

中国诗歌

CHINESE POETRY

主编 阎志

浮雕的歌声

■头条诗人

浮雕的歌声 / 徐永春

■实力诗人

白庆国 李云 徐小华 梁志宏 等

■诗人档案

程步涛代表作选

■女性诗人

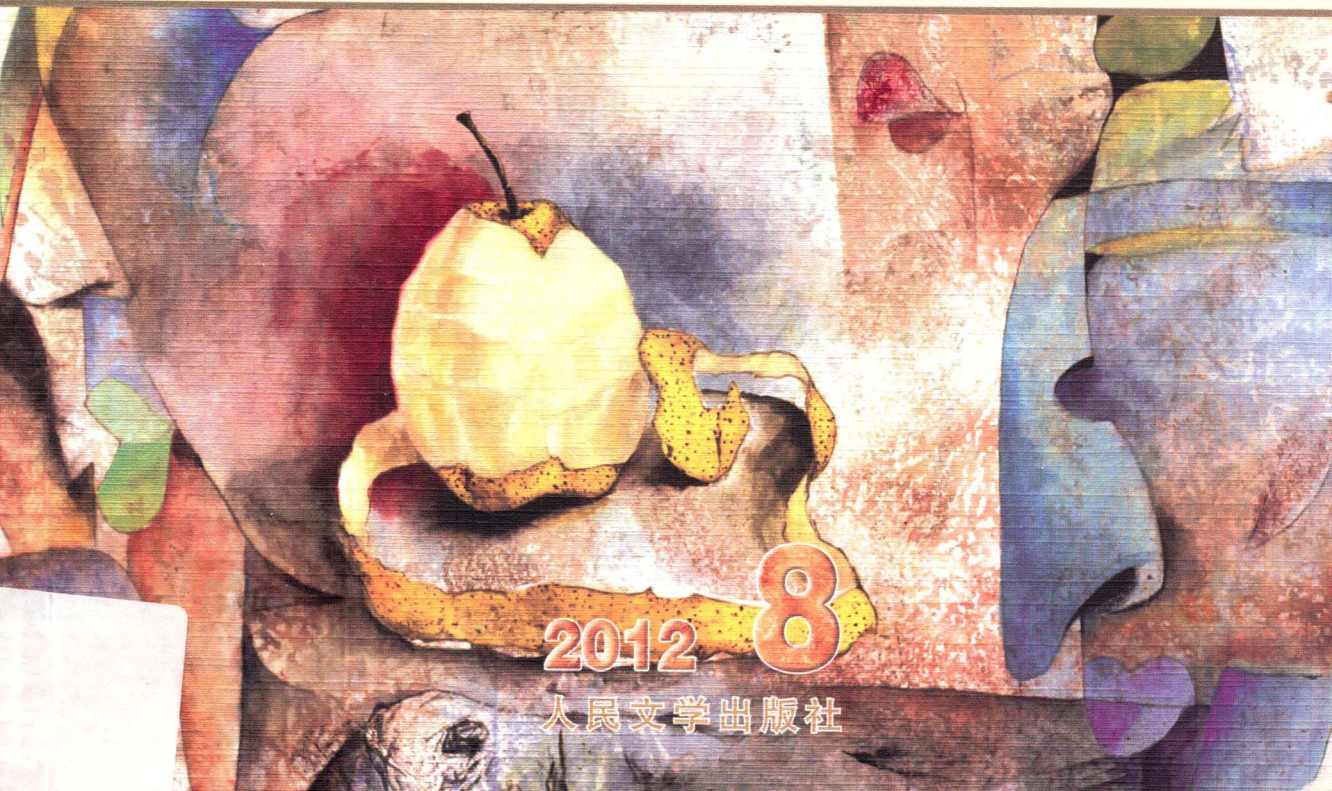
复活的夜晚 / 王妍丁

■大学生诗群

云南红河学院墨痕诗社作品专辑

■诗·书·画（附录）

吉狄马加作品选



2012 8

人民文学出版社

**拒绝广告
谢绝赞助
设立诗界年度最高奖
倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力**

阎 志

主 编

浮雕的歌声

中国诗歌

【第 32 卷】

2012 8

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张同吾 张清华 邹建军
陆 健 林 莽 路 也
阎 志 屠 岸 谢 冕
谢克强 韩作荣 雷抒雁

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区
第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 86778014

传真: (027) 86778014

投稿邮箱: zalsg@163.com

目 录

CONTENTS

004-015

头条诗人

005 浮雕的歌声(组诗)

