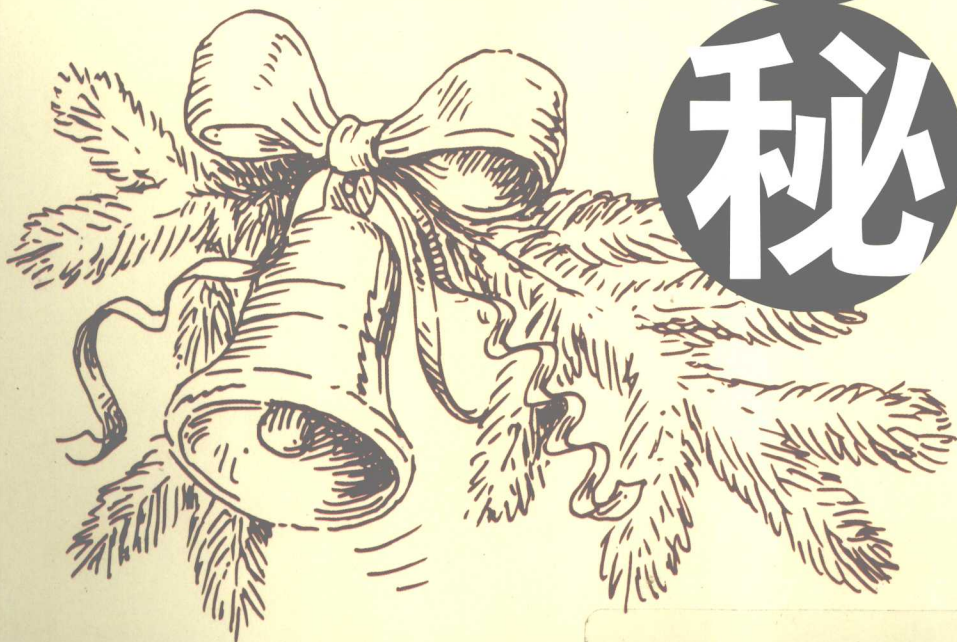


NEW WHY
新启学业

《中考语文阅读答题规律大揭秘》系列丛书
ZHONGKAOYUWENYUEDUDATIGUILVDAJIE MI XILIECONGSHU

大揭秘

中考语文 阅读答题规律



分类集训

直面中考

揭秘阅读

巧夺高分



散文
ZHONGKAO

主编 肖晓强
靳文玲

YUWEN YUEDU DATI GUILV DAJIE MI

CHISOI 新疆青少年出版社

NEW WAY
新路学业

《中考语文阅读答题规律大揭秘》系列丛书
ZHONGKAOYUWENYUEDUDATIGUILVDAJIMI XILIECONGSU

大揭秘

中考语文 阅读答题规律



YZL10890146100

散文

ZHONGKAO

YUWEN YUEDU DATI GUILV DAJIMI

主 编：肖晓强 靳文玲

本册主编：成亚军 陈忠诚

周 霞 周虹彩

CHISOI 新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考语文阅读答题规律大揭秘. 散文 / 肖晓强,
靳文玲编. ——乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5515-0860-5

I. ①中… II. ①肖… ②靳… III. ①阅读课—初中
—题解—升学参考资料 IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 273777 号

出 版 人: 徐 江

策 划: **新路学业**

责任编辑: 刘晓晖

责任校对: 王菊华

中考语文阅读答题规律大揭秘

ZHONG KAO YU WEN YUE DU DA TI GUI LV DA JIE MI

散 文

出 版: 新疆青少年出版社

邮政编码: 830012

电 话: 0991-7833977 027-85577612(编辑部)

发 行: 新疆青少年出版社营销中心

经 销: 各地新华书店

印 刷: 中印南方印刷有限公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 11

字 数: 240 千字

书 号: ISBN 978-7-5515-0860-5

社 址: 乌鲁木齐市北京北路 29 号

网 址: <http://www.qingshao.net>

电 话: 027-85577487 0991-7833979

法律顾问: 钟 麟 13201203567

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

印 次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 10000

定 价: 22.80 元

前言

ZHONG KAO YU WEN QIAN YAN

中考语文阅读有答题规律和套路，这实际已经被大家广泛认同。但目前市场上的中考语文阅读类的书，并没有把这种答题规律和套路完整呈现，基于目前市场现状，并深深体会到面临中考的学子和阅读基础薄弱、急于提高语文阅读成绩的学生的迫切需要，本书编委会成员经多年辛勤总结，摸索中考语文阅读规律，给广大初中生们提供了这套详细的中考语文阅读答题规律大揭秘教程。

丛书编委会成员均是有多年一线教学经验和中考命题经验的中学语文高级教师和专家，其中包括家教培训机构的中学语文培训专家，他们从中考语文命题思路、规律、角度、类型出发，从研究命题者的出题思路出发，迁移到分析归纳答题的规律性，从而得出阅读的思路、规律和答题套路。

从教学实践中我们了解到，对于很多学生，尤其是中等水平的学生来说，中考时的主要问题并不是没有读懂文章，而是不知道如何作答，本丛书恰恰能帮助学生解决这种“知而不能言”的问题。

当然，语文阅读成绩的提高从长远来看仍然要靠平时大量的阅读和积累，但是，并非不存在短期内提高中考语文阅读成绩的捷径，希望本丛书中编者的心血结晶能成为那些急切想提高语文阅读成绩的学子们的雪中送炭的良药，同时，也给语文阅读成绩较好的学生们带来锦上添花的福音，帮助他们拿到更高分。

本丛书定位为中考专题复习，适合九年级学生强化复习使用，同时，七八年级的学生也可使用，用得早，即可早些得到这些一线语文教学专家和家教培训机构语文专家的亲授技巧。

本丛书具有如下鲜明特色：

- ① 本书练习全部采用最新中考真题，强化突破中考阅读关
- ② 按照题型详细分类分点，讲解阅读方法和答题套路
- ③ 独设题型检索目录，一次彻底攻破某个题型。这是同类图书中的首创，题型检索将同一题型织成一张网，前后相接，将更方便学生稳打稳扎攻破中考中的某一题型
- ④ 阅读方法揭秘总结，学习效果事半功倍

