

遇见绘画

留下线条的创意素描本

[韩] 朴相姬 著 高英玉 译

Charles & Ray Eames
La Chaise 1948

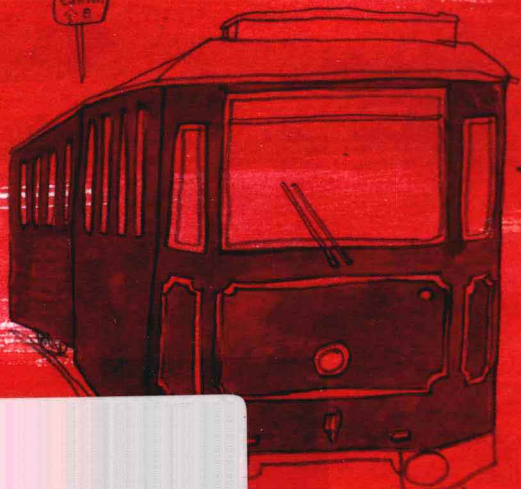
Submitted by the Eameses for the Museum of
Modern Art's "International Competition
in Low-Cost Furniture Design" in 1948.
This highly abstract organic design proved
to be superior to manufacturers.

upper view from
Hyde park!
JAN. 21

when
I need
So I
People
my

PEAK TRAM

A SNEAKER



IT'S COMING!

制作属于自己的素描本，使平凡的生活变得特别。

从现在开始，一天画一张，让线条留在素描本上，让色彩填满岁月空白。

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

遇见绘画: 留下线条的创意素描本 / (韩) 朴相姬著; 高英玉译. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5322-8145-9

I. ①遇… II. ①朴… ②高… III. ①素描—作品集—韩国—现代
IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第235949号

原版书名: A Day to Draw Pictures

原作者名: Sang-hee, Park

A Day to Draw Pictures by Sang-hee, Park

Copyright © 2011 Sang-hee, Park

All rights reserved.

Originally Korean edition published by WISDOMHOUSE PUBLISHING CO., LTD.

The simplified Chinese language translation ©2013 Shanghai People's Fine Arts Publishing House

The simplified Chinese translation rights arranged with WISDOMHOUSE PUBLISHING CO., LTD.

Through EntersKorea Co., Ltd., Seoul, Korea.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

本书的简体中文版经WISDOMHOUSE出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2012-676

遇见绘画: 留下线条的创意素描本

著 者: [韩] 朴相姬

译 者: 高英玉

责任编辑: 徐 捷

封面设计: 肖祥德

装帧设计: 张 晴

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海锦佳印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/32 12印张

