

Education

新闻

改革论

在新闻人才培养的过程中，我们要有强烈的现实感，但同时还要鼓励学生们憧憬未来，怀抱理想；要鼓励学生独立思考，追求真理。我们的学生不仅要有适应现实的能力，更要在未来的社会扮演建设性的角色。心有多远才能够走多远。只有怀抱理想的现实主义者，才能拥有属于自己的未来。

<http://www.hustp.com>

Education

教文

改革论



中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

新闻教育改革论/张 昆 著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5609-8324-0

I. 新… II. 张… III. 新闻学-教育改革-研究-中国 IV. G210-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 200372 号

新闻教育改革论

张 昆 著

责任编辑: 苏克超

封面设计: 刘 卉

责任校对: 代晓莺

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

录 排: 武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷: 华中科技大学印刷厂

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 19 插页: 2

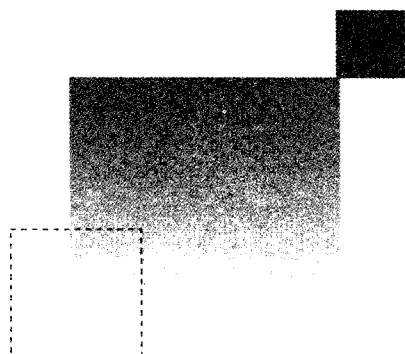
字 数: 350 千字

版 次: 2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 49.80 元

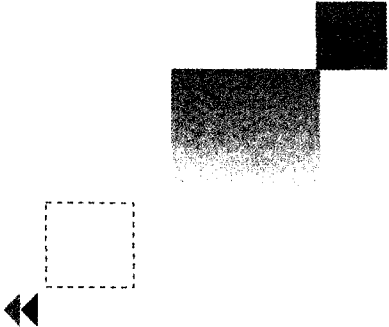


本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



内 容 简 介

本书是一本资深新闻教育工作者关于新闻传播教育的文集,收录了作者论述传媒教育的论文、讲话、报告及媒体专访数十篇。内容涉及新闻人才培养、新闻教学改革、新闻学科建设,既有对实际新闻教育工作的经验总结,也有对人才培养一般规律的理性探讨。作者张昆教授曾先后担任过武汉大学新闻学院院长和华中科技大学新闻与信息传播学院院长,对新闻传播教育有独到的见解,其教育理念及其在人才培养、教学改革及学科建设方面的举措,对于新闻教育界同行具有一定的借鉴意义。



序言

今年教师节时，华中科技大学新闻与信息传播学院院长张昆携子张开来访，张开是武汉大学数学与统计学院 08 级的学生。张昆一开口就说：“我是行弟子之礼，以当年的学生，向自己的校长表示节日的祝贺！”张昆的名字我是记得的，只是 20 多年没见，如果他不作自我介绍，我真的不能辨认了。

通过交谈，往事历历在目，回忆起了当年创办新闻系的佚事。在“文革”以前，国内仅有两所大学设有新闻系，即中国人民大学新闻系和复旦大学新闻系，那时学新闻专业的学生堪为“稀有元素”。1978 年经过拨乱反正，在改革开放总方针的指导下，国家各项事业发展迅速，对新闻传播人才的需要剧增，创办新的新闻系已是迫在眉睫的事了。

当时的华中工学院（现称华中科技大学）院长朱九思同志，最早提出理工结合的理念，决心把华中工学院办成综合性的大学。实施这个战略的第一步就是于 1983 年创办了新闻系，它是全国工科院校中第一个新闻系。这是有远见的，也是合乎逻辑的决策，因为九思校长是办报人出身，在新中国成立前后曾担任多家报社的总编辑，他是从办报人转换为著名教育家的成功典范。

这事对我触动很大，一所工科院校居然办起了新闻系，而武汉大学是一所文科为优势的综合大学，我们岂能落于人后？于是，我们也于 1983 年向教育部申请创办新闻系。说来也很巧，1983 年教育部在同一个文件上，批复了华中工学院和武汉大学等 10 所大学成立新闻系，并于 1984 年招收了首届本科生。但是，华中工学院还是走在了武汉大学的前面，他们早武汉大学半年举办了新闻学的干训班，为本科招生和教学积累了经验。