本套丛书共分为四册：记叙文，议论文，说明文，散文。每册均按照中考考点设置了若干专题，每个专题下均以“类型分析——规律总结——中考真题讲例——跟踪训练”为线索安排讲解和练习，层层深入，步步相扣，网罗了中考语文阅读能涉及到的绝大部分考点。

衷心希望本套丛书能成为初中生日常学习与提高语文阅读成绩的好帮手。

编者



目 录

CONTENTS

第一部分 散文概述

一、散文的概念	1
二、散文的基本常识	1
三、《课程标准》对散文阅读的要求	5
四、中考针对散文的考点	6
五、备考散文阅读的基本要领	6

第二部分 命题类型及答题模式揭秘

专题 A 关于字、词、句的考查

【命题类型 1】分析词语所指代的内容 >>> 编号:A1	8
【命题类型 2】理解词语的含义 >>> 编号:A2	11
【命题类型 3】体会词语的妙用或表达效果 >>> 编号:A3	14
【命题类型 4】选填或替换词语 >>> 编号:A4	18
【命题类型 5】理解句子的含义 >>> 编号:A5	20
【命题类型 6】从结构和内容方面分析句子在文中的作用 >>> 编号:A6	23

专题 B 赏析写作技巧

【命题类型 1】从人物描写方面进行赏析(描写类型及作用) >>> 编号:B1	27
【命题类型 2】从景物描写方面进行赏析 >>> 编号:B2	30
【命题类型 3】从其他表达方式(议论、抒情)方面进行赏析 >>> 编号:B3	34
【命题类型 4】从修辞手法方面进行赏析 >>> 编号:B4	37
【命题类型 5】从表现手法(对比、联想等)方面进行赏析 >>> 编号:B5	41
【命题类型 6】从语言表达的角度进行赏析 >>> 编号:B6	45
【命题类型 7】赏析的综合性题目(语言、修辞、结构、情感) >>> 编号:B7	48
【命题类型 8】人称的作用(妙处) >>> 编号:B8	51

专题 C 对文章标题和段落的考查

- 【命题类型 1】开头段的作用 >>> 编号:C1 54
- 【命题类型 2】中间段的作用 >>> 编号:C2 58
- 【命题类型 3】末尾段的作用(妙处) >>> 编号:C3 60
- 【命题类型 4】标题的含义 >>> 编号:C4 64
- 【命题类型 5】标题的妙用 >>> 编号:C5 66

专题 D 整体感知,把握文章主题

- 【命题类型 1】概括文章主旨(主题、含义) >>> 编号:D1 70
- 【命题类型 2】分析并概括文章的行文思路(行文顺序、线索) >>> 编号:D2 74
- 【命题类型 3】概括段落或文章的主要内容 >>> 编号:D3 78
- 【命题类型 4】把握文章大意,筛选重要信息 >>> 编号:D4 81
- 【命题类型 5】结合全文(段落)进行探究概括 >>> 编号:D5 85
- 【命题类型 6】概括写作内容,分析写作目的(用意) >>> 编号:D6 87
- 【命题类型 7】考查对文章的理解 >>> 编号:D7 91

专题 E 对人物形象和作者情感的考查

- 【命题类型 1】分析概括人物的形象品质 >>> 编号:E1 95
- 【命题类型 2】分析文章人物(或作者)的情感变化 >>> 编号:E2 98
- 【命题类型 3】分析文章人物(或作者)的情感 >>> 编号:E3 102
- 【命题类型 4】分析作者对文中人物或事件的看法和态度 >>> 编号:E4 106

专题 F 发散类

- 【命题类型 1】拓展考查积累运用 >>> 编号:F1 111
- 【命题类型 2】仿写 >>> 编号:F2 114
- 【命题类型 3】结合自身经历,谈感受、感悟、理解、启示 >>> 编号:F3 118
- 【命题类型 4】根据文章内容或结合自身经历写一段话(句子) >>> 编号:F4 122
- 【命题类型 5】链接材料类型的题 >>> 编号:F5 125
- 【命题类型 6】结合自身经历,谈谈对某句话的认识、看法或体会 >>> 编号:F6 129

解析与参考答案 133



第一部分

散文概述

散文的概念

散文,是指与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学样式。散文通过对现实生活中某些片段或生活事件的描述,表达作者的观点、感情,并揭示其社会意义,可以在真人真事的基础上加工创造;不一定具有完整的情节和人物形象,而是着重于表现作者对生活的感受,具有选材、构思的灵活性和较强的抒情性,散文中的“我”通常是作者自己。

散文的语言不受韵律的限制,表达方式多样,可将叙述、议论、抒情、描写融为一体,也可以有所侧重;根据内容和主题的需要,可以像小说那样,通过对典型性的细节生活片段,作形象描写、心理刻画、环境渲染、气氛烘托等,也可像诗歌那样运用象征等艺术手法,创设一定的艺术意境。散文的表现形式多种多样,杂文、短评、小品、随笔、速写、特写、游记、通讯、书信、日记、回忆录等都属于散文。

总之,散文篇幅短小、形式自由、取材广泛、写法灵活、语言优美,能比较迅速地反映生活,深受人们喜爱。

散文的基本常识

1. 散文的特点

(1) 形散而神不散。

“形散”主要是说散文取材十分广泛自由,不受时间和空间的限制;表现手法不拘一格:可以叙述事件的发展,可以描写人物形象,可以托物抒情,可以发表议论,而且作者可以根据内容需要自由调整,随意变化。“神不散”主要是从散文的立意方面说的,即散文所要表达的主题必须明确而集中,无论散文的内容多么广泛,表现手法多么灵活,都是为更好地表达主题服务。

为了做到形散而神不散,散文在选材上特别注意材料与中心思想的内在联系,在结构上借助一定的线索把材料贯穿成一个有机整体,散文中常见的线索有:以含有深刻意义或象征意义的事物为线

索;以作品中的“我”作线索,由于写的都是“我”的所见所闻所思所感,侃侃而谈,自由畅达,使读者觉得更加真实可信、亲切感人。

(2) 意境

深邃,注重表现作者的生活感受,抒情性强,情感真挚。

作者借助想象与联想,由此及彼、由浅入深、由实而虚地依次写来,可以融情于景、寄情于事、寓情于物、托物言志,表达作者的真情实感,实现物我统一,展现出更深的思想,使读者领会更深的道理。

