



李開濟◎著

禪宗的

思想變革

李開濟 著

禪宗的思想變革

文津出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

禪宗的思想變革 / 李開濟著. -- 初版. -- 臺

北市：文津，2007[民96]

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-957-668-827-0(平裝)

1. 禪宗

226.6

96008921

禪宗的思想變革

著 作 者：李 開 濟

發 行 人：邱 家 敬

出 版 者：文 津 出 版 社 有 限 公 司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@msl6.hinet.net

http://www.wenchin.com.tw

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

公 元 二 〇 〇 七 年 六 月 初 版 一 刷

ISBN 978-957-668-827-0 定價：新台幣250元

禪宗的思想變革 目 錄

前 言	1
壹、緒 論	3
禪宗是佛教思想離相超越的過程	4
貳、本 論	11
第一章 禪的特質及禪悟的主體	12
第一節 禪的特質——離相而超越	12
第二節 禪悟的主體——心性	16
第二章 禪宗如何看待傳統教義	28
第一節 佛、法、僧三寶	28
第二節 法、報、化三身	35
第三節 無情說法	43
第四節 淨土世界	46
第五節 因果報應與六道輪迴	55
第六節 生死大事	67
第三章 禪宗的戒律思想	87
第一節 嵩嶽元珪——無心無戒	88
第二節 興善惟寬——律即是法，法即是禪	90
第三節 南泉普願——當眾斬貓	91
第四節 丹霞天然——剃頭如割草	93
第五節 藥山惟儼——雲在青天，水在瓶	95
第六節 澧州高沙彌——不受具足戒	98

第七節	百丈懷海——少分解脫，非真解脫·····	101
第八節	馮山靈祐——警策僧眾，注意威儀·····	108
第九節	仰山慧寂——我不持戒·····	110
第十節	杭州文喜——去除執心·····	113
第四章	禪宗體現信仰的方法·····	116
第一節	開悟有其時節因緣·····	117
第二節	頓悟與漸修·····	122
第三節	去除執心·····	130
第四節	無心、歇心的法門·····	142
第五節	般若慧行·····	162
第五章	法戰：遍參與參堂·····	181
第一節	解粘去縛型·····	183
第二節	出格轉語型·····	193
第三節	離經叛道型·····	213
參、結 論	·····	229
禪的特性與深化	·····	230
參考書目	·····	241

前言

學禪以來最欣賞的是馬祖道一的創造力、潯山靈祐的溫和與幽默、仰山慧寂的慧黠頑皮、法眼文益的坦誠直爽、趙州從諗的幽默風趣……。每每在玩賞公案之際，感覺古人活生生的與我並存，情景鮮活，十分親切。憑著這份嚮往的情懷，試圖體會禪海世界，使它重現，再活一次。

本書的範圍從四祖道信、五祖弘忍的東山法門起始，歷經唐朝、五代，乃至於北宋大慧宗杲看話禪與宏智正覺的默照禪為止，前後約有五百年的變遷。

取材是各種燈錄。

著眼點是關鍵思想的微妙變化。

嚴肅看待的是超越離相的手法是否高明。

《景德傳燈錄》、《古尊宿語錄》、《五燈會元》各種公案一直受到中國佛教徒的重視，初看之時似霧中觀花，似懂非懂，熟玩完之後才知有些公案根本不通，不必浪費時間；學習做出判斷，提升見地，然後試圖多角度的比較，再做出境界高低的分類肯定。

與古人交談，沉浸於禪海有深濃的熟悉感，彷彿時空又再倒流。

但把禪思維筆之於書是一種困難。

禪文字的表達、禪文體的表現、禪題材與禪內容的安排取舍，都面臨論分析切割的矛盾感，與論述格式化的僵硬束縛；這是一種為難的抉擇，表達的方法是目前最艱難的考驗。如何才能

