奥尔堡)