

品读国学精萃·点亮智慧人生

品读国学精萃书系

张红霞 陈子妹◎编著

中国文化故事

中国古代 寓言故事

《中国寓言故事》从《庄子》《孟子》《韩非子》《吕氏春秋》等先秦诸子著作中，选取了具有深远影响的寓言故事，加以注释、翻译、评析，使读者在轻松愉快的阅读中，了解中国古代文化，领悟人生哲理。本书是国学入门的必读书，也是广大青少年提高文化素养、增长知识、开阔视野的良伴。

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团
太白文艺出版社

【品读国学精萃书系】

中国古代寓言故事



中国文化故事

张红霞 陈子妹◎编著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代寓言故事/张红霞, 陈子妹编著.—西安: 太白文艺出版社, 2010.6

(中国文化故事/叁壹主编)

ISBN 978-7-80680-840-5

I. ①中… II. ①张…②陈… III. ①寓言—作品集—中国—古代
IV. ①I276.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第092150号

中国文化故事 中国古代寓言故事

主 编 叁 壹
编 著 张红霞 陈子妹
责任编辑 王大伟 李 丹
封面设计 梁 宇
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 北京华戈印务有限公司
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
字 数 900千字
印 张 72
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-840-5
定 价 150.00元(全6册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷公司质量科对换

邮政编码 101100

前 言

故事，是我们非常熟悉的一种叙事形式，或许也是我们最早接触的文学形式，为什么这种形式如此受到重视呢？多半是因为这种形式是老幼咸宜的吧。

说到讲故事、听故事，我们多半能感受到一些温暖，或许其中多半是儿时的记忆，或者是共享天伦的美妙时光，的确，在中国灿烂的古代文化中，故事也是一种常常被用到的形式，这也是我们这套丛书叫做“文化故事”的原因，我们就是要用故事的形式，引领读者在故事中感受中国传统文化的魅力所在。从内容的选择上，我们重点关注大家最熟悉的类型，主要包括寓言、传奇、成语、对联、神话、诗词故事等六个方面。

寓言是我们喜闻乐见的一种文学体裁，它一般篇幅短小，故事中往往具有讽刺、劝谕的寓意。中国古代寓言题材多数取自于社会、政治、历史、军事，具有强烈的政治色彩和丰富的历史文化内涵，这些寓言往往蕴含着深刻的哲理，渗透着丰富的生活经验，发人深思，催人警醒。

传奇是在唐代正式形成并迅速发展的所谓“著文章之美，传要妙之情”的“文章化”的新体小说，代表了我国文言小说创作的最高成就。传奇是我国古典文学的瑰宝之一，有许多传世名篇，如《莺莺传》、《聂隐娘传》等。这些优秀的传奇，是中国古典小说的源头，明清小说、戏曲中的许多优秀作品，均来自于历代传奇的深厚积淀。

成语是一种形式简洁、意义精辟的定型的词组或短语，是我国特有的一种语言文字表达方式，历来为人们所重视。中国文字中的成语，都是历史片断的一个小小缩影，以其言近旨远、形象生动的独有特点，传承了中华几千年丰富的历史文化。成语故事包含的内容反映了我国古代

政治、军事、文化、民俗、道德等许多方面，是构成我国民族文化的一个重要组成部分。

对联，是中华民族的一种具有浓厚民族风格的文学样式，写对联和贴对联也是我国特有的民间流传的一种民俗。作为一种独立的文体，对联在我国有着悠久的历史，在明清时期，对联的发展达到全盛，渗透到社会生活的各个方面，家家户户以至各行各业都有了挂贴对联的习惯，甚至还专门出现了对对子的竞赛活动，上至王公大臣，下到村妇蒙童，均乐此不疲，出现了许多撰写对联的高手，一些私塾还将对联列入童蒙课程。

神话是窥探人类精神世界奥秘的第一把钥匙，记录的是人类的童年时代瑰丽的幻想，表现了古代人们对自然力的斗争和对理想的追求，富有积极的浪漫主义精神。中国是世界四大文明古国之一，它的文化源远流长、博大精深，古代神话极为丰富，许多神话保存在古代著作中，是古代文化的一部分。中国远古一些著名神话，如关于大禹、黄帝、女娲、伏羲、盘古、夸父等神话，至今依然在民间流传。