徐永春

015 永远以诗歌来寻求你

徐永春

016-029

原创阵地

017 孤独的孩子(外三首)

仲诗文

018 墙头上(外二首)

赵树义

019 墓志铭(外二首)

西 域

020 坐晚(外三首)

魏宏昌

021 当归(外二首)

秀 枝

022 江山美人(外三首)

黑 光

023 赞美(外二首)

楼 河

024 美好境遇(外三首)

旧海棠

025 五月(外二首)

翟文熙

026 瞬息(外三首)

黄 昏

027 样式(外三首)

玲 子

028 影子(外三首)

青 柳

029 当秋天落进心里(外二首)

李英昌

030-054

实力诗人

031 白庆国的诗

043 李建军的诗

034 李云的诗

046 辰水的诗

037 徐小华的诗

049 吴海歌的诗

040 梁志宏的诗

052 徐后先的诗

055-059

诗人访谈

056 即兴写诗, 行摄生活

李元胜 熊 曼

060-063

新发现

061 梦游诗(组诗)

盲 镜

064-070

女性诗人

065 复活的夜晚(组诗)

王妍丁

070 寻找真相

王妍丁

071-076

探索频道

072 一个人的诗历(组诗)

张作梗

077-085

大学生诗群

云南红河学院墨痕诗社作品专辑

钱劭良 尹志鹏 马勋春 金 消 余政华 吴兴稳

吴丽芬 马永宣 林 青 屈 颖 杨燕晴 安晓燕

086-094

中国诗选

陈先发 郑小琼 胡 澄 邹 旭 田 禾 苏历铭

横行胭脂 蓝 角 和慧平 大 解 郁 笛 王孝稽

海 烟



095-100

网络诗选

096 南窗	叶 琛
096 末日无期	晴朗李寒
096 异乡记:问答张爱玲	柏 桦
097 雷击(外一首)	林忠成
097 禁捕季节(外一首)	汗辕轼轲
098 悲哀	哨 兵
098 在闪电之后醒来(外一首)	邓 翔
099 霍家庵	白 鸦
099 坤草(外一首)	婧 苓
100 似乎	黄 芳
100 广德县一宿(外一首)	方文竹
100 乡愁	张晓润

101-104

爱情诗页

102 绝望不停止缓慢的煎熬(外一首)	雨 兰
103 你不来,我不敢老去(组诗)	河南梁山
104 我的女人睡在芒果里(外三首)	邱 籽

105-111

散文诗章

106 川西:时光用心锯开的语词(十六章)	郭 毅
-----------------------	-----

112-113

诗词之页

113 游义云诗词选

114-122

外国诗歌

115 亚当·扎加耶夫斯基诗选	李以亮 / 译
120 引领波兰现代诗的新巨人	李以亮

123-133

诗人档案

125 程步涛代表作选	
132 何人倚剑白云天	雷抒雁

134-146

新诗经典

135 彭邦桢诗选	
138 “玫瑰诗人”的艺术经典	陈富瑞 邹建军

147-151

诗评诗论

148 中国当代诗歌流派的重新审视	陈振波
-------------------	-----

152-154

诗学观点

152 诗学观点	王 婉 辑
----------	-------

155-156

故缘夜话

155 那些花儿	朱 妍
----------	-----

封面彩图——王合多·《削皮梨》

本期插图选自 Pierre Etienne Monno 作品

图书在版编目(CIP)数据

浮雕的歌声 / 徐永春等著. - 北京: 人民文学出版社, 2012 (中国诗歌 / 阎志主编)
ISBN 978-7-02-009433-2

I. ①浮… II. ①徐… III. ①诗集 - 中国 - 当代
②诗歌评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV. ① I 227 ② I
207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 184449 号

责任编辑:王清平

装帧设计:海 岛

责任校对:王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850×1168 毫米 1/16 印张 9.75

