

文津出版

大學用書

散文寫作論

黃麗容◎編著



散文寫作論

黃麗容 編著

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

散文寫作論 / 黃麗容編著. -- 初版. -- 臺北

市 : 文津, 2009.10

面 ; 公分

ISBN 978-957-668-900-0(平裝)

1. 散文 2. 寫作法

811.35

98019146

散 文 寫 作 論

編著者：黃 麗 容

發行者：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

18 開本 (17×23 公分) 總頁數 350 印數 500 本

初版：2009 年 10 月一刷 ISBN：978-957-668-900-0

定價：380 元

自序

幾年來，我在大學講授文學寫作課程，藉著文學作品與同學討論交流，常能產生快樂的共鳴，我的心情也因此振奮起來，希望以二十世紀前後之散文作家群為起點，跨越時空，再次參與那文學饗宴。

在大學任教已逾五年，時常回憶起學生時期的我，充滿對文學的熱情，常在閱讀作品時，產生心靈的悸動與愉悅，透過閱讀，一再加深這份快樂，在心中，文學之路是繽紛多彩的，是充滿熱烈情感的，是滿足的，我對選擇了這條路感到快樂。身為中文人的這些年，我接受了好多中文學術界老師們與同儕們的支持，非常感謝大家，我也自許努力回饋中文學界，貢獻己力。此外，我也感謝許多作家，例如魯迅、周作人、夏丏尊、胡適、林語堂、徐志摩、梁實秋、朱自清、冰心、琦君等等，感謝他們帶來美麗的文字篇章，作家們建構了一個有情天地，他們也陪伴大家走過許多美好時光。因本書篇幅有限，只取了少許的樣本，許多佳作無法加入，希望留待未來的努力。此書是聚集許多人的支持與協助才能完成，我非常感謝文津出版社社長邱教授鎮京先生，邱教授熱

心地贊助我，邱教授提供許多珍貴的支援與鼓勵，也提供許多寶貴意見，文津出版社的同仁們也給予本書許多協助，他們很辛苦地為本書投入許多心力，再次鄭重地向文津出版社致謝。

本書的完成，除了感謝許多人的熱情支持外，我也期盼在這些美麗的文字篇章中，可以超越時間與空間，讓讀者們可以重新再次參與那五四文學運動時代的有情天地，重探的那片永遠美麗的散文園地。

例 言

- 一、本書分析的作品，是以二十世紀前、一九一九年前後為範圍。整體而言，涵蓋了當代文學創作上具貢獻，且有文學影響力之作家。作品次序以作者出生時間先後為準則。
- 二、本書選文皆是現代散文作品。不收入詩、小說類。
- 三、本書適用於大學院校之「作文教學」和「現代散文與文體寫作」等等寫作課程。本書亦是大學生準備研究所國文科作文試題，與準備公職考試作文試題的參考讀物。
- 四、為便於教學自習之用，本書分文體導論和作品評析兩部分。文體理論在剖析定義、基本元素及章法，以助於名家作品寫法之學習。
- 五、本書作品評析體例為：作品文本、作者與寫作理念、作品主題題材與寫法、主旨、章法結構與寫法、延伸閱讀、問題評量。作品文本以最早發表之版本為主，若有新校訂本，則依新校訂本。作者與寫作理念欄是介紹作者生平學經歷、出版作品集、入選作品之發表時間、作者文學理念。主題題材與寫法欄是介紹入選作品之題目、主旨、題材種類。章法結構與寫法欄是介紹入選作品之文章結構。延伸閱讀欄是介紹其他作品以助進階閱讀。問題評量欄是根據入選作品提示文章重點。

散文寫作論 目錄

自序	01
例言	03

第一部分 文體導讀

第一章 議論文	3
第一節 議論文的定義及特質	3
一、議論文的定義	3
二、議論文的三項特質	4
(一) 以理服人	4
(二) 論評手法	5
(三) 規律結構	8
第二節 議論文的三項基本元素	10
一、論點	12

二、論據·····	13
(一) 具體類·····	15
(二) 抽象類·····	21
三、論證·····	27
第三節 議論文的六種論證類型·····	29
一、立論型·····	29
(一) 定義·····	30
(二) 寫作技巧·····	30
1、具象立論·····	30
2、抽象立論·····	31
(三) 特色·····	33
二、駁論型·····	34
(一) 定義·····	34
(二) 寫作技巧·····	35
1、論點駁論·····	35
2、論據駁論·····	37
(三) 特色·····	39
三、歸納型·····	40

(一) 定義·····	41
(二) 寫作技巧·····	41
1、多種現象，歸結一理·····	41
2、先分論，末總結·····	43
(三) 特色·····	44
四、演繹型·····	44
(一) 定義·····	45
(二) 寫作技巧·····	45
1、先破題·····	45
2、由總論推演出各分論·····	47
(三) 特色·····	50
五、正反型·····	51
(一) 定義·····	51
(二) 寫作技巧·····	51
1、比較同議題之兩相反立場·····	52
2、取支持立場駁斥反對立場·····	54
(三) 特色·····	58
六、因果型·····	60

(一) 定義·····	60
(二) 寫作技巧·····	60
1、剖析某角度之原因結果·····	61
2、先因後果，由果推演因·····	65
(三) 特色·····	71
第二章 記敘文·····	75
第一節 記敘文的定義和特質·····	75
一、記敘文的定義·····	75
二、記敘文的三項特質·····	76
(一) 依時空發展之記敘手法·····	76
(二) 記載實際見聞之記敘手法·····	76
(三) 具因果關係之故事安排·····	76
第二節 記敘文的二種基本元素·····	77
一、人物記敘·····	77
二、事件記敘·····	78
第三節 記敘文的三種結構類型·····	79
一、時空脈絡·····	79
二、人物更迭·····	79