(3) 语言优美凝练,富于文采。

所谓优美,就是指散文的语言清新明丽、生动活泼,富于音乐感,行文如涓涓流水、叮咚有声,娓娓而谈,情真意切。所谓凝练,是说散文的语言简洁质朴、自然流畅,寥寥数语就可以描绘出生动的形象,勾勒出动人的场景,显示出深远的意境。散文力求写景如在眼前,写情沁人心脾。

因为散文不但有精神的见解、优美的意境,还有清新隽永、质朴无华的文采,所以素有“美文”之称。

2. 散文的线索

散文的线索通常有以下几种:

- (1) 以事物的形象为线索,如巴金的《灯》。
 - (2) 以感情的发展为线索,如杨朔的《荔枝蜜》。
 - (3) 以时间顺序为线索,如刘白羽的《长江三日》。
 - (4) 以空间顺序为线索,如朱自清的《绿》。
 - (5) 以人物活动为线索,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》。
 - (6) 以事理为线索,如唐韬的《琐忆》。
- 通过对线索的分析,能够更好地把握散文的行





文脉络,明晰文章层次,从散乱的“形”中发现和感悟不散的“神”,更好地体会作者的思想感情。

3. 散文的分类

散文有广义、狭义之分。广义散文,是指诗词以外的散体文章;狭义散文,则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。通常所说的散文一般指狭义散文。

根据散文的内容和性质可分为以下几类:

(1) 记叙性散文。

以写人记事为主的散文。这类散文对人和事的叙述和描绘较为具体、突出,同时表现作者的认识和感受,也带有浓厚的抒情成分,字里行间充满饱满的感情。记叙性散文侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质,具有时间、地点、人物、事件等因素,从一个角度选取题材,表现作者的思想感情。例如:鲁迅的《藤野先生》、吴伯箫的《记一辆纺车》、朱德的《母亲的回忆》。

记叙性散文与短篇小说相似,但又有明显的区别。就叙事而言,散文所叙述的事件不要求情节完整,更不追求曲折变化,而小说对叙事的要求要较散文高得多;另外,散文在叙事的时候需要饱蘸情感,小说的情感则主要由人物体现出来,不需作者明确抒发。就写人而言,小说要求努力塑造典型的人物形象,典型人物是作者虚构出来的,而散文中的人物则是在真人真事的基础上,进行某些剪裁加工,注重对人物进行写意式的描绘。

根据该类散文内容的侧重点不同,又可将它区分为记事散文和写人散文。

偏重于记事的散文以事件发展为线索,偏重对事件的叙述。它可以是一个有头有尾的故事,如许地山的《落花生》,也可以是几个片段的剪辑,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》。散文在叙事中倾注作者真挚的感情,这是与小说叙事最显著的区别。

偏重于记人的散文,全篇以人物为中心。它往往抓住人物的性格特征作粗线条勾勒,偏重表现人物的基本气质、性格和精神面貌,如鲁迅的《藤野先生》。人物形象是否真实是散文与小说的本质区别。

(2) 写景性散文。

以描绘景物为主的散文。这类文章多是在描绘景物的同时抒发感情,或借景抒情,或寓情于景,抓住景物的特征,按照空间的变换顺序,运用移步换景的方法,把观察的变化作为全文的脉络。生动的景物描绘,不但可以交代背景、渲染气氛,而且可以烘托人物的思想感情,更好地表现主题。

这类散文以游记散文为主,其最主要的特点是作品所描写的景物必须完全真实,不允许夸饰和虚构;但又不是照相、摄影似的实录,而是作者融情于物,达到情景交融,如刘白羽的《长江三日》。也有人将这类散文归入记叙性散文。

(3) 抒情性散文。

注重表现作者的思想感受,抒发作者的思想感情的散文。这类散文有对具体事物的记叙和描绘,但通常没有贯穿全篇的情节。与其他散文相比,抒情散文的情感更强,想象更丰富,语言更具有诗意。它或直抒胸臆,或触景生情,洋溢着浓烈的诗情画意,即使描写的是自然风物,也赋予了深刻的社会内容和思想感情。优秀的抒情散文感情真挚,语言生动,主要运用象征、比兴、拟人等手法,把思想寓于形象之中,通过对外在形象的描绘来传达作者的情感,具有强烈的艺术感染力。

根据该类散文的表现方式的不同,可以分为托物言志式散文和借景抒情式散文。

托物言志式散文,也称象征性散文,作者将情感融于某个具有象征意义的具体事物,借助象形联想或意蕴联想把主观情感表现出来。如杨朔的多数散文,矛盾的《白杨礼赞》等。

借景抒情式散文,将感情寓于景物之中,赋景物以生命,明写景,暗写情,做到情景交融,情景相生。如朱自清的《荷塘月色》、刘白羽的《日出》等。

(4) 哲理性散文。

又称议论性散文,是以发表议论为主的散文。它与抒情散文一样注重情感的抒发;不同的是,哲理性散文重于理智,抒情性散文重于感情。它又不同于一般的议论文,用事实和逻辑来说理,而主要用文学形象来说话,是一种文艺性的议论文。它既有生动的形象,又有严密的逻辑;既要以情动人,又要以理服人;融形、情、理于一炉,合政论与文艺于一体。鲁迅先生的杂文、陶铸的《松树的风格》等都是典型的哲理性散文。

哲理,是感悟的参透,思想的火花,理念的凝聚,睿智的结晶。哲理性散文揭露万物之间的永恒相似,给我们一种透过现象深入本质、揭示事物的底蕴、观念具有震撼性的审美效果,具体表现为三种思维方式:

A. 象征思维:哲理性散文因为超越日常经验的意义和自身的自然物理性质,构成了本体的象征表达。它摒弃浅薄,达到一种与人的思想情性相通、生命交感、灵气往来的境界,让读者从象征中获得



理性的醒悟和精神的畅快,由心灵的平静转到灵魂的震颤,超越一般情感反应而居于精神的顶端。

B. 联想思维:由于哲理性散文是个立体的、综合的思维体系,经过联想,文章拥有更丰富的内涵,不至于显得单薄,把自然、社会、人生多个角度进行了融合。

C. 情感思维:哲理性散文在本质意义上是思想表达对情感的一种依赖。由于作者对生活的感悟过程中有情感参与,理解的结果有情感及想象的融入,所以哲理性散文中的思想就不是一般干巴巴的议论,而是蕴含了生活情感的思想,是蘸满了审美情感液汁的思想。

从哲理性散文的字里行间可以读解到心智的深邃,理解生命的本义,这就是哲理性散文艺术美的所在。

4. 散文的表达方式

记叙、描写、议论、抒情是文章的四个基本表达方式,不同类型的散文所选用的表达方式各有侧重,但抒情是散文中最根本,也是最突出的表达方式。

(1) 记叙:指作者对人物的经历、事件的发展变化过程和场景、空间的转换所作的必要的交代和说明,是写作中最基本、最常见的一种表达方式,多采用平实的陈述性语句。

(2) 描写:就是用色彩鲜明、立体感强、生动形象的文字语言把表述对象的状态,生动、具体地描绘出来,给人以栩栩如生、身临其境之感。描写的任务是具体形象地描绘人物和事物的状貌,追求的效果是让读者如见其人、如闻其声、如临其境,是一种“形神兼备”的表达方式。散文中的描写主要有以下几种:

①肖像描写:描写相貌、神情、打扮,以形传神,揭示人物的身份个性,传达内心世界,甚至还可以暗示人物际遇。

②动作描写:描写人物的行为举止,表现人物的个性特点。

③语言描写:言为心声,用语言反映人物的性格特点。

④心理描写:揭示人物的内心世界,也可以表现人物的个性特点。

⑤细节描写:描写小举动、小事情,可以生动传神地表现人物的个性特点。

⑥白描手法:不用修辞,质朴无华,寥寥几笔勾勒形象或环境,效果是突出事物的关键。

⑦景物环境描写:可以渲染气氛,烘托人物,寄托思想感情,从侧面表现人物个性,推动情节发展。

(3) 抒情:就是作者在行文过程中表达对其所记人物、事物的主观感受和思想感情的句子,是表情达意的重要手段之一。抒情是作者思想、观点、立场的流露,是作者对事物的审美与评价,表现着对所写事物、人物的态度和所阐述哲理的理解,往往与叙述、描写、议论配合运用。抒情在散文中是突出人物的性格特征、渲染气氛、表达感情、深化文章的中心思想、增强文章的感染力的基本手法。散文的抒情方式主要有:

①直接抒情:直接表明自己的情感态度,所谓直抒胸臆,具有强烈性、震撼性的效果。

②间接抒情:可以融情于景,也可以融情于事,好处是含蓄蕴藉。

(4) 议论:指作者在作品中对人物、事件、道理表明自己的意见、主张和看法。在记叙、写景、抒情性散文中,议论使用得比较少,而在哲理性散文中运用相对较多。

5. 散文常用的修辞手法(常用的修辞手法有十种)

(1) 比喻:是用某一具体、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞手法。比喻由本体、喻体、喻词三部分构成。运用比喻,能将表达的内容说得生动、具体、形象,给人以鲜明深刻的印象,或使事理通俗,浅显易懂,便于理解。

比喻有三种类型:明喻、暗喻和借喻。明喻的形式可简缩为:甲(本体)如(喻词:像、似、若、犹、好像、仿佛)乙(喻体)。暗喻的形式可简缩为:甲是(喻词:成、变成、成为、当作、化作)乙。明喻在形式上是相似关系,暗喻则是相合关系。借喻中只出现喻体,本体与比喻词都不出现,如:燕雀安知鸿鹄之志哉!

(2) 比拟:比拟分拟人和拟物。拟人是把物当作人来写,赋予物以人的动作、行为、思想、感情、活动,用描写人的词来描写物的一种修辞手法。其突出特点是将物人格化,生动形象,富有趣味性。当然,有时为了描写形象生动,也会把人比作物,或者把此物当作彼物来写,称为拟物。

(3) 排比:三个或三个以上结构和长度均类似、语气一致、意义相关或相同的句子排列起来称为排比句,运用的是排比的修辞手法。运用排比的修辞手法,可以使文章的语言气势和节奏感加强,条理



性更好,更有利于表达强烈的感情(或增强表达效果)。

(4)设问:为了引起别人的注意或突出所说的内容,把它用问话的形式表示出来。即故意先提出问题,然后自己回答(自问自答)。运用设问可以引起注意,启发读者思考;使文章层次分明,结构紧凑;可以更好地表现人物的思想活动。

(5)反问:用疑问形式表达确定的意思,用肯定的形式反问表否定,用否定形式反问表肯定,答案暗含在反问句中(只问不答)。运用反问可以加强语气,发人深思,激发读者感情,加深读者印象,增强文章的气势和说服力。

(6)反复:为了强调某个意思,表达某种感情,即根据表达需要,使同一个词语或句子一再出现的一种修辞手法,有连续反复、间隔反复等形式。反复多用于诗文中,起到反复咏叹,表达强烈的情感的作用。同时,运用反复的修辞手法还可以使诗文的格式整齐有序,而又回环起伏,充满节奏感和语言美。

(7)对偶:字数相等,结构形式相同或相近,意义对称的一对短语或句子,对称排列起来表达两个相对或相近的意思,这样的一对短语或句子称为对偶句,运用的是对偶的修辞手法。对偶的主要方式有正对、反对和串对。对偶句的突出特点是句式整齐、结构统一、节奏感强、高度概括、易于记忆。

(8)夸张:是对事物的形象、性质、特征、作用、程度等故意地夸大或缩小描绘的一种修辞手法,有扩大夸张法、缩小夸张法和超前夸张法。夸张能突出事物的本质特点,烘托气氛,加强渲染力,引起联想效果。

(9)借代:是说话或写文章时不直接说出所要表达的人或事物,而是借用与它密切相关的人或事物来代替的一种修辞手法。也就是用与人或事物有关的东西来代替人或事物,因此多数为名词。被代替的事物叫“本体”,用来代替的事物叫“借体”。恰当地运用借代可以引人联想,使语句拥有形象突出、特点鲜明、文笔精炼、具体生动的效果。