2012 年 8 月北京第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-009433-2

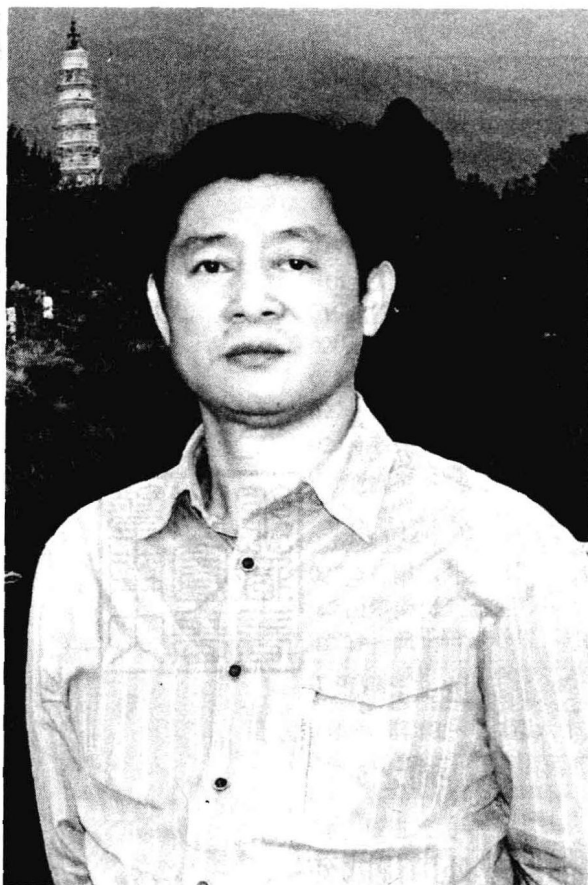
定价 10.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

头条诗人

HEADLINES POET

徐永春



徐永春，曾用笔名徐泳，生于1960年代，湖北鄂州人。现居湖北咸宁。1980年代末开始写作。诗作发表于《诗刊》、《中国诗歌》、《诗歌月刊》《诗探索》、《绿风》、《诗潮》等。有作品被收录于多种选本。湖北省作家协会会员。著有诗集《太阳的红唇》、《幻象》等。

浮在头上的时光，开始有发旧的感觉
但日子依然新鲜，翠绿欲滴
每天只滴下一点，房间里就水草丰美
让人赞叹，我积累跬步
欲至千里，在自己的浅笑里不停地搜寻
那些欢乐和忧伤，有着神秘的美
它一半源于我对突然失却的恐惧
一半源于对过去的眷恋

——《浮在头上的时光……》

浮雕的歌声

·组诗·

□ 徐永春

眼 神

你记得那晚的月光吗
五月的月光
有淡淡的野栀子花的味道
我在徒劳地抵抗着
那些杂乱的破碎
世界的情欲
仿佛一夜之间膨胀
我不知道还有什么比它更牛皮
那些东西都在高处
影子一点一点把大地覆盖
像对我的伤害
不是红尘中短兵相接的目光
而是一朵明媚的野花
在日暮之前呼救的眼神

转 身

一些花想让春天改变一些想法

队列的花瓣抱着激动的词语
像左右逢源的月光
站在五月的门槛上，遥望鸟鸣
浓重的花影里藏着

一个人。他刚刚从传销队伍里成功脱逃
被他带出来的侄女不知了去向
他像鸟一样蹲在城墙根
头缩在花翅膀里偷偷地哭
像在千里之外拨动的

水声。一遍一遍地贴近花草
掩人耳目的时间在这里转身
依然滞留着昨夜的凝碧
跃动的颜色在一张一合
像风，停在花朵上面

打坐的茶叶

洁净是一种品质，那些被我们动用过的器
皿
可以在蓝天下义无反顾地走动，持续地走

动

让那些清廉的草，向上生长的念头
停留在我们面前，我们离阳光和雨水的源
头愈近

身体发出的光愈发耀眼，沉稳的叶
端坐在日子们呐喊连绵鲜碧的净水中央
把滞留的鸟鸣，蝴蝶羽化的足迹
改写成可以触及的物语
为几千年的茶经，筑巢，听雨

在一个擅长记忆的玻璃杯中，我们的阅历
被反复观照，还有那些念头之外的奔波

为此，我沉思了一个下午，先是用平视的
眼神
然后慢慢亲近，细品：
叶是一袭绿纱背面款款而来天然样淡妆的
汉家女
水是翻动波光的鱼儿把温暖留在一段精致
的风中

下基层

从路旁的青草
抬起它喷着鼻息淌着唾沫的面颊
牛儿伸长着脖子，摇响颈上的铃铛
慢条斯理地打量着我从它身旁而过
一个被悠悠世情框住多年的脑袋
隔着车窗玻璃
和一垄窃窃私语的油菜花

它真的看见了我吗
在它垂下头颅又去嚼草之前
是否感知，每一棵草的心脏在秘密颤抖
或者这些年来司空见惯的习气
使它带着睥睨的凝视
仿佛破土而出的竹笋
敲开某些记忆的土层？