武汉大学成立新闻系,也是我准备拓展新兴学科,把武汉大学办成一所多学科综合性大学的一个步骤。为了办好我校新闻系,我们采取了以下三个措施。

第一,千方百计把陕西省社会科学院的何微先生调入武汉大学,作为武汉大学新闻系的学术带头人,这是关心我校新闻系建设的一位人士的建议。在全国新闻学界,素有北甘(中国人民大学的甘惜分教授)、南王(复旦大学的王中教授)、西北何(陕西省社会科学院的何微教授)三足鼎立之说,他们堪为我国新闻学界的巨擘。很显然,如果我校能够邀请到何微教授的加盟,能够迅速提升我校新闻系的地位。但是,好事多磨,在申请调动何微教授的问题上,我们却遇到了重重困难。当时,何微先生已经退休,年届 68 岁,而且又是副省级干部,必须经过省委常委批准方可调入。我们先后多次到省人事厅和省委组织部汇报,但他们都以何微先生年纪大和级别高为由予以拒绝。最后,我亲自找省委常委兼组织部部长刘奇志同志,向他说明何微先生身体硬朗,思维敏捷,每日仍能坚持 18 小时的工作,而且,在这个年龄段,担当大任和创大业者也不胜枚举。例如,唐朝武则天 68 岁登基,成为中国历史上第一个女皇帝,称帝后在位 15 年。英国丘吉尔当选首相时,已年届 70 岁,连任两届,是“二战”时欧洲战场最高统帅,对确保“二战”胜利作出了卓越的贡献。刘奇志同志被我说服了,加之他又是武汉大学校友,最后同意把何微调入武汉大学。这一步非常重要,使我校新闻系迅速进入全国先进行列。

第二,想方设法从社会上或新闻单位调入一批既受过良好新闻教育又有新闻实践经验的专业人才,充实到我校新闻系的教师队伍中。例如,罗以澄、胡武、苏成雪(3 人均毕业于中国人民大学)、桑义林、夏琼(复旦大学毕业)等。这项措施,对于保证新专业的教学顺利进行,对于提高教学质量起到了重要的作用。

第三,学校决定从 1984 届毕业生中选留几名优秀的毕业生,主要是从历史、哲学、中文和经济学系选拔,以发挥我校文科的优势,体现新闻学是交叉学科的特点。张昆是武汉大学历史系 1980 级学生,他本有志于攻读世界史研究生,却被选拔到新创办的新闻系当教师。这一决定改变了他的命运,他虽然没有成为世界史的教授,却成长为一位著名的新闻学学者和领导管理者。新闻系的领导颇有眼光,1984 年张昆到新闻系报到后,没有马上安排他的教学工作,而是动员他报考中国人民大学新闻系的研究生,虽然仓促应考,但他的业务功底厚实,以优异的成绩被录取为中国人民大学 1984 级研究生。

1986 年学成以后,他回到了学校,讲授外国新闻传播史。在武汉大学工作的 20 年间,他的学术职称由助教、讲师、副教授晋升为教授,行政工作也由教

教研室主任、系主任、副院长直到院长。他学成于武汉大学,成长于武汉大学,为武汉大学的新闻教育作出了巨大的贡献。

2006年,他受华中科技大学李培根校长之邀,调到该校任新闻与信息传播学院院长。从传统的观点看,对他这一转变可能不甚理解,似乎有负于母校的栽培。其实,这是开明的举措,无论是对于个人或是两所大学,都是有益的事。俗话不是说“树挪死、人挪活”吗?对于他个人来说,需要面对一个新的环境,必须要去适应,需要重新学习,迎接新的挑战;对于两所大学来说,他可以起到相互交流的桥梁作用。

摆在我们面前的《新闻教育改革论》书稿,就是张昆教授先后在这两所大学教学与研究的成果,再次见证了校际交流的必要性。当我看到这部著作电子版的书稿时,立即产生浓厚的兴趣,我的眼球被“改革论”三个字抓住了。新闻媒体历来是比较敏感的,对“改革”二字也常常是回避的。但是,他敢为人先,奉献了体现改革精神的一部专著。该书共分三编,即人才培养论、教学改革论和学科建设论,在每编中,都有许多闪光的思想。当我浏览了书稿,特别是进一步与张昆教授交流以后,我认为这部专著名副其实,书中确实在诸多方面体现了改革和创新精神。