保持原味？不曲解禪師祖德們的本意？

「禪通三藏」，是否今日的禪書也能通過學術界的形式化要求呢？

對於宋朝五家七宗祖師禪需要另做研究，它的性質與唐朝的禪風有異。馬祖道一的原創性格在禪宗史上佔有不可忽視的重要地位，單獨稱為「洪州禪」，其下展開沩仰宗與臨濟宗；石頭一系發展出曹洞、雲門、與法眼宗。

如何捕捉禪宗思想變革的關鍵點，與發展禪思維，試圖延續宗門命脈，盡量淡化學人意識形態，發掘參禪的內在困境，這些都是本文試圖推敲的問路石。

此刻已能瞭解臨濟宗義玄禪師的「無依道人」是什麼意思——作一個「不受欺的人」是不容易的，頂天立地漢子，需要歷經多少心志上的磨練，唯有過來人才知此冷冷然又心中無物的滋味。

禪集或燈錄對於禪師們的生平記事並不完備，中國佛教界一向含蓄隱微，說好不說壞，而且禪籍太簡要，生怕多說多錯，所以不比一般文學傳記。比較每位禪師大德的因緣際會與悟後修持，燈錄中對於禪師的生平記載都寥寥數語，疏於收錄修持方法。後人對於禪師的瞭解是片面的，所描繪的只是鳳毛麟角，所以今人所了解的禪法也是浮光掠影。

在熱愛禪的動機下讓古德思維重現，使遠古的禪師目視這個新世紀，也讓禪的生命延續——應該說禪從未消失，它活在每個希求超越理念的心靈中，藉著這一點兒禪文字讓它再度發光發熱。

壹、緒 論

禪宗是佛教思想離相超越的過程

薦福承古禪師：【莫學佛法，但自修心。】

本書對於唐朝禪宗約略分作三期：六祖惠能以前、石頭與馬祖時期、與五家分燈禪。

五代以後的禪風與唐朝的禪風相差太多，宋代以後更轉型為文字禪；本文的研究重心在於中唐時期的洪州禪，和前後具有特殊風格的禪師。研究的主題是禪的反省批判與獨樹一格禪風。順著思想發展的脈絡點出意識型態的轉變與宗教傳統習氣的破除，以今日的用語來說就是發掘禪宗思想變革的關鍵點。

無論禪宗再如何超越它都不能背離宗教的基本性格——佛教教義、戒律、經典、佛像、聖誕節慶、特殊儀式……，所以禪宗具有兩難的困境：在佛教意識形態的框架之下如何掙脫束縛？既遵循戒、定、慧、八正道的軌則又如何離相超越？

本文的另一個目的是思考禪宗超越的可能性——能發展到何種地步？從唐朝三百年歷史的時空中以拼圖的方式尋找禪宗思想形成的契機與脈絡，為何五代以後逐漸滲有雜質，不再純粹？

禪宗講究無相、離相的超越方法，深度反省如何放下形式的包袱。能夠放下法執者即意味能放下我執，體在用中，自我隱藏在法執中。

學禪人不向外面挑戰，而是把矛頭指向自己，為了超越昨日的我而動心忍性。

去除心病是禪的當即要務，毅然捨棄過去習以為常的觀念是

不容易的。內心的掙扎是每位禪師力鬥山河的辛苦修煉。

禪宗成立的年代比其他各宗派稍晚，除了密教以外，禪宗是在中國佛教各宗派相當成熟以後才逐漸形成的，可以說禪宗是以反省的角色對其他宗派作批判性的審核——有無背離原始佛意？是否合乎般若空義？

般若空義是禪的精神境界，無相離念是禪的指標。所以禪的根本精神是無止境的提昇與超越。這種動態功夫是禪宗學人能否開悟的關鍵。抓住訣竅的人就開悟得快。

菩提達摩來華的年代可以確定是在第六世紀，由二祖慧可（西元 486～593 年）的年紀來作推算，大約他在四十多歲時被達摩祖師印可；六祖惠能在唐高宗儀鳳元年（西元 676 年）於廣州法性寺受具足戒，次年（西元 677 年）入曹溪寶林寺說法，大開法筵，二祖與六祖者之間相距一百五十餘年，禪風由樸素的東山法門轉變為頓悟法門，所依經典由艱難深澀的《楞伽經》變成無念、無住、無相的《金剛經》。這是第一期的思想變革，經典不同，方法不同，傳達的禪思想亦不同。

