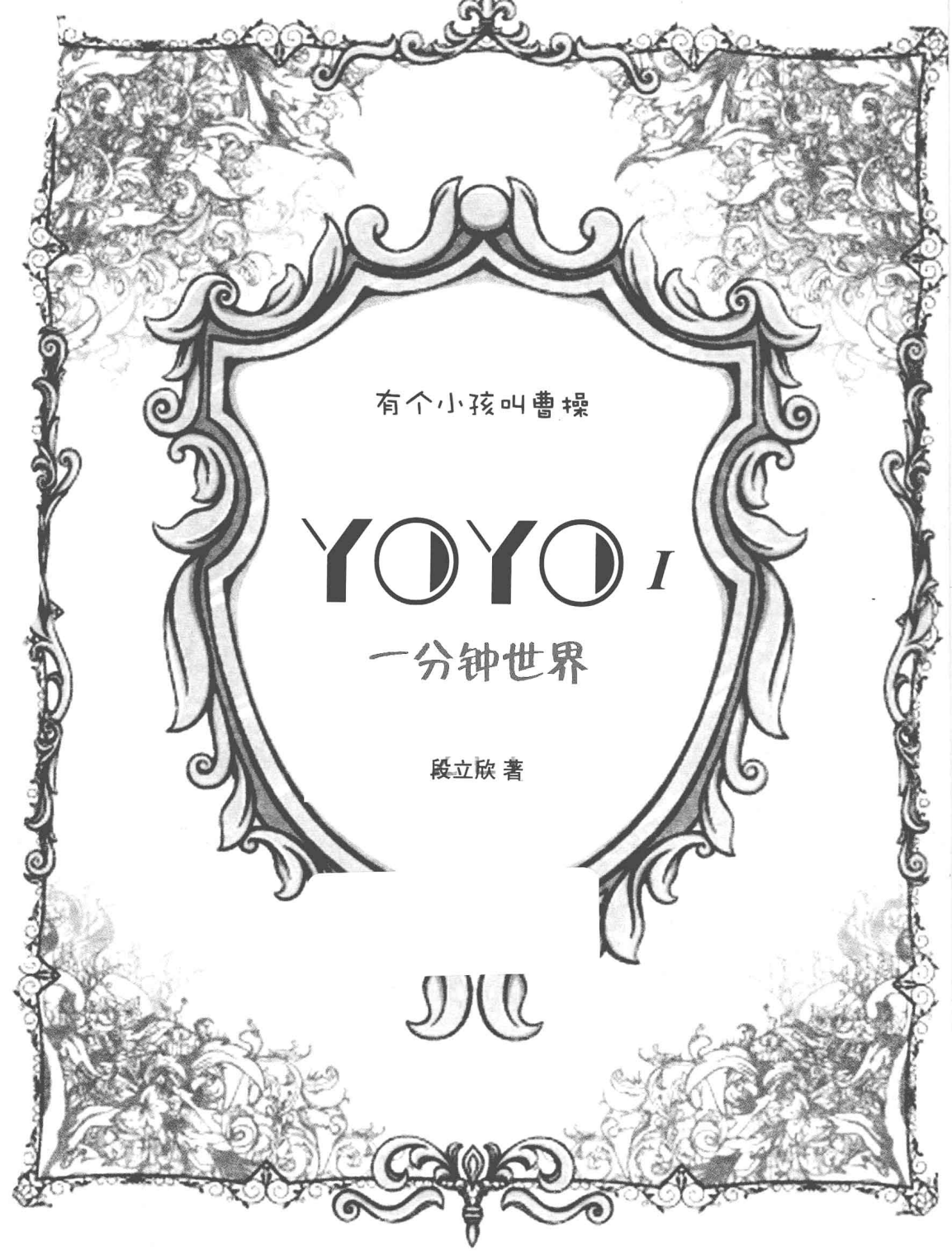


有个小孩叫曾臻 段立欣 著

YoYo I

一分钟世界





有个小孩叫曹操

YOYO I

一分钟世界

殷立欣 著



图书在版编目(CIP)数据

yoyo. 1, 一分钟世界 / 段立欣著. —武汉:湖北少年儿童出版社, 2011.7

(有个小孩叫曹操)