例如,在人才培养论中,他提出了新闻教育的目标应该是培养什么人的问题,他的回答是:“应当是培养能够独立思考、具有批判精神的报道者。传媒工作者是作为社会哨兵和引领社会前行的力量,必须具备批判精神。”同时,他进一步指出:“批判的必要条件是批判者思想、人格和精神的独立,一个思想贫瘠者,不可能萌生挑战传统的思想火花……”在我国大学精神虚脱的今天,他提出的这个目标,的确是大胆而开明的。在教学改革论中,他以自己讲授的外国新闻传播史为试点,提出了把原来的新闻事业史拓展为“新闻事业、新闻制度、新闻观念”三位一体的新闻传播史体系。在新闻传播教学中,他还提出了三个转变:由以教师为中心向以学生为中心转变,由传统的“流水线培养模式”向“订单式”的模式转变,由教师以科研为中心向以教学为中心转变。在学科建设论中,他认为:新闻传播学本身就是学科交叉的结果。据此,他提出了“抓交叉、促融合、求创新”的学科建设方向。总之,《新闻教育改革论》一书,是教学改革的产物,是值得推荐的一部佳作。

张昆教授能够写出这部书,绝非偶然,是由于他心怀强烈的改革意识。正如他所说:“当前中国新闻传播教育到了非改不可的地步了。”为什么张昆教授有如此强烈的改革情结呢?我认为,主要有以下两个原因。

首先,他直接经历了武汉大学20世纪80年代的教育改革,沐浴了那个黄金年代的改革春风。他自己是教育改革的受益者,所以他又励志推进新闻传

播教育的改革,让更多的青年学子受益,使他们成为新时代的新闻传播创新人才。

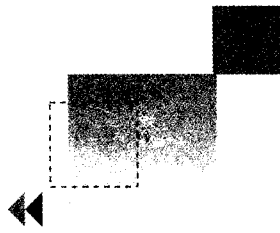
其次,张昆教授是一个思考型的学者,他无时无刻不在思考我国新闻传播教育中的问题,可以说他满脑子装的都是问题。例如,他曾提出:新闻传播教育应当坚持什么样的培养模式?应当构建什么样的课程体系?应当怎样认识和理解学生在教育过程中的地位?应当如何发挥学生的积极性、主动性和创造性?我国新闻传播教育中存在诸多问题的症结何在?如此等等。科学和教育的实践都证明,一切研究始于问题,一切新的发明始于问题,一切改革也始于问题。一个人如果脑子里没有了问题,思考就会停止,创造力就会枯竭。张昆教授之所以具有旺盛的创造力,正是因为他是一个理想主义学者,追求完美的新闻传播教育。

我高兴地看到,张昆教授的思考没有白费,他的这本著作就是他对自己所提出的问题的解答。改革的道路是艰难曲折的,新闻传播教育更是如此,更不用说新闻媒体的改革了。张昆教授尚不到“天命”之年,正处在精力充沛的黄金年龄。因此,我希望他再接再厉,继续发扬改革精神,撰写出更富有创意的学术著作,为我国新闻传播教育的改革与发展作出更大的贡献!

读张昆教授《新闻教育改革论》有感,特写出以上心得。是以为序。

刘道玉

2011年11月24日于寒宸斋



目 录

上编 人才培养论

- 纪念新闻教育家何微先生/3
- 记者风度论/6
- 完善实践教学环节,培养创新型、复合型新闻人才/16
- 马克思恩格斯的新闻专业理想/26
- 媒介化时代传媒工作者的综合素养/32
- 中国传媒教育发展的师资瓶颈/45
- 新闻传播教育的理想与困惑/52
- 拓宽视野,扎稳根基,培养优秀的传媒人才/58
- 依托《华中评论》,培养杰出的评论人才/64
- 传媒教育要满足业界需求,更要顺应社会期待/68
- 新闻教育应坚持人文精神的主基调/74
- 交叉办学重特色,与时俱进求发展/79
-

中编 教学改革论

- 呈现新闻史的“三维空间”/85
- 视频公开课的内容设计与展示策略——从“传播的历程”的制作谈起/87
- 改革新闻教育,培养优秀人才/92
- 网络时代新闻教育面临的机遇与挑战/108
- 从传播学视角看当代中国新闻教育的缺失/116
- 中国新闻教育面临十字路口/125