(10)通感:是利用多种感觉相互交通的心理现象,以一种感觉来描述表现另一种感觉的一种修辞手法。运用通感可以化抽象为形象,让读者更好地理解;能由此及彼,勾起人们丰富的联想;能不拘一格,行文活泼;能准确表达,含义深远;能充实诗文的意境,构成特殊的艺术美,收到令人回味无穷的效果。

6. 散文的表现手法

(1)对比:文章中把事物现象和过程中矛盾的双方放在一定条件下进行对照比较的表现手法,就是对比手法。对比手法能使事物形象更鲜明,读者感受更强烈。运用对比手法描写人物,能更加突出人物的性格;运用对比手法描摹景物,能更加充分地抒发感情。

(2)象征:把特定的人物或抽象的思想感情借用某一特定的具体事物暗示出来,使之形象化,以表达真挚的情感和深刻的寓意,使所要表达的意思更为含蓄、深刻的手法,即“托意于物”。有些文章往往会通过象征意义点明文章的主题,如《白杨礼赞》。一些童话作品则常运用象征手法,含蓄而形象地表达思想情感。

(3)托物言志:通过描写客观事物,寄托、传达作者的某种思想感情、抱负和志向的一种写作手法。其中“托”为借、假托的意思。

(4)铺垫:在主要人物、事件高潮出现之前,对环境、情绪、气氛等进行重点描写,借以造成一种“山雨欲来风满楼”的艺术效果,这种表现手法就是铺垫。

(5)伏笔、照应:伏笔,实际上是一种交代,对将要出现的事件进行暗示,为情节发展作铺垫。埋下伏笔后,后边一定要有照应。照应,是文章前后内容上的关照呼应。方式主要有与伏笔照应、与开头或题目照应、反复照应等。运用伏笔和照应,可以使文章结构严谨缜密,主题更加鲜明强烈。

(6)扬抑:“扬”是指褒扬、抬高;“抑”指贬低、按下。“欲扬先抑”是指当作者想褒扬某个人物或事物时,先是否定或从相反的贬义处落笔,待深入挖掘人物或事物的特点及内在意义后,才给予肯定、褒扬的一种写作手法。运用欲扬先抑的手法可以突出强调事物(人物)的特征。当然还可以先扬后抑,反着来写。

(7)虚实结合:是把抽象的述说与具体的描写结合起来,或者是把眼前现实生活的描写与回忆、想象结合起来的一种表现手法。虚处能使读者通过想象获得更多的艺术美的感受;实处使得所描写的对象背景开阔、包孕丰富。

(8)点面结合:概括交代是面,写具体事件是点;叙述事件全过程是面,抓住具体情节是点。点面结合既可以反映出事物的全貌,又能突出重点,表达事物的普遍意义和特殊意义。

(9)动静结合:是一种写景的方法,往往是在一



种意境里同时描写动态与静态,形成形象在意境中的和谐统一的表现手法。文章将动态描写与静态描写结合,以静写动,以动衬静,往往会塑造出栩栩如生的艺术形象,从而给人以深刻的印象。

(10)联想和想象:“联想”指由于某人或某事物而想起其他相关的人或事物。“想象”指想出不在眼前的具体形象或情景。文章中的联想和想象都是由事物引发的,都是作者思考活动的结果,通过联想和想象,可以引导读者的思维由此及彼延伸,可以使文章的内容更丰富多彩,使主题更深刻,使形象更丰满生动,增强文章的艺术表现力。

(11)设置悬念:是在文章的某一部分设置一个疑问或矛盾冲突,以造成读者某种急切期待和热烈关切的心理的一种写作手法。文章通过巧设悬念,可以使情节出现波澜,吸引读者的阅读兴趣。

(12)以小见大:在写作中对形象进行强调、取舍、浓缩,以独到的想象抓住一点或一个局部加以集中描写或延伸放大,以更充分地表达主题思想的一种表现手法,即运用细小的题材来反映重大主题的方法。抓住看似平凡细小的事情,以此体现大主题,或者揭示生活哲理。运用以小见大的手法,能为读者提供广阔的想象空间,使他们获得生动的情趣和丰富的联想。

7. 散文的鉴赏

散文的鉴赏,重点是把握其“形”与“神”的关系,鉴赏时应注意以下几点:

(1)读散文要识得“文眼”。

凡是构思精巧、富有意境或写得含蓄的散文,往往都有“眼”的安置。鉴赏散文时,要全力找出能揭示全篇旨趣和有画龙点睛妙用的“文眼”,以便领会作者为文的缘由与目的。“文眼”的设置因文而异,可以是一个字、一句话、一个细节、一缕情丝,乃至一景一物。当然,也不是每篇散文都有“文眼”。

(2)读散文要抓住线索,理清作者的思路,准确把握文章的立意。

结构是文章的骨架,线索是文章的脉络,二者是紧密联系的。抓住散文的线索,便可对作品的思路了然于胸,不仅有助于理解作者的写作意图,而且有助于鉴赏作者的谋篇布局,从而透过散文“形散”的表象抓住其“神不散”的精髓,遵循作者的思路,分析文章的立意。

(3)注意散文表现手法的特点,深入体会文章的内容。

散文常常托物寄意,为了使读者具体感受到所

寄寓的丰富内涵,作者常常对所写的事物作细致的描绘和精心的刻画,即所谓的“形得而神自来焉”。鉴赏散文时就要抓住“形”的特点,由“形”见“神”,深入体会文章内容,领悟作者表达的思想情感。

(4)注意展开联想,领会文章的神韵。

联想的方式有:串联式、辐射式、假托式、屏风式。注意丰富的联想,由此及彼,由浅入深,由实到虚,这样才能体会到文章的神韵,领会到更深刻的道理。

(5)品味散文的语言。

散文的一大特色就是语言美。一篇好的散文,语言凝练、优美,又自由灵活,接近口语。优美的散文,更是富于诗情画意,蕴含哲理。杰出的散文家的语言又各具不同的语言风格:鲁迅的散文语言精练深邃,茅盾的散文语言细腻深刻,郭沫若的散文语言气势磅礴,巴金的散文语言朴素优美,朱自清的散文语言清新隽永,冰心的散文语言委婉明丽,孙犁的散文语言质朴,刘白羽的散文语言奔放,杨朔的散文语言精巧,何为的散文语言雅致。一些散文大家的语言,又常常因内容而异。如鲁迅的《纪念刘和珍君》的语言,锋利如匕首;《好的故事》的语言,绚丽如云锦;《风筝》的语言,凝重如深潭。抓住散文的语言风格细细品味,就可以对散文的内容体味得更加深刻。