唐诗宋词代表了我国古典诗歌艺术的最高成就，留下了许多脍炙人口的佳句，至今为人传诵，许多著名的诗词在我国可以说是妇孺皆知，人人都能吟上几首，几乎所有的人都或多或少地受到过唐诗宋词的熏陶。但是，对这些诗词背后的故事，知道的人就不多了。我们就是围绕唐宋时期几百首最著名的诗词作品展开，用简洁生动的文字叙述了这些诗词作品的创作背景、传闻轶事，力图将诗歌还原到它诞生之时的环境中去，使读者在愉悦的阅读之中，更好地理解领悟诗歌的内涵。

想必这些生趣盎然的故事、图文并茂的形式，可以给读者一个不一样的阅读体验吧！

编 者

2010年5月

目 录

目

录

A

爱钱忘命	(1)
爱屋及乌	(1)
安步当车	(2)
安知鱼乐	(4)
按图索骥	(4)
暗箭伤人	(5)

B

八哥学舌	(6)
拔苗助长	(6)
白驹过隙	(7)
白面书生	(7)
班门弄斧	(8)
包藏祸心	(9)
杯弓蛇影	(9)
背水一战	(10)
被鬼缠住的人	(11)
闭门造车	(11)

婢共羊斗	(12)
鞭长莫及	(13)
卞庄刺虎	(13)
兵不血刃	(14)
伯牙鼓琴	(15)
博士买驴	(16)
捕风捉影	(16)
不入虎穴,不得虎子	(17)
斲人养猴	(19)

C

才高八斗	(20)
蚕和蜘蛛对话	(20)
沧海桑田	(21)
草木皆兵	(22)
草书大王	(23)
车水马龙	(23)
车载斗量	(24)
沉鱼落雁	(25)
城狐社鼠	(26)
城门失火,殃及池鱼	(26)

- 乘兴而来…………… (27)
吃糟饼…………… (28)
痴人说梦…………… (28)
斥鷃笑鹏…………… (29)
楚人过河…………… (29)
楚人学齐语…………… (30)
唇亡齿寒…………… (30)
聪明的鸟师…………… (31)

D

- 打草惊蛇…………… (33)
大笔如椽…………… (33)
大材小用…………… (34)
大树与雁鹅…………… (34)
大相径庭…………… (35)
盗割牛舌…………… (36)
盗牛者说…………… (36)
道士救虎…………… (37)
得意忘形…………… (37)
德比玉贵…………… (38)
点石成金…………… (38)
雕虫小技…………… (39)
鼎足之势…………… (39)
东窗事发…………… (40)
东山再起…………… (40)
东施效颦…………… (41)
东食西宿…………… (42)
对牛弹琴…………… (42)

E

- 二桃杀三士…………… (44)

F

- 反裘负薪…………… (46)
防微杜渐…………… (46)
飞蛾扑火…………… (46)
风声鹤唳…………… (47)
凤凰和猫头鹰…………… (48)
夫妻妒影…………… (48)
负暄献曝…………… (49)

G

- 改弦易辙…………… (50)
甘棠遗爱…………… (51)
狗尾续貂…………… (51)
狗凶酒酸…………… (52)
鬼怕恶人…………… (53)
过江之鲫…………… (53)

H

- 海翁失鸥…………… (55)
邯郸学步…………… (55)
害群之马…………… (56)
韩娥善歌…………… (57)
涸辙之鲋…………… (58)
囫圇吞枣…………… (58)
狐假虎威…………… (59)
黄粱一梦…………… (60)
河东狮吼…………… (61)
河豚之怒…………… (62)
鹤立鸡群…………… (62)
衡石量书…………… (62)
鸿鹄之志…………… (63)

壶中天地·····	(64)
虎与刺猬·····	(64)
户限为穿·····	(65)
画饼充饥·····	(66)
画荻教子·····	(66)
画虎类犬·····	(67)
画蛇添足·····	(67)
淮橘为枳·····	(68)
讳疾忌医·····	(69)