中国新闻传播教育的两大困境/131
媒介转型对新闻教育的挑战/136
中国传媒研究生教育的重大转型/146
略论传媒教育的十大关系/155

下编 学科建设论

责任是我最大的驱动力/169
乐观 责任 感恩 穿行于历史与现实的求索者/176
特色办学显实力 锐意进取求发展/185
论新闻传播教育的产学合作/189
他山之石，可以攻玉/195
关于学院发展的基本思路/198
关于学院研究生培养改革与学科建设的思考/215
推进交叉融合，实现学科的跨越式发展/229
新闻学院 2007 年工作报告及 2008 年工作思路/234
新闻学院 2009 年工作总结与 2010 年工作思路/250
新闻与信息传播学院学科建设中长期规划/263
携理念与时俱进，倾思想铸就华章/278
后 记/287

· 上篇

人才培养论

R_{encai}
Peiyanlun



纪念新闻教育家何微先生

□□□

何微先生离开我们已经两年多了。当时,我得知先生故去的噩耗,代表武汉大学及新闻学院星夜兼程赶往西安,出席了当地为他举行的隆重的追悼会。何微先生永远离开了我们,我不愿意相信,但又不能不接受。两年多了,何微先生的音容笑貌,时常在我的脑海中显现,仍然在鞭策着我们这些后辈。其宽厚的长者之风和严谨的治学态度,每时每刻都在激励、鼓舞着我,教我怎样做人,如何做学问。我有今天的进步,应该感谢先生的栽培、提携之处,实在太多。此时此刻,我不由想起先生在武汉大学担任新闻研究所所长期间的几件事情,其为人文之风,足为我辈楷模。

我最初认识先生,是在1986年7月。当时我刚从中国人民大学毕业,分配至武汉大学新闻系任教。早就听说刘道玉校长为办新闻教育,从西安调来了老报人、著名的新闻学者何微先生,担任武汉大学新闻研究所所长。初来乍到,我自然要拜访各位领导。在一个青年教师的带领下,我们来到了位于北三区的资深教授住宅楼。先生住在三楼,一套大的三居室。一个老人打开大门迎我们进屋,他身材不高,面目清癯,精神抖擞,和蔼可亲,一副典型的学者模样。他就是我们要拜访的主人。我真不敢相信他就是大名鼎鼎的何微教授。一个从延安走来,经过战火洗礼的老报人,在我们的印象中,似乎应该更为高大伟岸,怎么也难与眼前这位忠厚老者联系起来。

先生招待客人的方式很特别。当时天气相当热,我们进门时已经是大汗淋漓。他让我们坐下后,拿出一瓶啤酒,每人斟满一大杯。“权且以酒当茶,欢迎各位!”我们之间的交往就此开始了。从此直到1990年,我隔三差五地往先生家里跑,多半是一个人去,一聊就是两三个小时。我们谈新闻史,谈新闻界的人物,谈当前新闻理论研究的动态,谈新闻教育的基本理念,一谈就没个完。先生总是那么热心,总是有那么多新的东西,在畅谈的同时也愿意做一个听众,有时谈着谈着连饭也忘了做。这时我才觉得我该离开了,该让他休息了。

先生是一个十分爱护青年人的老者,特别是对于一些爱动脑筋、思考新问题的青年人,他总会给予鼓励。记得在1986年冬,武汉大学新闻系和新闻研究所联合举办了一次高规格的新闻理论研讨会。我在会上发表了一篇论文《宣传过程中的逆反心理》,文中强调了受众的地位,引起了与会专家的注意。其中有一个德高望重的教授表示不同意我的观点。但是先生在仔细阅读了拙作之后,公开肯定了这篇文章的价值,他还建议把它拿到学术期刊上发表。先生的肯定,增强了我的自信心。随后,这篇文章果然在中国社会科学院新闻研究所主办的《新闻学刊》上公开发表了,其论点被人们多处引用。在2000年武汉大学召开的中国财经高级论坛上,天津师范大学新闻系主任刘卫东教授还高度评价了这篇论文。

我从此走上了新闻学术研究的道路。1988年,我在武汉大学申请了一个科研项目“新闻受众研究”。在项目进行的过程中,先生给了我不少启发。他建议把重点放在受众心理研究方面,要注重吸收心理学特别是社会心理学的研究成果。他还提出逆反心理固然值得重视,但传播过程中的从众心理更应该引起新闻学者的注意。先生谈起社会心理学时,眉飞色舞,十分兴奋。先生的观点,引发了我的联想。我之所以能完成这个课题,实在是离不开先生的鼓励。