ISBN 978-7-5353-5758-8

I. ①y… II. ①段… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 045185 号

yoyo I

一分钟世界

段立欣【著】

出版发行:湖北少年儿童出版社

业务电话:(027)87679199 (027)87679179

网 址:<http://www.hbcp.com.cn>

电子邮件:hbcp@vip.sina.com

承 印 厂:湖北鄂南新华印刷包装有限公司

经 销:新华书店湖北发行所

印 数:1—10 000

印 张:5.25

印 次:2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

规 格:850 毫米×1320 毫米

开 本:32 开

书 号:978-7-5353-5758-8

定 价:15.00

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

序

序文

这几年，在西风东渐的影响下，魔幻小说在整个儿童文学市场很是繁盛。但是，综观其中，却是良莠不齐，鱼龙混杂。真正写得好的书，更是少之又少。

表面上看来，我们似乎是在西方的影响下，才开始出现魔幻这样一个创作的种类。在讨论中国幻想小说的发展时，甚至有些学者就直指中国文学没有幻想的源头和充足的基础。事实并非如此，中国的古代文化中，就有着许多绚烂而奇特的想象。女娲补天、夸父逐日、精卫填海、后羿射日……无一不是大气磅礴、感天动地。在我们的民间文化中，更是潜藏着无数充满幻想的故事，即便是一个目不识丁的农村老妇，也可以绘声绘色地给孙辈们讲述七仙女、海螺姑娘、白娘子等等各种神话故事。这些故事伴随了一代又一代人的成长，丰富了一代又一代人的童年情感。所以，并非是中国没有幻想的源头，而是我们没有很好地沿着这个源头走下去。这一点大概也是事实。后来的中国小说确实没有将自己很好地与这个源头连接在一起，反而在世俗文化中与这个源头愈来愈远。当实用主义成为中国文化

的核心、基础而影响了中国人的思维方式和行为方式时，不仅仅是文学出了问题，整个的思维走向也出了问题。实用主义的取向，使我们与幻想越来越远了，幻想甚至成了一个贬义词。

早些年，我曾提出过“中国式大幻想”这样一个概念，那时候，幻想小说还乏人问津，寥寥无几。没想到几年之后，便如漫天潮水般蜂拥而至。时至今日，在众声喧嚣中，我仍坚持当初的观念，不想改变。

对于文学来讲，幻想是必不可缺的。我们的生存空间是现实的，而文学的功用和能力就在于创造出一个高于生活现实的幻想的文字世界。这也正是文学的永恒魅力之所在。而在所有文学种类中，儿童文学也许是比较特殊的，因为它的受众主要是儿童，因此，就有了许多应该强调和应该回避的东西。那么，我以为，幻想是属于应该强调的一类。

幻想文学对孩子想象力的培养是有益的。童年之所以让人恋恋不舍，正是因为在那个阶段，幻想和现实混杂在一起。那样的一个意境，大概是以后的人生经历中都不再会有的。孩子们可以看着天上的云、山上的石头，天马行空，自言自语。并且，这种幻想在他们的心里是和现实一样真切可信，童年才会因此有很多绮丽纯真的梦幻。而在对于孩子的教育问题上，想象能力的培养更是之后的阅读能力、理解能力、审美能力得以提高的基础。

但是，幻想不是妄想，不是空想，不是毫无根据地怪力乱神，更不是精神错乱般满嘴跑马。幻想应该有它的厚度、质感和范围，绝不是轻薄粗鄙的简单游戏。

在我看来，幻想只是一个框架，文学才是根本。我希望能“让幻想回到文学”，我也希望中国人能有自己写的幻想文学。

我以为，中国式的大幻想首先应该有属于自己本土文化的因质，也许是场景、也许是历史，但是，更多的，我想应该是一种从古远文化中流淌下来的命脉，一种属于我们自己的文化传承，而不是一味地模仿西方的那些半人半马的神兽、魔幻的衣橱等等那些水土不服的幻想的空壳。

其次，中国式的大幻想需要一种思维的向度，一种情感的气度。幻想等于打开思维的另一个空间。这个空间必须延绵拓展，博大精深。如果幻想只是停留在变形的层面上，那只是一种低级的格局狭小的机械模仿。但是，如果幻想是没有范围的虚无缥缈，那也只是毫无意义的胡思乱想。幻想必须要有情感的张力，思想的内核。我曾经说过，既然以后的人生会遭遇很多黑暗，在我们的儿童文学中就应该给孩子展现春天般的风景。那么充满奇妙魔法、刺激冒险的幻想文学更应该要给孩子带来欢乐，带来感动，让孩子在阅读历险中体会现实的情感，学会勇敢、学会悲悯、学会感恩。