《课程标准》对散文阅读的要求

1. 在通读全文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

2. 对文章的内容和表达方式有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并能探讨疑难问题。

3. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。

4. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。

5. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能作出评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

6. 了解基本的语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞手法,体会它们在文中的表达效果;了解文章涉及的重要的作家作品知识和文化常识。



四 中考针对散文的考点 >>>

考点1:把握文章内容,概括文章主题。

考点2:分析文章线索,理清文章脉络,把握叙述顺序。

考点3:品味散文的语言,包括字词含义、词语的妙用以及修辞手法的作用。

考点4:理解哲理性语句的深层含义,以及句子在文章中的作用。

考点5:分析散文中表达方式的作用。

考点6:分析散文中表现手法的作用。

考点7:开放性、拓展性考点,要求仿写文中优美的句子,联系实际生活谈感受。

五 备考散文阅读的基本要领 >>>

解答现代文阅读的基本要领是:整体把握,顺藤摸瓜。一般程序是:理解标题——通读全文(整体感知)——认真审题(审清题意)——再读原文(回扣原文,上下联系)——作答试题(分析综合,组织表达)。

而阅读散文时还要注意:(1)要理清作品选择了哪些材料,表达了什么中心思想;(2)分析“形”和“神”的结合点是什么,也就是要抓住散文的线索;(3)看作者组织材料的顺序,选择了怎样的角度;(4)品味散文的语言,体味散文营造的意境。

1. 理解标题

标题是文章的眼睛,往往是文章内容和中心思想的高度浓缩。从标题中,可大致看出文章所要描述的内容,可推测出其中蕴含的思想主旨。阅读时,首先从题目着眼,仔细揣摩,抓纲举目。

2. 通读全文

通读全文的目的是对文章有个大致的把握,应努力做到以下几点:理清思路,弄清结构,概括大意,明确详略,归纳中心,体验情感。具体做法:

(1)第一遍,浏览性阅读,摄取各段大意,解决一个问题:写什么?

(2)第二遍,解答性阅读,参悟一些重要句子、段落,作答试题,解决第二个问题:主旨是什么?

(3)第三遍,检查性阅读,对答案进行验证和补充,看答案是否针对试题,解答是否全面。

(4)注意在文章结构上起过渡作用的词语、句子、段落,尤其是各段的中心句,通过找重要的词句进一步理解文章的思路和结构层次。

3. 认真审题

认真审题,就是要仔细分析题干,把握题目要

求,把握题干中包含的与答案相关的各种信息。审题时应注意四点:

(1)弄清题干中所具有的态度或倾向。题干如果是否定形式就采用先反后正的答题方式,避免遗漏要点;如果是肯定形式,就采用正面的答题方式。

(2)弄清题干语言的构成形式,确定答题语言形式。

(3)弄清题干中作者的话和命题者的话。题目中出现的作者的语句一般是学生要理解和分析的对象,而命题者的话一般起到引导学生明确答题重点或者提供限制条件的作用。

(4)要弄清试题中常用的名词术语。题干中出现各文体的常用术语,这是在暗中考查学生的语文基础,同时也是题目赋分点所在,学生理解清楚,可很好地根治答非所问的弊病。

温馨提示:题干提示了答题范围,规定了答题角度,提供了答题思路,隐含了答题信息,体现了答题规律。

4. 再读原文

做阅读题要求学生要有整体意识,这样在解答试题时,才能做到“字不离词,词不离句,句不离篇”,准确答题。做到眼中有问题,心中有全文,多考虑全文的主旨和思路。

5. 作答试题

应遵循以下原则:

(1)问什么答什么,使答案充分、准确、有条理。

(2)多从原文中筛选、提炼、整合语句作答,保证文通句顺。

(3)对于理解性简答题应注意“踩点”给分,要扣点答题,如不限制字数,可适当多陈述自己的见解。

(4)书写要工整,条理要清晰,力求卷面整洁、美观。



第二部分

命题类型及答题模式揭秘

专题 A 关于字、词、句的考查



理解词语在文中的含义，就是联系具体的语言环境，联系句意和文章的中心思想、联系作者的思想感情、联系词语的感情色彩等理解词语的引申义、转化义或语境义。其中最主要的是语境义，它包括词语在语境中的特殊含义、深层含义及言外之意等。

句子的表达服从文体的写作目的，多点明文章的主旨或表达作者的主观感受。

对词句的主要考查知识点：①理解词语的语境义；②赏析词语；③辨析多义词；④理解句子的含义；⑤赏析句子。

解答词语的思路是：

①理解词语的原则是“词不离句，句不离段”，即在句子和文章中把握词语的含义与作用。理解词语在语境中的含义可以先从字形上推断出本义和与其相关的事物，再联系上下文的语言材料确定其含义。②辨析多义词时要在具体的语境中把握其含义和作用。③有些词语的临时含义往往是基本含义之外的，或与基本含义在词义、色彩、感情上有差别，需要联系上下文，找出文中与词语有关的线索、信息。

解答句子的思路是：

①抓住关键词句。一个句子里常有一个或几个关键词语，抓住了关键性词语，理解整个句子就容易了。②根据语境，理解抽象、含蓄的句子，对具有具有特定含义的中心句、总结句、警策句及收束句等应从全篇上总揽去把握，对一些含义深刻的句子要抓住句中关键词语理解，还可以结合修辞的功能、全文的事件与思想意义和自己的生活实践去体会其深层含义，寻找潜在信息。