在我的印象中,先生还是一个开放型的学者。他有自己的专长,长期以来,他一直研究新闻理论、新闻思想史,有不少论著传世;在法学、古文字学方面,也有较深的造诣。但是他对于科学的新发展,对于学科的前沿,对于学术界的热门话题,对于新闻传播界的业务改革,也十分关注。他是一个名副其实的博学者。任何人,不管知识背景如何,都可以找到共同语言与他交流。不只是我,其他的一些朋友,也有这样的感觉。不过,先生在晚年主要的精力还是集中于中国新闻思想史研究。他有一个宏愿,希望在有生之年完成一部中国新闻思想通史。为此,他花费了巨大的精力,从浩如烟海的历史资料中,去粗取精,去伪存真,编成了一部数百万字的史料长篇。这一拓荒性、建设性的工作,为后人的同类研究打下了坚实的基础。

先生严谨的治学态度,也为我们后辈树立了榜样。他经常说,做学问,写文章,是一件十分严肃的事情,要经得起历史的考验。对当时学术界功利、浮躁的倾向,他大不以为然。他身体力行,以身作则。在新闻思想史研究方面,涉及许多古文献,从甲骨文、钟鼎铭文到竹简,有时为了一个复杂的字,他不耻下问,反复鉴别考证,要花上好几天的时间。我经常看到先生拿着放大镜,对着线装书、拓片沉思的情形,他身边的工作人员至今仍不时提到这样的例子。先生的言传身教,影响了新闻系年轻的一代。武汉大学新闻与传播学院能有



今天的局面,先生功不可没。

先生来武汉之前,本是国家的高级干部,享受副部级待遇。在武汉大学的几年,已年逾古稀。由于夫人没有随调武汉,先生只身度日。虽然在身边有众多的学生和青年教师,但毕竟不是先生的家庭成员。人到老年,本应儿孙满堂,享受天伦之乐,可是为了事业,先生毅然放弃了家人的陪伴,放弃了优厚的高官待遇。先生的生活十分简朴,从他平时桌上的饭菜,根本看不出他是一个高级干部、知名教授。艰苦、单调的生活,常人无法忍受的寂寞,丝毫没有影响先生对于新闻教育、新闻学术的执著。他对工作、对学生倾注了满腔的热情,对同志表现出了春天般的温暖。在他的身上,集中体现了一个淡泊名利的学者、一个高风亮节的党员、一个诲人不倦的师长、一个宽容厚道的老人所应该具备的全部品质。

1991年9月,我自日本留学归来时,先生已经离休回到了西安。从此,我们见面的机会少了。1993年、1995年,先生在新闻系建系十周年、新闻学院成立时,曾两度回到学校。在我当时的印象中,先生还是那么精神、那么健谈、那么乐观。一次我们在珞珈山盘山公路上散步时,他行进的速度叫青年人自叹弗如。打那以后,我们只有书信往来,有时节假日,还是我们先收到他的贺卡。先生的心中始终有我们的位置,我们也无时不在挂念着先生。

我没有也不敢设想先生会离开我们。但是,两年前的清明节后,我最不愿意见到的事情发生了。先生终于放下了他的事业,放下了他未完成的书稿,离我们而去了。“泪飞顿作倾盆雨。”我们惊呆了!他的同事、他在武汉的学生,无不悲痛伤感。两年多过去了,先生走得可好?如果有天国,我想先生一定还在牵挂着我们,一定还在牵挂着我们新闻学院。可以告慰先生的是,他的事业后继有人,武汉大学新闻学院已经在他奠定的基础上,上了一个新的台阶:我们已经拥有了自己的博士点,在原有的新闻学、广播电视新闻、广告学之外,又创办了播音与主持艺术、网络传播专业。最近根据学校安排,新闻学院与印刷工程学院联合组建了新闻与传播学院。新的学院拥有一个博士点、三个硕士点、七个本科专业,其教学水平、办学规模均有了很大的提高。我们有信心把新闻与传播学院办得更好。

何微先生,请安息吧!