20 世纪中叶，英国出现了两个非常优秀的魔幻小说系列，那就是后来被世人几乎冠为魔幻翘楚的《魔戒》和《纳尼亚传奇》。这些作品为后人所称赞的不止是气势磅礴的想象、千军万马的场面、形态各异的人物，更多的是因为其中所表现出的世间的正义与邪恶、友情的信赖与背叛、信仰的坚定与犹疑、人性的懦弱与勇敢。

这样说，写幻想小说的作者似乎更应该具备严肃和认真的态度来进行创作。幻想尽管是看不见摸不着的，但是，它毕竟是我们现实生活的一个幻影。所以，变幻的可以是场景、人物、造型，但是，不变的应该是文学与情感。

正因为我对幻想文学抱有太多的期望，所以，对于立欣的这部作品，我很是关注。立欣是一位多年和孩子以及孩子的文字打交道的，有着丰富经

验,熟悉孩子生活的资深编辑。阅读这一 YOYO 系列,随处可见作者对于当下中学生生活的留意与观察。

我自己也写过幻想小说,深知写作其中的艰辛。它需要宽阔的思维,厚重的知识积累、奇妙的想象,要找到并且推开通往幻想世界的大门,让现实与幻想气流相通,既不虚无缥缈又要截然不同,这并不是一件轻松容易的事情。但是,似乎在这一方面,立欣处理得游刃有余。她选择了两个中学生作为冒险之旅的主人公。在文字表现中,也间隔用男女生各自的口吻来书写,不断地穿越现实和幻境,灵动有趣。看得出来,在创作的过程中,立欣与她的主人公一样享受探险,并且乐在其中。

立欣的 YOYO 系列汇集了时下比较热门的元素:校园、魔幻、青春、成长等等。但是,她显然并不是要随大流地走向浅俗的闹腾,走向消遣的游戏。在她的文字和故事中,我能感受到她在用她并不强大的能量,努力抵抗着一些惯力,她在用力呵护着一些她想要表达的珍贵美好的情感,例如信赖友谊、例如尊重生命、例如善良感恩等等。而这些,的确是现在的孩子普遍缺少的品质。这样的创作姿态让我感动。我相信她的努力与真诚也一定会打动当下的孩子。

我希望 YOYO 系列的出现不仅仅是给我们的文学带来新的亮色,对于过于浓郁的写实主义加以冲淡,我更希望它还能给它的阅读者们加以想象能力的培养,让他们看到想象的美以及想象创造世界的巨大力量。

也许,我的期望让 YOYO 系列和它的作者过多地承担了责任。



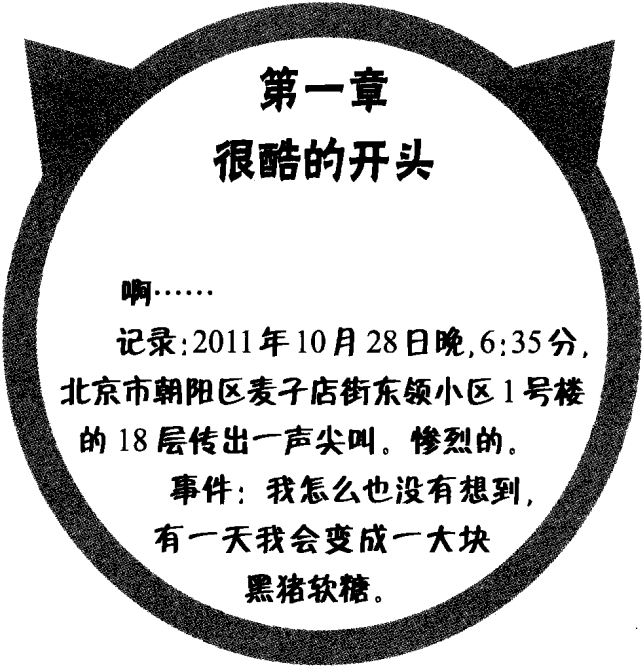
目录

- 第一章 很酷的开头 1
- 第二章 半个苹果和自动售货机 7
- 第三章 我们穿越吧 15
- 第四章 你好,八帝! 23
- 第五章 歌谣简直太讨厌了 33
- 第六章 目标:“疯子” 43
- 第七章 黑猫 49
- 第八章 没有五官的面孔 56
- 第九章 丢失了“自己”的影子们 63
- 第十章 漫长的一分钟 72



目录

- 第十一章 这就是游戏法则吗? 8 1
- 第十二章 不丑的快乐丑丑 8 9
- 第十三章 旋转吧,独轮车 9 7
- 第十四章 家·任曲的老爸老妈 1 0 5
- 第十五章 竹爱,影竹爱 1 1 4
- 第十六章 有种音乐叫闪光的脆响 1 2 3
- 第十七章 冲出倒悬瀑布 1 3 1
- 第十八章 经得起重击的友谊 1 3 8
- 第十九章 朗诵比赛进行中 1 4 6
- 第二十章 游戏刚刚开始 1 5 2