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

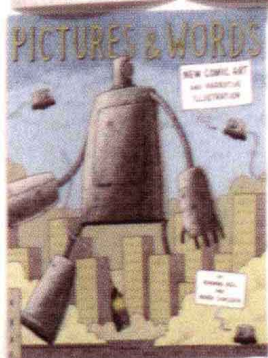
印 数: 0001-3500

书 号: ISBN 978-7-5322-8145-9

定 价: 68.00元

SKETCHBOOK PROJECT

遇见绘画 留下线条的创意素描本



遇见绘画

留下线条的创意素描本

【韩】朴相姬 著，高英玉 译

上海人民美術出版社

目录 >>>

墨守成规，不断练习…… >>> 010

绘画难，就从素描开始…… >>> 014

才能，从练习中来…… >>> 018

不能画的理由是害怕…… >>> 022

素描本也是作品…… >>> 025

素描本项目 >>> 028

素描本的目的 >>> 032

1. 描绘物品

随身物品 >>>038 | 啤酒瓶 >>>044

椅子 >>>052 | 艺术创作材料 >>>062

2. 描绘人物

年刊 >>>072 | 乔治·普朗伯的70年代 >>>080

居民 >>>090

3. 描绘场景

香港游：建筑 >>>106

香港游：交通工具 >>>114

香港游：居民 >>>122 | 新西兰汉默温泉 >>>132

4. 简单与细节

桌上的物品 >>>146 | 咖啡用具 >>>150

迪特·拉姆斯和他的“少即是多” >>>156

捧起一碗汤 >>>166 | 《ELLE》杂志上的女孩们 >>>176

5. 综合运用

秋叶 >>>188 | 人物轮廓 >>>194

海滩 >>>202

6. 彩色的物品

彩色的咖啡用具 >>>214 | 脸 >>>222 | 彩色的点 >>>228

7. 字体

标识 >>>238 | 字体 >>>244 | 文字 >>>254

8. 纹理与图案

亨氏 >>>264 | 纹理 >>>270 | 图案 >>>278

9. 剪贴簿

剪贴标签 >>>288 | 剪贴簿 >>>290 | 名片 >>>298

10. 素描本

澳洲 >>>308 | 日记本 >>>318

11. 制作素描本

平装素描本：骑马钉 >>>330