禪思想真正發生變革的關鍵點有二次：惠能與馬祖。

發生影響力的洪流在於馬祖之下的百丈懷海與其弟子潯山靈祐與黃檗斷際二位大德。他們的特殊風格在當時形成龐大影響力，予以學人啓迪自性，強迫學人自我了解，透視內在心靈世界，徹底斷除約定俗成的觀念、思想、習氣、妄想、夢幻、期盼、依賴感……，甚至於對於宗教的傳說或虛幻盲目的崇拜。禪行者每日面對自己，不是面對經書、佛像，努力的還原隱藏在深層下的奧秘。

禪的經驗既陌生又新鮮，充滿挑戰，成功的禪行者生活是富於活力與創造力的，如源源不絕的活水——馬祖以後的禪法絕非只有慧可的「安心之道」這麼簡單，它還有大起大用的靈活宇宙

觀與生命力。

禪宗大力去除傳統佛教的權威盲目崇拜，幫助心靈從層層障礙中解脫。原本人人必讀的《大乘起信論》內容說直心、深心、大悲心，被禪宗人士簡化為「自性佛心」，再有多少萬般諸法，都不超出此一真心。

中國禪宗發揮了掃除知見、抖落意識形態的功能：三論宗有真俗二諦觀，天台宗倡立三止三觀，華嚴宗構思法界三觀與十玄門，法相宗建立五重唯識觀法，淨土宗也有日、月、水、火、佛像、亭台樓閣十六觀……，禪宗對於這些中國佛教各宗派建立的名相與修持觀法產生反動，三祖僧璨發出了獅子吼《信心銘》，昭示「信」與「心」不二，信仰的對象不是外在的佛，而是自心，信仰的動力來源不是恩寵，而是自心。來源與對象都在自己——只要回歸內心即可，不必向外尋求，返本歸源即是正覺。

一、三祖僧璨《信心銘》為指標

中國禪宗三祖僧璨對於信仰作有反省性的勸誡：《信心銘》，此文很簡短，只有 584 個字，四字一句，若依印度四句為一偈的方法計算，一共是 37 偈半。

銘文一開始說：

「至道無難，唯嫌揀擇。但莫憎愛，洞然明白。」^①

如此簡單標示出禪法的特質：大道在目前，是人的習氣挑三揀四，離道越遠，只挑著聽自己愛聽的話，只挑著做自己愛做的

① 三祖僧璨大師作《信心銘》收錄在宋·釋道原編著：《景德傳燈錄》卷 30（台北：佛陀教育基金會，1999 年），頁 626。

事，真正的佛法是去除我愛或我不愛。

「大道體寬，無易無難，執之失度，必入邪路。」

任何事只要一認真就摻有私意，人人有私意就偏離了原路。過度執著的人煩惱必多，往往無中生有，捕風捉影。

「心若不異，萬法一如，一切不留，無可記憶。虛明自照，不勞心力。」

客觀的真理是不變的，多變的是這顆心，把過去的一切全都拋棄，一事一物全然不留，讓記憶空空淨淨，不再活在愛戀、悔恨、哀傷、追憶、無奈……當中，心明澄澈之時，自性智慧即會出現，毫不費力。