第一章 很酷的开头

啊……

记录:2011年10月28日晚,6:35分,
北京市朝阳区麦子店街东领小区1号楼
的18层传出一声尖叫。惨烈的。

事件:我怎么也没有想到,
有一天我会变成一大块
黑猪软糖。

发出尖叫的是我老妈，她眼看着自己的儿子变成了一块黑猪软糖。先不用管我那该死的皮肤，是的，它是黑得一塌糊涂。

还是来说说我是怎么变成这个样子的吧！

幸福三村那边的糖果店你一定知道。从开张的那天起，人们就不愿光顾，都说这家店怪怪的。明明是红色的外墙，却发出黄绿色的光，如同故宫的红墙绿瓦融化在了一起。

里面的女店员的发型也很奇怪，像顶着十几串葡萄。还有她的眼睛，那么亮，似乎能看透任何人的心思。

当然这些与我无关，我在乎的是所有口味独特的糖。

当时卖糖果的女店员翻遍了所有柜台后，耸耸肩，说：“很抱歉，小甜心，我实在找不到这袋软糖的说明了。”

我感觉到有点肉麻，连忙安慰她说：“没关系，不用说明书。我保证我会吃软糖，绝不让它粘掉我的任何一颗牙！”

就这样，我拿到了这包软糖。

它的包装袋是透明的，软糖的造型是可爱的小猪。因为袋子上没有任何介绍性文字，我推测，黑色应该说明它是巧克力和蓝莓的混合口味。



接下来没什么特别的，和每天一样，我坐上在三环路上狂奔的300路公交车，捏着口袋里的那包软糖走进小区，迈进单元门。

当然，在等电梯的时候，那些小猪几乎快被我吃光了。

2

“屁屁，准备碗筷。”

老妈把刚炒出的宫保鸡丁端上桌，顺便看了我一眼，就发出了刚才的尖叫。

事情来得很突然。

这声尖叫把刚进门的老爸吓得不轻，他以为家里进了歹徒，机警地举起了手里的笔记本电脑包。发现没有外人后，他才看到我，还有愣在原地的老妈。

“什么状况？这是什么？”老爸走到我跟前问。

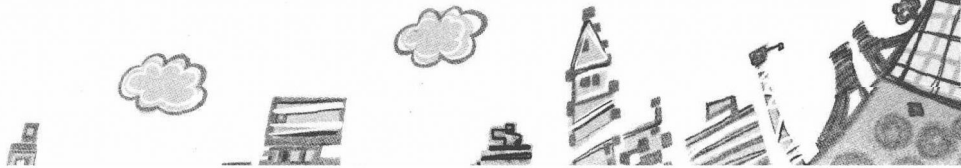
老妈反应过来，很肯定地对老公说：“是你儿子。”

“是你儿子！”老爸一着急说了句没用的话。

“没错，当然也是我儿子。”

看样子，老妈已经平静了很多。

人们经常会出现这种口误，有一次我对同桌潘朵朵说：“我





的同桌是老玉米。”她立刻愤怒地反击我：“你的同桌才是老玉米呢！”

这事让我足足笑了半个月。

说到哪了？对，当时我看他们的角度很不舒服。

老爸看出来了，把我捧到了饭桌上，试探地问：“你是……屁屁？”

“爸，人家都初二了，能不能不叫我这个小名，怪丢人的。”我对这个小名一直很不满。

“那一定是屁屁了。”老爸回头肯定地朝老妈点点头，然后继续问我，“告诉老爸，怎么回事？”

“什么怎么回事？”

其实那时我还不清楚到底发生了什么事，我扭了扭身子说：“我好像有点不对劲？”

“屁屁，不是好像，是确实很不对劲。”老妈说着拿来了一面镜子。

3

当我看到镜子里有篮球那么大的一只小黑猪，还是软糖质



地的，你觉得我会是什么表现？

惊慌失措？浑身颤抖？毛骨悚然？吃掉它？

不不，这些情况统统没有发生，我只是笑得肚子几乎抽了筋。

“这是我吗？一块黑猪软糖？我刚吃完一包这样的软糖……”我的话音还没落，老爸已经从垃圾篓里翻出了装软糖的塑料袋。

他机关枪一样地嚷嚷着：“看看看，没有厂家，地址、电话、配料、保质期，一样都没有！不是食物中毒是什么！”紧接着，我还没明白怎么回事，已经被他倒提着“后腿”带到了卫生间，像榨汁机一样飞快旋转，左右摇晃起来。