【命题类型1】分析词语所指代的内容

>>> 编号：A1

【命题类型2】理解词语的含义 >>>

编号：A2

【命题类型3】体会词语的妙用或表达效果 >>> 编号：A3

【命题类型4】选填或替换词语 >>>

编号：A4

【命题类型5】理解句子的含义 >>>

编号：A5

【命题类型6】从结构和内容方面分析句子在文中的作用 >>> 编号：A6



【命题类型1】

分析词语所指代的内容 >>> 编号:A1

2011年考查此题型的地区

◎ 天津、遵义、潜江、南昌、朝阳、临沂、泰安、山西、宜宾、新疆、梅州、清远、柳州

类型解析

此类题目旨在考查学生筛选和提取信息的能力。在命题形式上主要有以下几种情况:①……(加点词语)在文中指什么?②请指出……(加点词语)在文中指代的具体内容。加点词语指代的具体内容,通常出现在该词语所在语句之前的句段中。解答此类题目,首先要找到指定词语在文中出现的位置,然后向上检索,仔细阅读之前的语句,在名词或名词性短语中寻找答案,尤其要关注句子的主语。最后采用摘录、截取或概括的方法,提取出符合要求的词语或短语。

答题模式

……(加点词语)在文中指……,……(加点词语)指代的具体内容是……。



中考真题讲例1



2011·广东清远

[导读]1949年,余光中随父母去香港,后又去了台湾,由于历史的原因,当时大陆与台湾断绝交往。一直到1992年,作者才有机会回大陆造访。余光中写这篇散文的时候,离开大陆已经25年了。

①惊蛰一过,春寒加剧。先是料料峭峭,继而雨季开始,时而淋淋漓漓,时而淅淅沥沥,天潮潮地湿湿,即使在梦里,也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞,躲过一阵潇潇的冷雨,也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家,曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷,雨里风里,走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道,想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子,片头到片尾,一直是这样下着雨的。这种感觉,不知道是不是从意大利电影导演安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了,二十五年,四分之一的世纪,即使有雨,也隔着千山万山,千伞万伞。二十五年,一切都断了,只有气候,只有气象报告还牵连在一起,大寒流从那块土地上弥天卷来,这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里,被她的裾^①边扫一扫吧也算是安慰孺慕之情。

……

②雨不但可嗅,可观,更可以听。听听那冷雨。听雨,只要不是石破天惊的台风暴雨,在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天,无论是疏雨滴梧桐,或是骤雨打荷叶,听去总有一点凄凉,凄清,凄楚,于今在岛上回味,则在凄楚之外,再笼上一层凄迷

了。饶你多少豪情侠气,怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨,红烛昏沉。两打中年听雨,客舟中,江阔云低。三打白头听雨在僧庐下。^②这便是亡宋之痛,一颗敏感心灵的一生,楼上,江上,庙里,用冷冷的雨珠子串成。十年前,他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨,该是一滴湿漓漓的灵魂,在窗外喊谁。

(节选自余光中《听听那冷雨》)

[注释]①裾,指裙子,裾边是裙子的边脚。

②“一打少年听雨”三句语意出自南宋词人蒋捷词《虞美人·听雨》。

B6 16. 选文第①自然段开头画横线句子运用了多个叠音词来写雨,这有什么作用呢?(3分)

A1 17. 第②自然段加点的几个词“楼上”“江上”“庙里”是有所指代的,请你联系上下文,写出它们所指代的是作者人生的哪几个阶段。(3分)

思路分析

此题考查分析词语指代的内容。词语指代的具体内容,通常出现在该词语所在句子之前的句段中。根据这一规律不难发现,“楼上”“江上”“庙里”三个词语与“一打少年听雨,红烛昏沉”“两打中年听雨,客舟中,江阔云低”“三打白头听雨在僧庐下”三个句子表述的内容依次照应,从以上三个句子中分别提取出少年、中年和老年三个人生阶段,即可得出本题答案。



参考答案

少年、中年、老年。

评分标准

(3分) 少年、中年、老年。(每答出一点得1分)

18. 细读第①自然段末尾画波浪线的句子, 回答下面两个问题:(5分)

B4 (1) 句子运用了比喻的修辞手法, 把从大陆吹向海岛“弥天卷来”的大寒流比作_____。(2分)

A2 (2) 句中的“孺慕之情”是指什么感情?(3分)

D5 19. 第②自然段描写在岛上“听雨”, 作者为什么说“在凄楚之外, 再笼上一层凄迷了”? (4分)



► 跟踪训练 1



2011·山东泰安

圆明园情结

临青

①在那个著名的园子里遇到它的时候, 我正走过那荒废的湖, 那曾经映着宫灯也映着战火、荡着笙竹也荡着枪炮的波浪已经萎缩, 空遗那一片凹凸和陷落。草已经很绿, 还有稻, 而且茂盛, 遮掩着湖心湖岸的废墟。那些木桥、亭桥、九孔桥在很久以前的战火中毁掉, 只一座残桥还拱着它石砌的背, 毁了半边, 还有半边, 撑到今天, 接通着另一座园子的波浪。阴云沉沉, 好像是宽阔的长袍下摆, 正缓缓拂过这个以悲哀著称于世的园子, 而那个穿长袍的巨人无法望见它的面容。我就是在寻找那个巨人的一瞬间看到了它, 看到荒芜的湖边有一个情结。

②那其实是一棵树。曾经是树, 现在只有根了。那园子里的树曾经都是很风流的, 连同那些石兽、华表和珊瑚等等, 身价也精彩, 惹得那些劫夺者动了军舰、大炮, 举着火把来取它们。能取走的都取走了, 然后出现在富丽堂皇的博物馆里, 成为人们惊叹的对象。这里只有根。它有许多根须, 那根须足够粗壮, 百年风雨陪伴它们从泥土里冒出来又往泥土里扎进去, 翻来覆去缠缠绕绕。它像是死了, 又仍然活着。有一条根须发出新枝来, 很嫩, 又很直, 翘在那里, 翘起一枝很绿的俊梢。它们死死

活活缠在一起, 缠成一个结。那是一个解不开的结。除非用火或者用斧, 焚了它或者劈了它。看着它的时候我想, 一个人经历了风流和劫难之后还会留下什么? 只有陷落吗? 或者只有荒废和悲哀? 这里曾经陷落, 长满野草和稻; 经历沧海桑田, 却留下一个解不开的结, 白鹭在空中飞, 又在结上落下, 叨它。白鹭年年来, 年年叨, 它叨得开吗? 白鹭终于飞走了, 它来它去, 每一轮回的飞翔都把太阳和星星留在结上。