回眸

轻轻的一个回眸
笑声散落在秋波里
跳动的音符扯住爱情的手
触摸了
醉落红尘的花瓣与虫鸣
那些飘忽不定的日子
如一个身影
注册在你的眷恋里

那一声声唤
沿着长街走来
美好曲线
轻轻环住我微颤的肩头
触痛了
内心最隐秘的部分
桃落花滑
连同一些信仰
走进了你的身体

绿焰

绿的光从枝繁叶茂的林间
从青草地里迸发出来，毕剥燃烧
与夜空深沉之光交相辉映
这是吐故纳新的一片树林
必须给绿色本身一种振奋
透过一片歌声，是一个生机勃勃的岸

一滴水梦幻般划过绿的风，如光阴的利箭
挥舞
生态花园最纯粹的血闪出生命的绿焰

我不了解月光

我不了解月光后面的生命

一群跃动的小精灵
在围观海里漂浮的词语荡起了双桨
它们不知如何将人蛊惑
如何失落了歌咏
如今——它的意图穿过天空
枯萎在我的四肢里
风在三月的经幡上吹着口哨
无视一些事物们潦倒的身影
我列出一串沦陷的不安的际遇

春天已经走远
蜜蜂从断句后面飞去，而我等着
欲擒故纵的花香
在风和日丽中头也不回

与猫有关

这只黑猫与白猫有关
一种理论，无条件的假设
爬上高高的城墙
像一枝偷情的红杏
它圆睁烂漫的双眼期待着
诱惑如约开放
如夏日之光

人们相继沿着洗尽的石头过河而过
虽有惊涛
却未拍岸
影子在磨砺中嘯傲时光
颠沛流离的痛苦在纸上增长
一抹夜色
照着凌乱的衣裳，驯服着
城墙上那只慵懒的猫

描述

整个下午，一只猫在
逗弄一条金鱼，午夜的争执

砰然粉碎在深秋里
流淌在地板上的旧时光
一片憔悴
背离水的金鱼从四分五裂的
世界中站了起来
这个被水包养多年的沧桑女子
在我疼痛的房间里蹀躞
站在朔月的前面
我没有细细追问那只猫的来历
但我知道
金鱼的花裙子
涂满了我思想的釉色

夏蝉为谁而鸣

在夏天，蝉为什么要鸣，又为谁而鸣
夏天不知道，风也不知道，但蝉知道

太阳发出炽热的焊光，正在熔化
时间的阴影，它的碎片不知掉进谁的心里

溅起的颜色，又一次被轮回
挂在季节的墙壁上，轻轻晃动

风无力提起往昔。当然它也不深究
蝉为什么要鸣，它究竟为谁而鸣

其实，一片片睿智的绿叶知道，也许
我不是你家窗前树上正叫着的那一只

怀念

在守望的蝴蝶泉边，我的影子是异族男人的
目光
那些关在房间的词语转换了亮度，依次穿
越我的身体
蝴蝶翩翩起舞，泉水边的人儿有些轻浮
阿诗玛，阿诗玛，我像一条背弃海水的鱼

我要把深藏多年的月光献给你，你的额头
还裸露着

挣 脱

它已经不能过没有青草相伴的日子
一点点草丛被开发了，人们容不下荒芜

它已经不能过没有水的日子
石头上的青苔风干了记忆
早有预感的土层有些懈怠

山上的石头已经不能过
在自己影子里的生活，它决定像猛兽一样
而现在只是等待那场命中注定的雨

它的自由和放纵
裹挟着泥土、植物、愁绪和平凡的生命

倾 听

明亮的光线
把几颗雨粒掉落在干裂的田野里
小草在倾听
父亲在倾听
它们在哪里？星星的翅膀潮湿而凝重
种子已怒火满腔，它要飞

一滴水在林间穿行，它选择低调的逃离
它看见那些树叶哀怨的眼神，不敢出声
父亲显然也看到了这些，他叹了口气
俯下身来把犁铧擦了一遍又一遍
他的束手无策让一只鸟感到郁闷
它狂叫了几声，消失在空中