笔记本型的素描本：锁线装订 >>>332

折页式素描本：精装 >>>334

明信片 >>>338 | 海报 >>>340 | 艺术铅笔 >>>342 |

故事册 >>>344

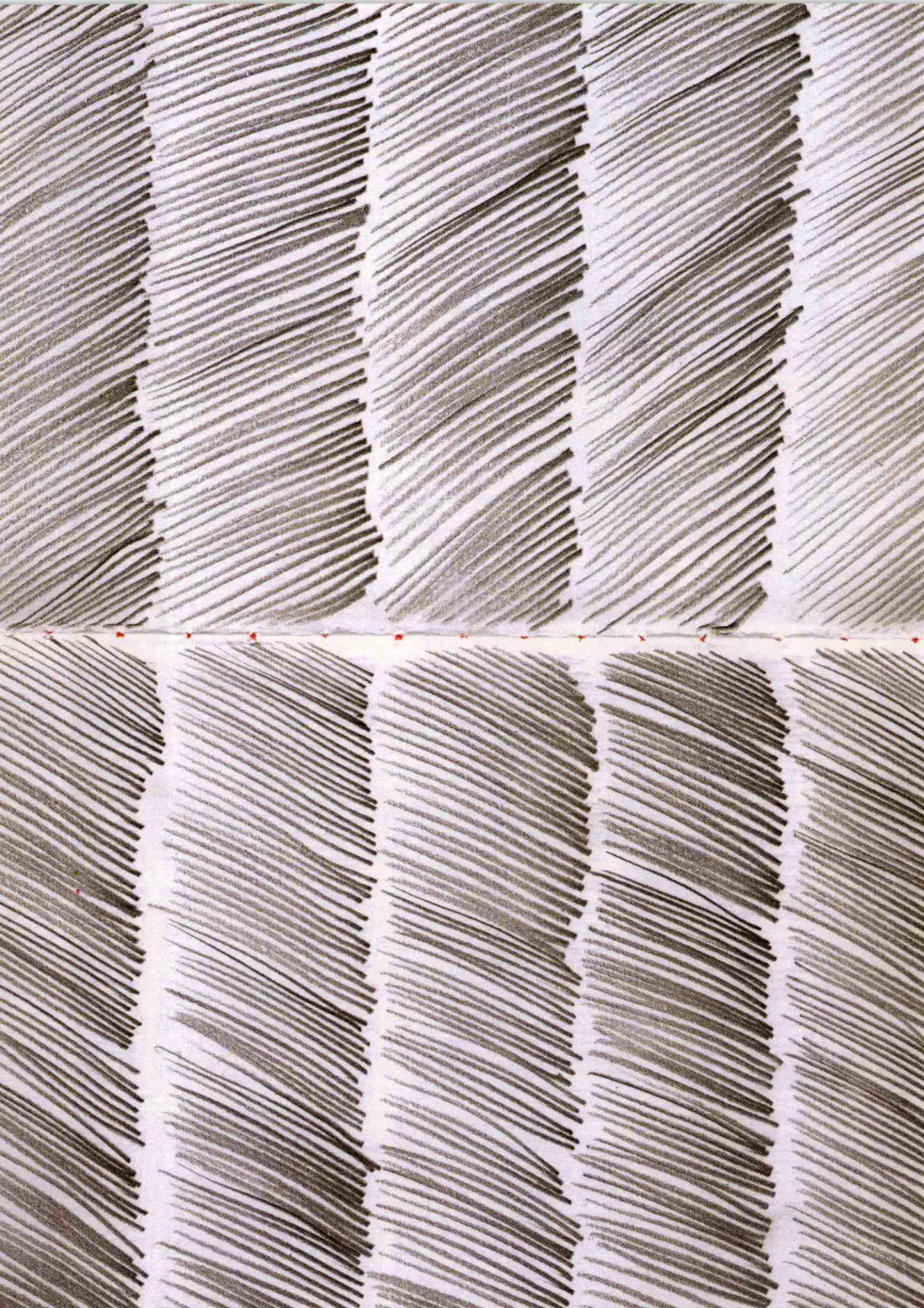


适合自己的素描本 >>>346

各大品牌的素描本 >>>354

绘画工具 >>>366

上色工具 >>>376



今天，
遇见绘画，
就在这样的日子……

drawing programs



墨守成规， 不断练习……

开始接触绘画是因为自己深深陷入墨守成规中不能自拔，我很努力地想从脑海中摆脱这种想法，为什么会掉进这一成不变的陷阱，不再追求创新，只是反复着条条框框，维持着现状，这样的想法一直存在、挥之不去。

曾经一度我也为偶得的机会欣喜若狂，并尝到了通过那些机会渐渐提高绘画能力的甜头。可是当经验积累到一定程度，形成自己的技巧后便有

些放下心来，于是此种心安稍纵即逝、不再长进。虽然我知道只有不断挑战、创新才能摆脱停滞，但事实是我更害怕在现实中听到别人说自己的实力不如从前，因此抱着侥幸的心理，只想依靠自身长处，依靠已经拥有的或未被人发现的种种去先发制人，得到赞扬。

结论只有一个——练习。为摆脱墨守成规，练习是唯一解决的办法。不是为漂亮的点缀，也不是为画出像样的作品，只需要纯粹的对绘画的热情、一点点的积累和坚持不懈的练习。没有任何目的，也没有其他贪念，尽情去享受练习。这是出于自身需要、填补不足，也是为了获得某些新的刺激而形成的一种习惯，只希望给想绘画的人、想提高自身绘画水平的人、享受绘画过程的人传递练习的快乐。

我希望无论是已经成为画家的人或是爱好绘画的人，亦或是刚开始学画的人都能没有负担地、轻松地开始素描本项目，因为它将有助于增强绘画能力、陶冶情操。

首先要从基本功开始学习，跳出模式化的条条框框。一直以来，很多书都是从点、线、面开始教起的，圆圈里面画圆圈再画直线，以此来教授如何画脸，如何用光线、角度表现物体的明暗等等。这样的教法使绘画不再有趣，难道学习绘画就一定就是这样吗？时代在变，绘画风格和形式也在随之改变。基本功——点、线、面、明暗很重要，这是绝对的真理。但我