「一即一切，一切即一，信心不二，不二信心。」

清淨心就是信仰的基礎，成就這顆清淨心將能展現智慧妙用，這個淨化的過程才是信仰的意義。所以不是信仰外物而是信仰自己。

智慧心是信仰的對象，使自己的凡俗之心轉變成清淨心，心悟太虛，擴張心量，成就之後的清淨心妙用無窮，本心發生信仰，信仰的不是傳說外來人物，信仰的是自己。

信仰即是本心，本心即是信仰。

三祖的意思是：信仰的對象與信仰的動力都是自己，唯一要改正的是方法。相信自己能成佛作祖，別再費力向外求。主體性的掌握是禪的出發點。

主體心的反省是禪的思維。

了悟自心即是佛，相信自心、提升自心，這是「佛」的真意。

二、《大乘起信論》：主體心

《起信論》是印度馬鳴菩薩在西元第一世紀所造，此論對於中國佛教有普遍性廣大的影響。例如經文「心生種種法生，心滅種種法滅。」這句話各宗派都常說。此論對於華嚴真心思想有基礎性的詮釋，論中有一些成語也受後人廣用，如一行三昧、一念相應、離言說相、離名字相……，這些最爲禪宗人士所愛用。六祖惠能雖說現不識字相，但經常引用這些成語，如《壇經》「定慧品」第四有兩次提到一行三昧，在「咐囑品」第十又提到一相三昧與一行三昧各二次，惠能既然經常引用經文，使他的門生也重視此論，是以對禪宗的反省功夫有相當份量的影響。

《起信論》鼓勵發大乘心，擴充此心爲深心、直心、大悲心。信仰的對象是相信根本真如，信佛、信法、信僧，後三項合稱作三寶，外在有「常住三寶」，內在有「一體三寶」。此論扣緊了心性主體爲形上基礎：「心性不生不滅，一切諸法唯依妄念而有差別。若離心念則無一切境界之相。」^②這說明清淨真心是修道的關鍵所在，也是日後禪法的開悟訣竅。把握住心性本體才不致迷失外逐。

在《起信論》和《信心銘》二文的輔助之下，禪宗逐漸發展出有意識的宗教重整之風。從信仰的表層開始注視，舉凡神話、教義、儀式、典禮，逐一重新思考衡量，有的簡化，有的翻修，有些變革，也有一些循舊或改進。這一波自覺的思想再造運動六

② 《大乘起信論》有梁譯與唐譯二種版本，本文所引是最為廣用的梁·真諦翻譯，收錄在大正藏第32冊（台北：白馬精舍印經會），頁576。

祖惠能標舉為「頓悟法門」，從此南方流行頓悟禪，惹得北方感覺狂妄自大。仰山慧寂為它命名為「祖師禪」，確立了一段新的里程碑，徹底揚棄過去依經解教的舊禪法——「如來禪」。

禪宗的理性成分是很濃厚的，有意革新是任務，充滿挑戰的氣慨。

禪師們有意識的形成特殊風格，延續禪門命脈，形成使命感。不畏人言，勇於創新，可以說禪宗是一種自覺的改革運動，它成為中國文化的特色，直到如今。

貳、本 論

第一章 禪的特質及禪悟的主體

第一節 禪的特質——離相而超越

廬山化城鑑禪師：【莫巡他門戶，求覓解會，記憶在心。被它繫縛，不得自在。】

六祖惠能：【煩惱即是菩提，無二無別。明與無明，其性無二。】

唐朝時由十三個學派整合為八大宗派。中國大乘佛學中依然保持印度風味的是法相宗，其他各派如天台、華嚴與淨土是依據印度佛經揉合中華文化構思出修持觀法，像天台宗的三止三觀、華嚴宗的法界玄鏡、法相宗的五重唯識觀、淨土宗的佛身相好、亭台樓閣十六觀法，有些修苦行的喜好白骨觀、膿血觀、青淤觀、不淨觀……，發展如此豐富的深密細緻觀法到了唐朝已達飽和點，它是專屬於少數高僧大德的，對於販夫走卒們、尋常士子們並不輕鬆簡易，所以產生反省的需求。中國佛教至此到了成熟階段，是該做一些反省修正的功夫了。

禪宗試圖跳脫印度傳統，不願再固守傳統窠臼，菩提達摩所傳的四卷《楞伽經》在六祖惠能時改變為《金剛經》，馬鳴菩薩原本認為信仰是莊嚴隆重的信佛、信法、信僧、信真如根本，內容共有四項，禪宗人士卻簡化為單一信仰——心。信仰此心能成佛。濃縮一大套理論成為簡單的「信心」。這種簡化功夫正是進