风把父亲的草帽吹到一边
盖住了几只流汗的蚂蚁

梅花劫

桀骜不驯的梅花，寂静地开在季节的气味
面前
敞开的花瓣湿淋淋地寻找
它所认识的冬天，曾经在雪地相拥的那两
个人

我呼吸着它的气味，骑着梦想在黑白之间
左冲右突

黑暗中，我们冰凉的爪子交叠着
暗自惊异于身体内罕见的颤栗与平静
而它的香气，时光磨砺出的刀刃
在我们怀里分开两个世界：
白茫茫一片的净
乱纷纷两处漂亮的肉欲

我仿佛看见梅花谦卑的往昔
一朵花在穿越另一朵花
寂静中一种低吟之美
多像我们的爱欲，坚韧不拔

洁白之中，你是否还站在雪地里懊悔
我偷了你守身如玉的香气？

她从剔透的黄昏走过来

她从剔透的黄昏走过来
脸上带着诡谲的笑容，一边搓着双手
一边用惺忪之眼看你，你一会儿倚窗而望
窗外的喧哗与骚动抓紧了黑夜
它属于众生，而你却无法忍受

她向你走过来，脚上穿着绣花软底拖鞋
粉色掩盖不了夜色，手上飘着冷霜的味道
你与她对视，就像两条鱼

游进了狭小的水缸

你一会儿斜倚在镜前，像一只
爱惜羽毛的鸟，梳理着黑夜的叶片
她说：这是为你精心准备的盛大的夜晚
它有飞禽一般的思想
走兽一般的态度，你知道的
这样的夜晚你会为谁着想谁会为你梦遗

等待

我就在一树开口说话的花瓣下
等待早晨最初的阳光
辨认我的瞳孔和唇迹
在昨夜跃动的芳香上，聆听
光合的声音，是否触上时光的暗礁
而旁边绿肥红瘦的桃李
幸福得像刚怀孕的母亲，她们
在静静地等待一阵押韵风吹过来，如同
我还恋着
那些揉碎的姹紫嫣红

下面

那个夜的下面压着一张纸，纸上是不息的人群
纸下是凝滞的喘息和疲惫的海，夹在它们之间
嵌入的时光，泛滥的啤酒瓶，被意识掏空的易拉罐

那个人的下面是工具和自然，奔腾到海不复回的四季
还有一小撮秘密，一双女人的脚，以及被我压住的
声音的碎片，衣服下面的一个人体

那个夜如果狂乱放纵，明亮的光线将会死

去
那个人如果迷失，他的身体将会填满许多人

偶遇

在一条忙碌的路边漫无目的地信步
习惯于太阳落在巨大的沉寂里
忘掉自己，而偶遇急着上路
一件事正要发生或正在结束
有人记住了，有人忘记了
多年以后，一切已成往事
那人，那事，又来到眼前
像雨的缘分，不期而至
当然什么事也没有发生，除了
一个卖冰棍的老人，推着自行车
吆喝着，从我面前走过
他几年前的样子
还跟在他的身后，吆喝着
身后忸怩的街道，藏在它的喧嚣中

看风搅动的一切

风吹开了时间虚掩的门
像拨弄一片叶子或一棵小草
然后把秋天的云朵带进它的沉思
动作轻微，有如黎明之光
沿着崭新的街道通向
轻柔的往昔，这是我们拥有的一倾而下的世界，风在我脚下吹
低处的草在浮动，像高处的生活
面对生长的阴影，我们的心
也动荡起来，从茫然四顾的早晨
到风吹草动的下午
我站在一首诗的城市里
看风搅动的一切

浮在头上的时光……

浮在头上的时光，开始有发旧的感觉
但日子依然新鲜，翠绿欲滴
每天只滴下一点，房间里就水草丰美
让人赞叹，我积累跬步
欲至千里，在自己的浅笑里不停地搜寻
那些欢乐和忧伤，有着神秘的美
它一半源于我对突然失却的恐惧
一半源于对过去的眷恋

冬天真的意味深长

冬天真的意味深长
我推开门，没有惊动草木
阳光，穿越树枝上凝结的露水
将风收敛，鸟儿，鸟儿呢
仿佛在空气中隐形
那些浮躁的事物沉静了下来
烂醉如泥的气味被埋在泥里
空手而归的人
他们在苹果园耽搁得太久
就像一个欠薪的民工
一边走一边抹眼泪，那是
时光之疼回想起昨晚的月亮
掠过今日的天空
身后那些凌乱的身影
绊倒了薄雾一样的忧伤
我想，他们断然不是
愤世嫉俗的人，良莠不齐的事物
总带着灼热，亦或微寒
我已倦于分辨敏感的方向
我也不想言说世事的炎凉
面对澄明中的混沌
衣袋里的铃声骑马而来
我举止端庄，对着未知的远方
吼出时断时续的词，它们的形骸