“快，吐出来就好了！”

老妈在身后追着喊：“你轻点，也许只是暂时的过敏。”

我想，我的肠子一定扭成了油条或者麻花状，更倒霉的是，我什么都没吐出来。

“完了。”老爸无力地坐到了地上，沮丧地说，“屁屁真的变成一块黑猪软糖了。”

我被老妈一把抢过去，紧紧抱在怀里。

“屁屁不怕，你变成黑猪棉花糖老妈也爱你。”

老妈已经很久没这样抱过比她高出一头的我了，我被勒得





险些背过气去。

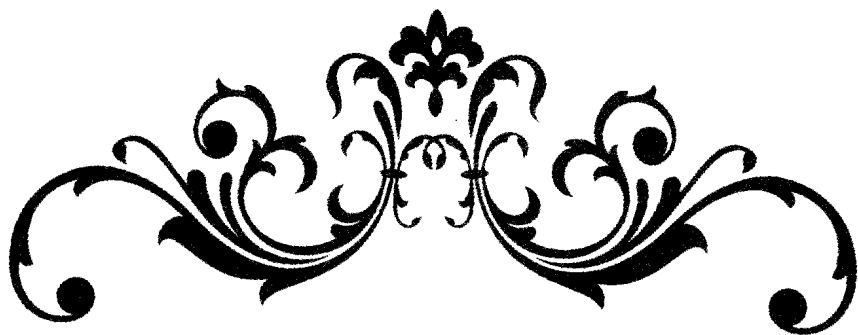
4

瞧，这是一个很酷的开头，读着毫不费力。

我，曹操，男。北师大附中初中二年级学生，如果你认识我，千万不要惊讶。

我于公元 2011 年 10 月 28 日晚，变成了一块黑猪软糖。当然，当天我就变回来了。什么方法？以后慢慢告诉你。





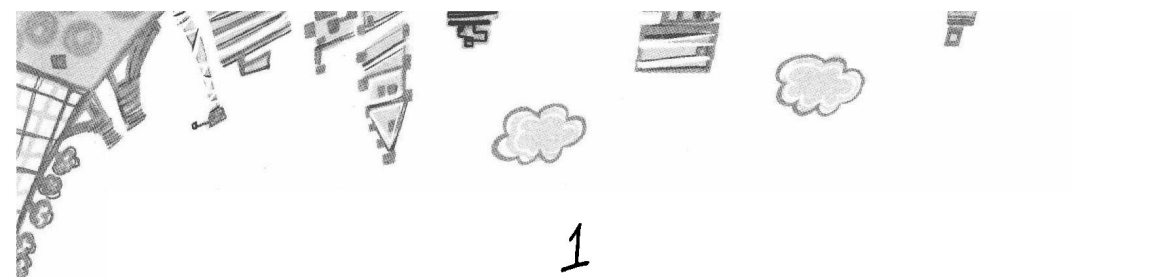
第二章 半个苹果和自动售货机

任曲昨天做了个梦，梦里有人把一把冰凉的、羽毛形状的冰钥匙放到她的手心。任曲记得自己好像把钥匙小心地嵌入了同样形状的凹槽里……刚一触及，那扇门便悄无声息地开了，钥匙也随之融化。

一阵风带着淡粉色的雾气从门里吹了出来……
这里就是了吧？

任曲的眼睛还没适应里面的光线，就被人从身后猛推一把……





1

上午 10:50 分，任曲用正好能遮住脸的初中语文课本挡住自己，借着许美丽的尖细声音，咬了口苹果。

“咔嚓”一声。

这苹果很不错，不说味道，就只看外表也要比许美丽的脸要光滑。

任曲又咬下一口，一滴甜腻的苹果汁做直线加速运动，滴落到语文笔记本上。那印记，如炸开的原子。

她还在想昨晚那个奇怪的梦，再一抬眼，一张因气愤而扭曲的脸出现在了语文书顶端。

任曲吓了一跳，下意识地咽下嘴里那些还不能称之为苹果泥的东西，自然很不淑女地噎出一个嗝。

平稳了一下心态，任曲镇定地与那饱含怒火的黑眼珠对视着。

任曲知道与许美丽老师进行心理战，需要相当强健的心脏和聪明的战术。这一次，她选择看许美丽那割得很失败的双眼皮。

许美丽果然不自然起来，移开目光，改用语言进攻：“任曲同学，请站起来。”