三、因果順序	80
第三章 抒情文	81
第一節 抒情文的定義及特質	81
一、抒情文的定義	81
二、抒情文的二項特質	83
(一) 誠	83
(二) 主觀情緒	85
第二節 抒情文的二項元素	86
一、安置觸發感情的點	87
二、人與人、人與自然萬物之關係	89
第三節 抒情文的二種脈絡	90
一、依感情起伏安排段落	90
二、寄寓人、事、物以序列情感	91
第二部分 作品評析	
一、魯迅	97
〈我怎麼做起小說來〉	97
二、周作人	112
〈人的人學〉	112

三、夏丏尊	〈文學的力量〉……………	130
四、胡適	〈建設的文學革命論——國語的文學——文學的國語〉……………	143
五、林語堂	〈作文六訣〉……………	171
六、林語堂	〈記春園瑣事〉……………	193
七、徐志摩	〈翡冷翠山居閒話〉……………	204
八、梁實秋	〈散文的藝術〉……………	219
九、梁實秋	〈影響我的幾本書〉……………	236
十、朱自清	〈寫作雜談〉……………	257
十一、朱自清	〈萊茵河〉……………	273
十二、冰心	〈笑〉……………	284
十三、琦君	〈雪花開放的聲音——讀馬瑞雪作品〉……………	294
十四、琦君	〈真·善·美——讀「世緣瑣記」〉……………	310
十五、琦君	〈猶有最高枝——「夜歌」序〉……………	323

第一部分

文體導讀

第一章 議論文

第一節 議論文的定義及特質

一、議論文的定義

議論文依字面文義，指議論說理之文。議論文就是指運用各式事實、材料、概念，與邏輯推理形式所寫的作品。它的目的是客觀地闡明某觀點與主張，由此說服他人，達到令人信服之目的。古代稱為「議」與「論」。「議」與「論」於古代原指兩種不同文體。「議」類可指「奏議」、「駁論」等。一般使用在集體討論，發表意見的一種文體。劉勰《文心雕龍·論說》稱「論」類可指「論說」、「論辯」、「論著」。《文心雕龍·論說》對「論」一詞，提出看法：「論也者，彌綸群言，而研精一理者也。」「彌論」即指統合多方言論，研究之後，歸結出主張。歷來對「議」「論」的看法指出二者具有評論、

分析各項事理、辨明得失、衡量多方現象，得出結論之性質。宋朝真德秀合「議論」稱之。議論文即是以議論說理為主之作品；它採用概念、判斷、推理等邏輯法則，闡明某見解、某主張，議論文目的是以理說服他人。

議論文又稱「論說文」，此名稱見於劉勰《文心雕龍·論說》，它用於戰國時代遊說君王，為求得君王任用，內容要使君王信服，能辨對錯、明是非；深入剖析各層面，周延取得文章主要論點。

二、議論文的三項特質

議論文於辨明、推論過程中，建立某一主張，也駁斥了其他論點，其特質大致有三：

(一) 以理服人

議論文屬說理性質，目的為闡明某事、物之觀點，並說服他人。說理方式以客觀、科學、周延之立場進行議論，不取主觀、抒情、偏一面向的立場。如果參酌過多主觀情感，易失去理性思維脈絡。議論文之長處是在以具條理的架構，理性客觀的筆調，採取各角度、理論、事材和物材、現象，由廣見一，以一總多。議論文可取天地宇宙之理；可用歷史洪流之鑑；可採中西思潮；可截科學、學門之精華，可引述現象、事實，佐證其觀點，只要該論述證據與架構是客觀、理性的方式，充份支援文章觀點，均可採用之。即使他人

未見未用過之材料，經過妥適地安排，也可成為重要理據。議論文藉各方立場推論某議題，使文章不流於主觀意見表達，並且完成一縝密、周延的結論，這是議論文以理服人的表現。

議論文為達到以理服人目的，採多方論據進行議論，有時離不開說明，「議論」與「說明」均呈現客觀人、事、物、景等材料，其可為抽象，亦可為具象的。兩者表達方式皆為科學的、具條理的邏輯思維。說明文與議論文相異處，前者採用介紹、傳授方式來表達；後者採用推論、論辨等方式來表達。常見的議論文的邏輯思維有歸納、演繹、正反、因果、虛實……等等。時至今日，議論文章的邏輯法則更多樣，也開拓出更多元的章法架構，對論據作有條理的安排。不論是抽象理論、歷史事蹟、現象、事實，無一不是議論文的論據，亦是以理服人之文章材料。

(二) 論評手法

議論文是用於辨明是非，評價各種事物，推論出結論。議論文推論的方式可多樣化，就議論文寫作目的而言，有立論與駁論之分，立論文指論述事物的各種道理，建立自己的主張，駁論文是反駁、推翻他人主張，提出公平的批評。作者的行文和構思，完全採客觀的論評手法。議論文的表現手法，就是透過事實、現象、理論等來作判斷，表明某一立場、觀點。議論文的寫作手法是嚴密而環環相扣的，其形式架構，完全是取決於全文主要論點，因材料的內容的不同，形成以一總多的文章架構或由廣見一的文章結構等方式。