历历在目，一个个在地面上
走来走去，像一阵乌有的风

陌生之美

你可以把昨天想象成古典的样子，并且
远离某些细节，在鲜活光线的另一面
光怪陆离的梦想深藏着诱惑，候鸟
已义无反顾地把秋天衔走，而生动的空气
依然夹杂着你受孕于尘埃的感伤，此时
一个垂头丧气的中年人，站在失语的高坡
你们之间，一片隔阂丛生的草地
一筹莫展的眼神，和你何去何从的步履
尽管彼此，曾依偎在对身体的信任里
就像话语里的一种物质，在不知疲倦的高
度啃咬
他苦笑，眼睛里住着的你，像天堂下的月
季
尽管村庄里有人脱贫又返贫，有人病入膏
肓
但他们每天还是顽强地接受欢乐，年轻的
女人
在陌生的城市里笑着，她们的舌头依然
停留在别人的嘴里，哪怕故乡历历在目
流水边幽暗的树影，更像渴望，闪烁着陌
生之美
倾斜的暮色中，传来汽笛的挤压声
悠远绵长，如时间的嘲讽
最终被光消融成风和黑夜



无 题

一

那些树木倒下去的时候，
疲倦的砍伐工具也伤心难过，
凛凛寒光的心愿，也只为
存与亡，正如那些树木

二

一窝鸟蛋倾覆在谁的脚趾前？
一塌糊涂的蛋白质盖不住
斑鸠紧急的鸣叫
通往山下一条盲目的小径
挤满了来来往往扛树的人

三

那些垂而不死的树枝
忍住悲伤，咬着牙缠住
路边的草丛，它祈求留下
青涩的籽实，期望来年
能看到杂草呵护的小树苗
样子从容得让人感到羞愧

我想问问快乐

面对城市以远的群山，我想问问快乐
实质究竟是什么？那些从遥远的乡村
尾随而来的风和水，一床旧棉被包裹的方
言和暗语
一套旧军装的优良质地，以及美味而辛酸
的怀念
都坚持着

汗水以深刻的特征穿越我的身体和那些冷

漠的夜

我的快乐被这世界剥离，挂在城市的头顶
高楼中的流水与老板的美梦，还在深深的
睡眠里
而我，怀抱的一个名词和打桩机的喘息
被晨光轻轻划伤

边 城

一条小河把一座城分成两半，喧闹的光
替代了灯芯上蓖麻油燃烧时毕剥的声音
古老的城墟被现代元素包围
但包不住它的沧桑与疲惫
那晚，无数绿色的灵魂围着篝火飞舞

是什么在鸣叫？一只巨大的彩鸟
遵从了风向飞往绿色的山谷
在南华门我看见许多游客打扮成苗人的模
样

镜头记录着微笑的瞬间
细雨突然而至，一位推着板车
头上套着塑料袋的卖桃卖李又卖枣的老者
一路缓缓朝我走来

梦游的鱼

在现实的屋檐之下
在梦想和虚无之间
你的名字带着微笑
不容分辩地穿插进我守候的站点

你那含黛的长发
是夏日茂盛的藤萝
以甜蜜的方式缠绕
起伏于黑夜蝴蝶的尖叫

梦境里蓝色的鱼群
游向盛开的夹竹桃

在城市的废墟间，虚无的流水
构成了你，澹泊的姿态
描绘着一个贫困的形象

夜色中，你伸开双手触摸到的是
梦魇的诱惑，在湿润的岸边
你开始默认为自己一无所获
这么多年，从水的此岸到彼岸
横陈着生命的每一种流向
梦游的鱼，从你额前飒然而过

浮雕的歌声

没有什么能阻止我
全身葱茏进入春天的狂想
也许月光带着几分醋意
也许你依稀记得
另一个季节
我每天只知道做的一件事
就是高举温暖
让浮雕的歌声开出花朵
明媚的色彩挂在风上
然后轻轻
把星星摇荡