J

鸡口牛后·····	(70)
鸡犬新丰·····	(70)
鸡犬升天·····	(71)
鸡鸣狗盗·····	(72)
积羽沉舟·····	(73)
棘刺雕猴·····	(74)
假人·····	(74)
姜从树生·····	(75)
匠石运斤·····	(75)
胶柱鼓瑟·····	(76)
狡兔三窟·····	(76)
狡兔死,走狗烹·····	(77)
截竿入城·····	(78)
解弦更张·····	(78)
惊弓之鸟·····	(79)
竭泽而渔·····	(79)
精卫填海·····	(80)
井蛙之乐·····	(81)
景公求雨·····	(81)
嗟来之食·····	(82)
狙公失猴·····	(83)

巨翮与软毛·····	(83)
------------	------

K

开门揖盗·····	(85)
开源节流·····	(85)
苛政猛于虎·····	(86)
刻舟求剑·····	(87)
空穴来风·····	(87)
孔丘吃桃·····	(88)
扣盘扞烛·····	(89)
夸父逐日·····	(89)
困石据痰·····	(91)

L

懒女人·····	(92)
滥竽充数·····	(92)
狼子野心·····	(93)
老当益壮·····	(93)
老汉疼驴·····	(94)
老虎之死·····	(94)
老骥伏枥·····	(95)
乐不思蜀·····	(95)
立锥之地·····	(96)
两誓相诟·····	(97)
两小儿辩日·····	(97)
辽东白豕·····	(98)
临江之麋·····	(98)
临渊羡鱼·····	(99)
刘伶荷锸·····	(99)
笼中鹦鹉·····	(100)
鲁王养鸟·····	(100)

M

- 买椟还珠 (101)
买鸭捉兔 (101)
卖油翁 (102)
卖柑者 (102)
盲人坠桥 (103)
盲人摸象 (104)
猫的名号 (104)
猫怕老鼠 (105)
猫头鹰和斑鸠 (105)
门庭若市 (106)
磨杵成针 (107)
墨守成规 (107)
沐猴而冠 (108)

N

- 南史直笔 (109)
南柯一梦 (110)
南辕北辙 (110)
猱搔虎首 (111)
牛缺遇盗 (111)
农夫亡锄 (112)

P

- 庖丁解牛 (113)
剖腹藏珠 (113)

Q

- 齐人骂仆 (115)
齐人致富 (115)
齐人有一妻一妾 (116)

- 齐宣王射箭 (116)
其父善游 (117)
歧路亡羊 (117)
杞人忧天 (118)
千金买马 (119)
黔之驴 (120)
秦士好古 (120)
请君入瓮 (121)
取杓尝羹 (122)
雀屏中目 (122)
鹊巢扶枝 (123)

R

- 燃烛而行 (124)
染丝 (124)
人虎 (124)
人鼠之叹 (125)
人貌狙心 (126)
荣华梦 (126)
如狼牧羊 (127)
若石惨死 (127)

S

- 塞翁失马 (129)
三个药材商人 (129)
三人成虎 (130)
三虱争肥 (131)
商人失信 (131)
伤仲永 (131)
舍鸡留猫 (132)
射雁 (133)
神树受骗 (133)

神鱼	(133)
石牛舂金	(134)
守株待兔	(134)
蜀鸡的悔恨	(135)
水滴石穿	(135)

T

螳臂挡车	(137)
螳螂捕蝉	(137)
田忌赛马	(138)
偷金	(138)
头尾争大	(138)
投鼠忌器	(139)
兔死狐悲	(140)

W

亡羊补牢	(141)
望梅止渴	(141)
畏影恶形	(142)
乌龟训子	(142)
梧鼠学技	(142)

X

稀世珍品	(144)
向火乞儿	(144)
象罔寻珠	(145)
象牙楮叶	(145)
性急的人	(146)
薛谭学歌	(146)