③隔着那片陷落, 我不能触摸那结。也许当年有人要取它的绿阴, 而它不给。也不走, 就那么缠着、守着那一方泥土, 不肯离去不忍离去不愿离去, 就那么缠着, 缠着它的风流还有劫难决不超脱决不化解, 给这世界的淡漠与善于遗忘大写出一个死活不息的执拗。外面的世界很精彩, 人们都这么说, 可是谁也不能肯定外面的世界有还是没有那一块可以托付终身的泥土。现在只有根了。土地骄傲, 土地孕育了这么执拗的一个情结; 只认可它只依恋它只陪伴它只为它存在。就是那种特别的女人, 把心种在什么地方就不再离去, 那地方辉煌也罢荒废也罢, 它只为了自己那份情怀, 只为它曾经付出正在付出还要付出, 主要为自己的付出标定一个绝对长度, 纳一双蹬倒山的大头鞋, 走它只要活着就走、能走多久就走多久的旅程。

④它在阴云下缠绕着, 无声无息。它在世纪的沧海桑田中缠绕着, 无声无息。它在我所感觉的世界里缠绕着, 缠绕着。我想那一定是个启示, 从百年之前就开始书写, 写过风流, 写过劫难, 终将又写复兴。

B2 28. 第①自然段中作者描写了圆明园中的景物, 这些景物描写有什么作用?(3分)

B6 29. 结合文中两处画波浪线的句子, 简要谈谈本文的语言特点。(3分)

A5 30. 第④自然段中画横线的句子有什么深刻含义? 谈谈你的理解。(3分)

A1 31. 文章中多次提到“结”, 请你联系全文内容



简要谈谈文中的“结”是指什么。(3分)



跟踪训练2



2010·山东泰安

夜读岳飞

李元洛

①窗外,江南的春雨潇潇。远处高楼上五彩霓虹灯明灭不定,近处有流行音乐在卡拉OK泛滥新潮。我独坐书房,像独守汪洋大海中的一座孤岛,挑灯夜读八百年前的岳飞。

②我读岳飞手书的诸葛亮前后《出师表》。丞相祠堂何处寻?多年前有缘去四川成都,刚刚从杜甫《蜀相》诗中走进,便在武侯祠的回廊上被镇住了。回廊壁上嵌着两块硕大的青色石碑,镌刻的正是诸葛亮的前后《出师表》。我平日也读过不少碑帖,最令我五内如沸的莫过于这一方了。那道劲奔放的行草,喷自一管八千里路云和月中的凌云健笔,涌自一位英雄待从头收拾旧山河的激烈壮怀。巴山楚水,万叠千重,我无法将那碑文搬回家去,只能将它藏在心中。数年之后,我专程拜谒谭嗣同的家乡浏阳,竟然在浏阳的书店买到新出版的《岳飞书前后出师表》。谭嗣同是封建末世的奇男子,岳飞是名彪青史的伟丈夫,我的遇合冥冥之中有什么天意吗?我庆幸我的夙愿于斯时斯地如愿以偿。

③今夜,窗外是潇潇的江南春雨。我没有去凭栏,我品读岳飞书于《出师表》之后的“跋”：“绍兴戊午秋八月望前,过南阳,谒武侯祠,遇雨,遂宿于祠内。更深秉烛,细观壁间昔贤所赞先生文词、诗赋及祠前石刻二表,不觉泪下如雨。是夜,竟不成眠,坐以待旦。道士献茶毕,出纸索字,挥涕走笔,不计工拙,稍舒胸中抑郁耳。”我的耳边,敲响岳飞八百年前在南阳武侯祠听到的雨声,我的眼前,红起岳飞当年夜深不寐时点燃的烛光。岳飞他瞻仰武侯祠而泪下如雨而坐以待旦而挥涕走笔,这不是一种精神人格上深刻的领悟、沟通和激动吗?一位,少年时母亲就在他背上刺下了“精忠报国”的叮咛,一位,在危急存亡之秋向历史和苍生作出“鞠躬尽瘁,死而后已”的表白。虽然异代而不同时,这却是一个心忧天下的灵魂和另一个心忧天下的灵魂的隔代相呼,是一颗高贵的心和另一颗高贵的心的遥相

感应。八百年后的今日春夜,我侧耳倾听的是江南夜雨,更是那英雄二重奏的铿然和鸣。

④稍后于岳飞而呼吸在同一个时代的陆游,对《出师表》也赞美不已:“出师一表真名世,千载谁堪伯仲间。”(《书愤》)“出师一表通今古,夜半挑灯更细看。”(《病起书怀》)《出师表》的具体指涉,也许离我们已经太遥远了,今天夜半我挑灯仔细看的,是和我们仍然十分亲近的岳飞的事迹。有一回,岳飞和一群文人学士谈及纷乱的时局,有人提出“天下纷纷,不知几时才可太平”,岳飞有名的回答传于后世,直到今天仍然掷地作金石之声而振聋发聩:“只要文官不爱钱,武将不怕死,天下自然就会太平!”当今之世,钱潮动地,欲浪拍天,芸芸众生对财神的尊敬不是远远超过了对其他所有的神明?岳飞登坛拜将,身居高位,但自俸仍然甚俭,全家仍然是布衣粗食,他无论平时或战时也仍然和士卒同甘共苦,这样,岳飞的部队上下一心,真正是“战无不胜”,连强敌也无可奈何地惊呼“撼山易,撼岳家军难”!今天,人欲与物欲一起横流,穷乡僻壤仍然饥肠辘辘,酒楼宾馆有的人却挥公款如挥泥土。

⑤窗外,今夜已潇潇雨歇。在商品狂潮的惊涛拍岸声里,在现代的滚滚红尘之中,我再一次夜读八百年前的岳飞。我读人的傲然脊梁,读民族的浩然正气,读历史的巍然丰碑。

C4 17. 从全文看,标题“夜读岳飞”中“读”的意思有哪两层?(4分)

B2 18. 文章第①自然段,作者在书房挑灯夜读,为什么还要写远处高楼上明灭不定的五彩霓虹灯以及近处泛滥新潮的流行音乐?(4分)

A1 19. 第②自然段“我庆幸我的夙愿于斯时斯地如愿以偿”,“我的夙愿”具体指的是什么?(3分)

A5 20. 文章末段,作者说读岳飞,就是“读人的傲然脊梁,读民族的浩然正气,读历史的巍然丰碑”,这样说有什么深刻的含义?(4分)