一起奔跑，或者像自由的光
在一片继续的风景里

多余的结尾

我从池塘掬了一把夜色抹在脸上
仆仆风尘洒下一片碎碎的倒影

一列阴郁的火车毫不羞耻地晚点
然后粗暴地穿过我的青春期
宛如金融海啸的潮水
不由分说地淹没了工厂的日历
为我们加上了一段多余的结尾

倒叙的月光
照着往事和故乡青青的叶脉
以及我，和夜的气息

回家的路依然蹒跚
我走得很慢
青草的味道也走得很慢

村庄里升起来的鼾声
挤过窗缝
跌落在我的迟疑和忧烦里

不管我怎么努力，也无法回忆
脑海里储存了多少他乡的光与影
身体里无数个暗夜
在家的门口徘徊，是进还是退

语言的玫瑰

智慧的植物，坐在时间的台阶上微笑
爱恋的阳光在向你表白
我难以言说的心事
你这被诗歌净化的花朵

夏夜虚幻的梦境为你而开
你衣裙洁净，环佩叮当
行走的方式直指芬芳的迷津
赤裸的大地静谧着，花的世界如此动人

是谁在为你击缶而歌
你又为谁毅然献出爱恋的香气
我惟一信赖的花朵

我不想你为谁装饰炫目的风景
只为涤荡浮躁的尘埃
忠贞已在你的全身刺满宗教

而我们却在默默忍受着水的迫害
在这玫瑰还魂的午后

方程式

那夜，是一道无解的方程式
我们最后一段抒情与最初的激情，迥异
烛光开始退避，我光洁的前额
载浮载沉在她的翻阅声里，我看见
她的笑声像花瓣，簌簌地
落入我的衣领，空间被一再挤压
爱没有肆意铺展，沿着外遇蜿蜒而下
一直到潮湿的转弯处，无数的光影
遮盖住我们新锐的思想，那么遥远
那么具有绝对性，就像听她朗读
水面不留下自己的面影，却仓促解构了
河流断裂的秘密，我的肤浅
是青色的小兽，陷身于一场持久的忧郁
一座城市的潜规则。是谁把夜色领过来？
它的包容让每一处星光熠熠
让河流与河流重归于好，也让我们
重获谦逊，拂晓颤抖着
我的脸在她手心里，捂得滚烫

经历

你将一束玫瑰扔进水中，然后看着它
下沉在向上的时间里，它的刺
扎痛了流水的皮肤，而它的花瓣
在水中缓慢伸展，像嘲笑世俗的符号
被溺的色彩，用曾经在你怀里颤抖过的念
头
鼓励你，耀眼的阳光照在你身上
而此时，桥上停留着桥的影子
来去匆匆的人像身份的花朵
尽显情欲的形态，你说：香气无辜
但这又是否能，在花粉中追忆
肉体的喜悦，道德的慌张
我能感受到你也正在变湿
水中的花朵爬上岸来吹起了口哨

在葡萄园

我们走进，这片
被采摘过的葡萄园，初冬后
藤蔓上还没有凋落的叶片
一行行变幻的色彩，兀自
涂抹空无，我试图从不同角度
触摸它，铁丝网挡住了时光之门

我看见了它们的窃窃私语
一个回声，在我们身后
沙沙作响：假如葡萄酒
离开了橡木，还会有人喝它吗？
我像个站着买醉的人，也只有将
哑然，留在了告别的山脊

含意

有那么多的黑夜还在等待
向着秩序穿越，我披着
黎明的彩衣，敲打着词语的皮
上升的风，一波一波地
在你的窗前，制造水纹的悬念

渡月的船已扬帆，残余的情感
何时抵岸？我在上面，而你在下面
你的喊声，以它凝聚的青绿
让十二个月回头，向你敞开
黑夜在世界之间的含意

靠近

他们偶然相遇在背街小巷，墙壁上
两盏灯是他的欲望，暖色的光像陷阱

从头顶上慢慢涌出来，抓住了她的呼吸
他的声音，暗暗地把他们脚下的阴影
和头顶上倾斜的夜色，连成了一片
她伸出手，抓住墙壁反射的颤抖
风从她的指尖穿过，一座蒙面之城
就要在她的脚下沦落，一辆黄色出租车
卷起的灰尘，把他赶到了她身边
言不由衷的表白，片刻的迟疑
是黑夜的长度，因此她梦见自己
成了他手里扶着的那棵树，那些树叶
早就想好措辞，始料不及的是
曾经的诺言占有了她，她突然感觉
过去的爱来历不明，这时她听见
夜莺在叫，没有惊动黑暗
而他的脸上，闪现对资本的恐惧和怨恨
哀怨的目光，把她举到半空和
无暇分辨的蓝色中，他攥紧
她手心里的热，表情越来越真实
她虚弱得像一座花园，一条被惊醒的光线
正慢慢向身体的某个部位靠近，不顾谗
言……

天 气

给夜的窟窿铺上，那些弹奏之光

仿佛一只受孕的眼睛，因为你而关注
已经学会直立行走的人，他们披着
动物的毛皮，谈论着如何与动物相处
山野荒凉，百年来已难以找到声音的化石
冲动在人们身边，如影随形
你细听，左右找不到丝毫的平静
山道急转直下，撞击着，城市——
在大地的伤口，人和自然的隆起
这是崇高的疾病，危言在今夜发酵
生气的月亮，只照亮世界一小角
你藏在我身上，跟着流动的光线走吧
明天，晴天转多云，间或有小阵雨……