Y

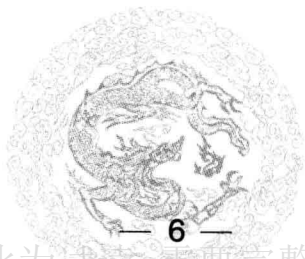
燕人卖马	(147)
------------	-------

掩耳盗铃	(147)
雁奴	(148)
杨布打狗	(148)
叶公好龙	(149)
一叶障目	(149)
一管窥天	(150)
一鸣惊人	(151)
以羊替牛	(154)
以卵击石	(154)
以强凌弱	(155)
医驼背	(157)
疑邻偷斧	(157)
以德报怨	(158)
营丘的读书人	(158)
永州的老鼠	(159)
踊贵履贱	(160)
迂公修漏屋	(160)
迂儒救火	(161)
愚公移山	(161)
鱼目混珠	(162)
与狐谋皮	(163)
羽毛未丰	(164)
鹬蚌相争	(165)
猿与王孙	(165)
缘木求鱼	(166)
越人灭鼠	(167)
越人遇狗	(167)

Z

曾子杀猪	(168)
再表演一次	(168)
凿壁移痛	(169)

战马推磨	(169)	坐山观虎斗	(174)
朝三暮四	(170)	只许州官放火,不许	
鸩蛇之毒	(170)	百姓点灯	(175)
支公爱鹤	(171)	邹忌说琴	(176)
指鹿为马	(171)	周处	(178)
只会吹哨的猎人	(172)	折箭训子	(178)
室井碎瓶	(173)	郑人买履	(179)
庄稼与野草	(173)	纸上谈兵	(179)
自相矛盾	(173)	捉蝉	(180)
总是吃亏	(174)		



A

中国古代寓言故事

爱钱忘命

永州地方的人都很会游泳。有一天，江水暴涨。有五六个人划着一只小木船横渡湘江，船到中流，被激浪打翻，大家都落进水里，拼命向岸边游去。其中有一位汉子使出全身气力，也游不了几尺远。

同伴奇怪地问他：“平日你最会游泳，怎么今天落到后面去了？”

他喘着粗气回答：“我腰上缠着一千枚大钱，重得很，所以游不动啦。”

同伴说：“怎么还不丢掉呢？”

他不回答，只是摇着头。不一会儿，他更加游不动了。

已经上岸的同伴对他大声呼叫说：“你好愚蠢！你被金钱迷得太深了！命都顾不上，还要钱干什么？”

他翻着白眼，还是摇着头。最后，冒了几个气泡，就沉下水底淹死了。

这个故事告诉人们，人不能拜倒在金钱脚下，否则会非常危险的。

爱屋及乌

商朝末年，纣王穷奢极欲，残暴无道，西方诸侯国的首领姬昌决心推翻商朝统治，积极练兵备战，准备东进，可惜他没有实现愿望就逝世了。姬昌死后，他的儿子姬发继位称王，世称周武王。周武王在军师姜尚（太公）及弟弟姬旦（周公）、姬奭（召公）的辅佐下，联合诸侯，出兵讨伐纣王。双方在牧野交兵。这时纣王已经失尽人心，军队纷纷倒戈，终于大败。商朝都城朝歌很快被攻克。纣王自焚，商朝灭亡。

纣王死后，周武王心中并不安宁，感到天下还没有安定。他召见姜太公，问道：“进了殷都，对旧王朝的士众应该怎么处置呢？”

“我听说过这样的话：一个人如果喜爱那个人，就连同他屋上的乌鸦

也喜爱；如果不喜欢那个人，就连同厌恶他家的墙壁篱笆。这意思很明白：杀尽全部敌对分子，一个也不留下。大王你看怎么样？”太公说。

武王认为不能这样。这时召公上前说：“我听说过：有罪的，要杀；无罪的，让他们活。应当把有罪的人都杀死，不让他们留下残余力量。大王你看怎么样？”武王认为也不行。

这时周公上前说道：“我看应当让各人都回到自己的家里，各自耕种自己的田地。君王不偏爱自己旧时朋友和亲属，用仁政来感化普天下的人。”

武王听了非常高兴，心中豁然开朗，觉得天下可以从此安定了。

后来，武王就照周公说的办，天下果然很快安定下来，民心归附，西周也更强大了。

这个故事告诉我们：爱一个人，连对与他有关系的人或物也喜欢。

安步当车

战国时，齐国有位高士，名叫颜闾。齐宣王慕他的名，把他召进宫来。颜闾随随便便地走进宫内，来到殿前的阶梯处，见宣王正等待他拜见，就停住脚步，不再行进。

宣王见了很奇怪，就呼唤说：“颜闾，走过来！”