(本文是作者为纪念著名新闻学者何微先生逝世三周年而作。何微先生是从延安走来的老报人、新闻理论家。20世纪80年代,何微先生应武汉大学校长刘道玉之邀,来武汉任武汉大学新闻研究所所长。笔者在武汉大学工作时,曾受到何先生的提携、栽培之恩,未尝敢忘,谨以此文纪念何微先生。)

记者风度论

□□□

在人的交往活动中,风度往往是决定其成败的关键。作为社会活动家,记者在新闻采访及其他社会活动中,自然也不能忽视风度问题。这在同业竞争激烈的西方新闻界,表现得尤为显著。因为正是在这种情况下,美好的风度,乃是融洽记者和采访对象关系的根本保证。它能帮助记者更快、更全面地捕获新闻事实。但在我国新闻界,风度问题一直没有引起足够的重视。随着社会的日益开放及同业竞争的加强,一些记者已经开始注意其风度了。然则,风度究竟是什么?它由哪些要素构成?记者风度与对象心理状态的关系如何?怎样才能养成良好的风度?这些问题,至今还没有人从学理上进行严密的探讨。有鉴于此,我想谈谈自己的看法。

一、风度与记者风度

风度究竟指的是什么?到目前为止,对风度的解释,大体可归纳为三种意见。其一,认为风度即是人的言谈、举止、态度。在这个意义上,风度与风采、风姿、风韵的意义大体相同。^①其二,认为风度“是重要的动态表征。它包括姿态(走路、站立、端坐等)、表情等”。而“表情又是动态表征中最重要因素^②”。其三,认为风度是人的“言语表情、面部表情、身段表情动作的综合表现”^③。这些见解虽有区别,但有基本的共同点,即三者都认为风度的主要内容是人的言谈举止及由此表达的内在情绪。应该说,它们已大体上把握了风度内容的主要方面,但毕竟不是一个科学的定义。这是因为以下两点。第一,人的言谈举

① 见《辞海》(缩印本),上海辞书出版社1989年版,第1726页。

② 孙非,金榜主编:《社会心理学词典》,农村读物出版社1988年版,第91页。

③ 汪新源著:《新闻心理学》,华中理工大学出版社1988年版,第61页。



止及由此表达的情绪,虽然是风度的主要内容,但不等于风度的全部内涵。在
此之外,人的服饰、交往环境等也是构成风度的重要因素。第二,风度只有在
与他人的交往中,才具有实际的意义。当一个人闭门独处时,哪怕是姿态雍
容、服装得体、仪表堂堂,充其量也只能是自我欣赏,而他人是不知道也不会承
认由此表现的风度的。

我认为,风度应该是指:人们在服饰、环境的烘托下,通过言谈、举止、仪容
等动态表征体现出的为交往对象乐于接纳的魅力。要理解这个定义,须把握
三个环节,即烘托因素、动态表征和交往对象。其中后面两个环节最为重要。
因为即便烘托因素再好,没有动态表征,也不过是木偶穿佳裳而已;而在一些
场合,由于动态表征突出鲜明,往往会淡化烘托因素的影响。此外,即便有了
烘托因素、动态表征,而只是一人独处,不见交往对象,其风采也不会为人所
知,魅力也不会产生;同时,交往对象的心理状态,对对方的风度感知会产生不
同程度的影响。

一般来说,不同的人会有不同的风度。学者的风度不同于诗人,农民的风
度不同于工人。在同一类型的人中,他们通过动态表征体现出的魅力,也会有
或多或少的区别,这是显而易见的。

记者是社会的普通成员,在交往活动中,当然也会有这样或那样的风度表
现。那么记者风度该如何理解?我认为,所谓记者风度,是指新闻活动中,记
者在服饰、环境的烘托下,通过言谈举止等动态表征体现出的为采访对象或旁
观者乐于接纳的魅力。这种魅力对于任何记者来说都是必要的。它乃是记者
顺利地履行其职责,取得同业竞争胜利的重要保证之一。没有风度、缺乏魅
力,或风度、魅力不佳的记者,往往很难取得事业成功。

二、记者风度要素

既然风度对任何记者来说都是必要的,那么记者风度有些什么要素?我
认为,言谈举止固然是主要的风度要素,但如果认为风度就是言谈举止那就错
了。实践表明,在此之外,仪表、打扮及现实的交往环境,也是风度的重要因
素。而这些因素,一般又和主体的言谈举止结合在一起,互相影响,互相制约。
在言谈举止与仪表、打扮及环境要素配合协调的情况下,风度美就会充分表现
出来;反之,记者的风度美就会大大减弱,从而有可能导致新闻活动的失败。

在风度诸要素中,言谈举止是最重要的。对作为社会活动家的记者来说
具有更严格的要求。

一般来说,记者的言谈,是采访活动中沟通双方的桥梁,同时又是反映自