纠 缠

那些欢愉的细节，在你手中已风化为沙
你越想攥紧它，却流失得越快
这多像一个人的单恋，爱在叛逆的纠缠中
诞生黑夜，手指想抓住的是云的衣裳
而脚下的路在反对你，这些被重复的悲伤
像一块石头压住了另一块石头，你把怀抱
敞开

风比自己还大，你多想杜撰一个湖泊
隐瞒一生的小涟漪，然后站在高岗上
率性地挥一挥手，抖掉一片云彩



永远以诗歌来寻求你

□徐永春

我一直生活在南方的一座小城，奋斗不足而偏安有余。这座城市常被人说成是另外一座城市的名字，我们经常为此而感到郁闷和难过，然而事实上这跟它长期的封闭、不为外人所知有关。这个区域在人们的印象中，不仅它的名字显得陌生，而且也显得开阔不够，虽然纵深有余，绿色植被保护得不错，但仅这个资本还不足以让我骄傲和自大，这大概与我的个性和视线有关。我不想说我对现在的环境比较习惯和满足，生活给予我们的其实很多，这是显而易见的。我血液里执着的成分让我对这个区域有着某种依恋，这种心态在矛盾的处境中产生了碰撞，充满了小诗意，久而久之，我突然感觉我的生活不能没有诗歌。于是，我的诗随着我的生活而波澜起伏，前卫也好，平淡也罢，我写得安静，我不在意别人的称谓，一个人躲在属于自己的角落里，做着草根的梦。在人前我是羞于谈论自己的创作的，像个独行侠，喜欢与书本面对，喜欢平静，甚至与喜欢的人面对时也是如此，这也印证了清代王文言撰的那副对联：得好友来如对月，有奇书读胜看花。

我是个内敛平实之人，我对这个世界的亲近与隔膜、爱与痛，只有借助语言来倾诉，因此，我的诗歌是小小的，像路边不引人注目的小草。我也一向固执地以为，诗歌不仅仅是诗写者个人修为某种程度的体现，更是当下社会、时代在人心灵上的投影。诗是一种感觉，它不单是语言的盛宴，更是灵魂的舞蹈。也因此，对于诗歌的写作，我一直牢记曾给我诸多帮助的诗人的话：不跟风，不赶时髦，尽可能

地简明朴实、联想奇妙、出语惊人，说出你的最痛与感动。事实上，我更多的是始终把它作为一种追求，在我的诗歌创作中，注意诗歌语言陌生化效果，注意把目光投向自身周围，注意从现实人生出发，让诗人与诗歌在相互寻找中彼此抵达。我知道，主张与实践之间还有一段不小的距离，我还有很长的路要走。

诗歌是我生活不可或缺的一部分。通过诗歌，我勇敢地说出，它已然成为我离经叛道的一种方式；通过诗歌，我知道如何感谢身陷其中的生活，感谢所有的困难、苦恼、郁闷、挣扎、爱与不爱，感谢阳光与雨水、山川与河流、大地与星空、花开与叶落、尘埃与轻风，感谢那些不着边际的猜想或者迷惘……凡此种种，它们是我诗歌的源头和归宿。

什么样的诗歌才是好诗歌？这么多年来，我一直被这个问题所困扰。绕开那些熙熙攘攘的争议和讨论，我小心翼翼地写下一些简单平实的诗句。窃以为，能打动人、能感动人就好。一位诗人曾经说过，一个诗人，如果他的诗歌只有他自己看得懂，那么他就是一个死诗人，如果他的诗歌所有的人都能看懂，那他也是一个死诗人。在诗写中，我试图把自己所关切的事物从事物的另一个侧面多样化地呈现给读者，并力图降低语言的坡度，让它更容易接近读者。因而，我的写作实验从不故弄玄虚。我认为，诗歌是伟大的，诗人的使命是崇高的。由此，“我这一生永远以诗歌来寻求你。它们领我从这门走到那门，我和它们一同摸索、寻求美，接触着我的世界。”（泰戈尔语）[2]

原创阵地

ORIGINAL SECTION

- 017 孤独的孩子（外三首） / 仲诗文
- 018 墙头上（外二首） / 赵树义
- 019 墓志铭（外二首） / 西域
- 020 坐晚（外三首） / 魏宏昌
- 021 当归（外二首） / 秀枝
- 022 江山美人（外三首） / 黑光
- 023 赞美（外二首） / 楼河
- 024 美好境遇（外三首） / 旧海棠
- 025 五月（外二首） / 翟文熙
- 026 瞬息（外三首） / 黄昏
- 027 样式（外三首） / 玲子
- 028 影子（外三首） / 青柳
- 029 当秋天落进心里（外二首） / 李英昌