不料颜闾还是一步不动，呼唤宣王说：“大王，走过来！”

宣王听了很不高兴，左右的大臣见颜闾目无君主口出狂言，都说：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来，你也叫大王过来，怎么行呢？”

颜闾说：“我如果走到大王面前去，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王权势，还不如让大王礼贤下士的好。”

齐宣王恼怒地说：“到底是君王尊贵，还是士人尊贵？”

颜闾不假思索地说：“当然是士人尊贵，君王并不尊贵！”

宣王说：“你说这话有根据吗？”

颜闾神色自若地说：“当然有。从前秦国进攻齐国的时候，秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴的，格杀勿论！他还下了一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏

金千镒。由此看来，一个活着君主头，竟然连一个死的士人坟墓都不如啊。”

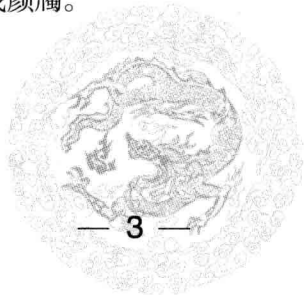
齐宣王无言以对，满脸不高兴。大臣们忙来解围：“颜斄，过来！颜斄，过来！我们大王拥有千乘（一千辆战车）之国，东西南北谁敢不服？大王想要什么就有什么，老百姓没有不俯首听命的。你们士人太卑鄙了！”

颜斄驳斥道：“你们说得不对！从前大禹的时候，诸侯有万国之多。这是为什么呢？因为他尊重士人。到了商汤时代，诸侯有三千之多。如今，称孤道寡的才二十四个。由此看来，重视士人与否是得失的关键。从古到今，没有能以不务实事而成名于天下的。所以君王要以不经常向人请教为羞耻，以不向地位低的人学习为惭愧。”

宣王听到这里，才觉得自己理亏，说：“我是自讨没趣。听了您的一番高论，才知道了小人的行径。希望您接受我做您的学生！今后您就住在我这里，我保证您饮食有肉吃，出门必有车乘，您夫人和子女个个会衣着华丽。”

颜斄却辞谢说：“玉，原来产于山中，如果一经匠人加工，就会破坏，虽然仍然宝贵，但毕竟失去了本来的面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄；不是说他不能高贵显达，但他外来的风貌和内心世界会遭到破坏。所以我情愿希望大王让我回去，每天晚点吃饭，也像吃肉那样香；安稳而慢慢地走路，足以当作乘车；平安度日，并不比权贵差。清静无为，纯正自守，乐在其中。命我讲话的是您大王，而尽忠直言的是我颜斄。”

颜斄说罢，向宣王拜了两拜，就告辞而去。



安知鱼乐

庄子和惠施二人一天外出散步，走到濠水的一座桥上。庄子看见一条条鱼在水里自由自在地游来游去，就说：“你看，鱼多么快乐！”



庄子

惠施回答说：“你不是鱼，怎么知道鱼很快乐呢？”

庄子反问道：“你又不是我，你怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”

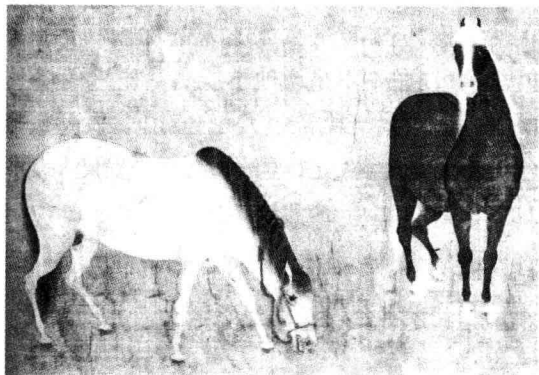
惠施说：“我不是你，固然不知道你的感觉如何，可是你也不是鱼呀，你怎么知道鱼快乐不快乐呢？”

庄子解释说：“让我们把道理详细地谈一谈吧。刚才你问我怎么知道鱼的快乐，可见你已经知道我是晓得鱼的快乐的。至于我为什么知道？那是因为我到了濠水桥上，看见鱼在水中游来游去，自由自在，所以觉得鱼很快乐。”