们可以在学习这些基本功的方式方法上有所创新，希望本书所分享的不是一般意义上的素描，而是一种全新的绘画观念。

说起绘画，很多人肯定会联想到素描，因为素描在大家心目中就是所有造型艺术的基础，那就让我们在遇见绘画之前，先来谈一谈素描。

真是不可思议，本书中提到的素描不是一般传统意义上的素描，那会是什么呢？从字面上看，汉字“素描”、法语“dessin”、英语“drawing”，这三个单词有着同样的意思，都有用线条作画之意，但我们对三个单词却有着不同的感受，联想起来的画面也各不相同。这是为什么呢？我想可能和这些单词背后的年代氛围及趋势烘托有关吧。同时，从教科书科目名称的变化中我们还可以看出这个单词的变化，原来叫“素描1”、“素描2”的课程名称后改称为“法式素描1 (dessin)”、“法式素描2”，再演变为“美式素描1 (drawing)”、“美式素描2”。从这个趋势我们可以推断，在某一时期几乎所有传统画家都会选择去法国学画。这个趋势持续了几个世纪，以法国为主的欧洲美术对绘画产生了巨大的、绝对的影响，现在还能发现很多美术用语都是从法语衍变而来的。随后，以纽约为中心开始形成的现代美术，新写实主义、街头艺术等也融入到了大家的生活中。如今以涂鸦艺术为代表的英国风正在流行。19世纪90年代初，素描还没有被定义为独立、完整的作品，只被认为是为了完成作品而做的草图练习，甚至当做是在乱涂乱画。随着时代的变迁，素描慢慢的被

大家所接受，并被承认是独立完整的作品，相比传统方式而言，嫁接素描的作品也受到了广泛欢迎。如果说传统绘画是具备特殊才能者的专利，那么素描就是大众容易理解和学习的基础课程，因此会自然融入到日常生活中。

只因太喜欢绘画或只想用绘画来表达自己的心情，是不适合使用几百年不变的学院派教育方式的。我想应该用更有趣的方法来打好基础，证明那些看起来不起眼的绘画也是可以成为不错的作品的。综合这些想法整理出来的就是我所想介绍给大家的“创意速写”或“素描草图”。在西方国家，速写是包含在素描里的；而在国内，速写被单独认为是一种表现形式、一种快速的写生方法。“素描草图”是一种记录创作过程的载体，它更注重捕捉瞬间的灵感。虽然在大多时候，“创意速写”或“素描草图”并不被大家认为是一个完整的作品，但事实上，请看看我素描本上的内容，我是将其作为插画作品在创作的，线条、色彩逐一推敲，所以请认真对待每一次绘画，说不定那就是伟大作品产生的刹那。当然无论是“创意速写”或“素描草图”，都希望通过不同阶段的练习，以提高大家的绘画能力、观察能力，先不考虑最终效果会怎样，制作自己的作品、传达自己的心情，就是我们所追求的真正意义。

为了方便定义概念，我在文中将统一称其为“素描”。

绘画难， 就从素描开始……

恐惧绘画。

害怕拿笔。

我一说这样的话，别人就会取笑我。以绘画为生的人怎么会恐惧画画呢？可这是真的。让人吃惊的是，很多画家都有像我一样的心态。当然，因绘画太过有趣，有过接近疯狂的瞬间，但同时也会有害怕绘画，连笔都不敢拿的时候。

在硬塑封面的素描本上画出满面图画是我最喜欢的事。把素描本全部填满，就算不做任何编辑处理，也能成为一本很漂亮的书。看着充满内容的素描本，心中无限满足。带给朋友们炫耀，即使曾经轻视过我的人也会投来羡慕的眼光。就是因为知道这种快乐的味道，所以我想炫耀。完成好多本素描本后，把它们排列在书柜里，这不就是自己的图画全集吗？书柜被一本本素描本填满的感觉无以言表，心满意足、自豪、快感、富裕、激动、惬意……各种肯定的力量如泉水般上涌。

但无论如何，素描本也经常会让人感到恐惧。打开素描本，看到白色页面的一刹那，手瞬间僵硬。想把素描本漂漂亮亮地填满的念头带来的却是从一开始就要很完美的强迫感。当然，这也就变成了负担。盯着白纸，手开始变得越来越麻木，头脑变得越来越空白。

然后找出很多理由，例如白纸是空白的美学，纯粹本身就是最美的，任何“有”也不如“无”那么完美等等。在那些貌似美丽却如画蛇添足般的不成体统、毫无意义的借口背后，推迟动笔的理由只有一个，就是害怕毁掉如此漂亮的素描本的第一页。于是，有好几次就这样合上了还没开始的素描本。

素描本越高级、贵重、漂亮，这种强迫和担忧就越严重。有段时间我