按图索骥

孙阳，春秋时秦国人，相传是我国古代最著名的相马专家，他一眼就能看出一匹马的好坏。因为传说伯乐是负责管理天上马匹的神，因此人们都把孙阳叫做伯乐。

据说，伯乐把自己丰富的识马经验，编写成一本《相马经》，在书上，他写了各种各样的千里马的特征，并画了不少插图，供人们作



为识马的参考。

伯乐有个儿子，领悟能力质很差，他看了父亲的《相马经》，也很想出去找千里马。他看到《相马经》上说：“千里马的主要特征是，高脑门，大眼睛，蹄子像擦起来的酒曲块”，便拿着书，往外走去，想试试自己的眼力。

走了不远，他看到一只大癞蛤蟆，忙捉回去告诉他父亲说：“我找到了匹好马，和你那本《相马经》上说的差不多，只是蹄子不像擦起来的酒曲块！”

伯乐看了看儿子手里的大癞蛤蟆，不由感到又好笑又好气，幽默地说：“这‘马’爱跳，没办法骑呀！”

暗箭伤人

郑庄公准备去打许国，出征前拜颖考叔为大将，公孙子都和瑕叔盈为副将。由于公孙子都没有当上大将，心中极为不满，非常嫉妒，作战时不听指挥。

颖考叔上阵很卖力，他身先士卒，一举杀了许国的大将，立了大功。许国军士抵挡不住，撤回城中，坚守不战。颖考叔为了取胜，便命令士兵用土垒台，以便跳墙进攻。垒台完毕，颖考叔手执武器，跳上城头，进行厮杀。正在紧急时刻，公孙子都乘其不备，对准颖考叔暗放一箭，正中背心；颖考叔滚下城来，立即身亡。瑕叔盈见颖考叔中箭身亡，以为是被敌人射死的，为了给他报仇，急切率领士兵冲上城头，猛打猛攻。不久城被攻破，许国战败，兵卒四散，许庄公也扮成百姓逃到卫国去了。

郑庄公入城之后，让原许国的大夫百里帮助许庄公的弟弟许叔，并告诉百里：“您应帮助许叔安抚这里的百姓。我让您住在这里，不只是为了许国，同时也是为了巩固我国的边疆。因此，希望您不要让别国住在这块逼近我们郑国的地方，让他们来和我郑国争夺这块土地。”郑庄公还说：“如得善终，我还希望许庄公回来治理他的国家。”郑庄公安排停当之后，就回郑国去了。

人们把公孙子都那种卑劣行为叫做“暗箭伤人”。后人用“暗箭伤人”来比喻暗中用阴谋诡计伤害别人。

B

中国
文化
故事

八哥学舌

有一只八哥鸟，经过主人的训练，学会了模仿人说话。它每天颠来倒去就会说那么几句话，但是却自以为了不起，把谁都不放在眼里。

有一天，知了在树梢上一个劲儿地叫，叫得八哥心烦意乱。它就对知了嚷嚷：“喂，喂，歇会儿行不行？就会发单调的噪音，还叫起来没个完了呢。我会说人话，也不像你那样炫耀。”

知了没有生气，只是微微一笑：“大哥，你会模仿人说话，这当然很好；但是你每天百遍千遍学说的话，依我看其实等于没说。我不会模仿人说话，也没有一副动听的歌喉，但是我能用自己的声音表达我想表达的意思，而你呢？”

八哥听了这席话，满脸通红，张口结舌，把脑袋深深地埋进翅膀里。从此以后，这只八哥再也不跟主人学舌了。

拔苗助长

宋国有一个农夫，他担心自己田里的禾苗长不高，就天天到田边去看。

可是，一天、两天、三天，禾苗好像一点儿也没有往上长。他在田边焦急地转来转去，自言自语地说：“我得想办法帮助它们生长。”

一天，他终于想出了办法，急忙奔到田里，把禾苗一棵棵地拔，从早上一直忙到太阳落山，弄得精疲力尽。

他回到家里，十分疲劳，气喘吁吁地说：“今天可把我累坏了，力气总算没白费，我帮禾苗都长高了一大截。”

他的儿子听了，急忙跑到田里一看，禾苗全都枯死了。