

然而，商一多先生
 我对商一多先生的了解，最初
 到十岁时先生的新诗，感到
 十分，而那时先生的诗，却无知识
 十分。
 最近读周先生，有两点印象特
 别强烈：一是先生是多产作家，
 二是先生人物多，瞬间，即在电
 片中，作为瞬间的人物，无不具
 史以有量的人物，而商一多先生
 生外，为一个诗人，诗中出现的
 场景，总是以瞬间来表现，这
 了其他的诗人，他的草率，
 他的诗人境界，又无不从瞬间
 留下永久，这却印象永久，于
 他的诗，既能永久，无遗憾，于
 这诗的话，商一多，怕原而
 起，横眉怒目。

做个幸福的 文字工作者

段爱民 著

H02-53
2012/

做个幸福的 文字工作者

段爱民 著



山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

图书在版编目(CIP)数据

做个幸福的文字工作者 / 段爱民著. —太原: 山西人民出版社, 2011.10

ISBN 978-7-203-07467-0

I. ①做… II. ①段… III. ①文字—工作—研究
IV. ①H02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 210423 号

做个幸福的文字工作者

著 者: 段爱民

责任编辑: 贺 权

装帧设计: 昭惠文化

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市金容印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 150 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2011 年 10 月 第 1 版

印 次: 2011 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07467-0

定 价: 22.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

挺身而出的南一夫先生

我对南一夫先生的气概敬仰到十分，对先生的学识崇敬到十分，而对先生的学术却无知到十分。

看过《建国大业》，有两点印象^{特别}强烈：
一是名流竞争境况；二是历史人物争瞬间。
敢在此片中停留瞬间的人物，无不
是“史书有名”的人物。而南一夫先生则
是一个书生，于片中出现的场景，已^是可以瞬
间来表述了。^{尤其}他的气概，他的穿越，他的
境界，又无不^在瞬间留下永久
的强烈印象。

关于他的气概，^{政治在}毛泽东一语于定论
的证作：“南一夫拍案而起，横眉怒对

写在前面

这是《做个彻底的幸福的工作者》的扩写版。

在沁源讲课时，为县、乡两级和部分企业文秘人员需要，内容增加将近一倍的文字，总题目加了“文字”两个字。虽然也添进一些新感受、新思考，仍难免有出土文物的感觉。所幸都是亲身经历的感觉、感受和感悟，并有从读书积累而来的一些体会。或许对青年朋友有所启发，所以不忍弃之于废纸篓中，才印出来与朋友们交流。付印之前，又作了一些文字修订和内容充实。

几番增添，越来越有点自传的意思了。其中有自己的检讨，当然说不上是自我解剖，更不敢说是老实人的宣言书。但是，热爱、老实、讨论、比较几节写得都较充分，对毛泽东和鲁迅谈的也较多，引用也多，以至有朋友建议删削一番。

而在我呢？最珍视的却正是这一部分。一方面固然由于偏爱，另一方面总感到可从这大段的引文中悟求许多。我甚至认为，除此之外，还有什么呢？所有这一切，无非是想说怎样做一个老实的文字工作者，从老老实实的工作中求取幸福，也无非是为了满足希望得到指教的渴望。仅此而已。

目 录

开场白 (1)

真心热爱是做好文字工作的先决条件 (4)

刻苦钻研是文字工作者的必备素质 (17)

调查研究是文字工作者的基本功 (42)

讨论和比较是文字工作应掌握的主要方法…… (57)

合力作战是顺利完成任务的好办法 (78)

材料有定式又没有定式 (100)

开 场 白

今天，能来到壮美的灵空山下，秀丽的沁河侧畔，与沁源从事文字工作的朋友交流一下写材料心得，虽然力不从心，总还是令人高兴的一件事。

在过去几十年生涯中，我的生命的大部分耗在写材料上。经常遇到有人问起职业方面的事，也常以“写材料”三个字回答。得到的反应，有敬与怜，也有鄙夷与不屑。所以，我有一个观点：从事一项工作，首先要热爱，以至酷爱。由此可以推出两点，没有热爱也可以写材料，但不可能写得好；有了热爱，可以由不会到会，由写得不好，到写得较好。如果是酷爱，就肯定能写好。

这当然是就常人而言，如果是天才或笨蛋，另当别论。所以，下面想与大家交流的题目是：

做个彻底的幸福的文字工作者

关于今天讲课的方式,我先说一点体会:就是讲短话难,讲长话易。恐怕我只能选择讲长话,多占用大家一点时间。时间长不一定能讲清,时间短,按我的能力,更难以讲清。这就叫水平有限,非常有限,甚至有点自卑。我不会讲普通话,大家听起来就增加了困难。有人说,鲁迅演讲南腔北调,是促成他深刻和幽默的条件之一。我的南腔北调,却只能增加大家听懂困难。我又比较性急,总怕占用大家宝贵的时间,讲起来,很容易开快车。不过,为了克服南腔北调带来的障碍,我会尽可能讲慢一点。

更令人顾虑的是,所讲的内容,不一定是大家的需要,对大家的胃口。今天在场的都是在党政机关或企事业单位从事文秘工作的朋友。文秘工作大体分两部分,一部分是文字工作,另一部分是从事服务性质的文件管理或者保密等工作。这次要讲的只是写材料。如果时间允许,还可以对对话,尽自己所能,回答几个大家关心的

问题,以弥补与需要不一定对应的缺憾。

总之,既然我们来到一起,不管是讲,还是听,都是一种缘分。讲的人不一定就有什么高明的地方,听的人也未必不是我的老师。我们只是用这样一种方式交流而已。既是这样,我就讲讲自己关于写材料或者与写材料有关的体会,讲讲我自己在写材料生涯中的一些故事和感受。希望能对大家有所帮助。

下面讲第一个问题,也是我认为最重要的一个问题。

真心热爱是做好 文字工作的先决条件

刚才在大厅休息的时候，谈到喜欢写材料的人少了，从事这方面工作的真下苦功的也不多。这话虽然有些片面，但恐怕还是从某一方面反映了一些事实。所以我只说了一句话：关键是热爱。现在再加上一句：文字工作是值得热爱的。

文字能力是综合素质的一个重要标志。作为一个干部，要会写会说。包括从事技术或其他工作的，也要写论文，也有动笔动口的时候，也要和社会打交道，也要做群众工作。所有这一切，都离不开语言和文字的表达功能。

文字磨练的过程是思维能力提高的过程。会不会说话，会不会做群众工作，会不会进行组

织,说话办事有没有逻辑性,虽然不一定都通过文字的形式,但都与文字能力有极大关系。有位老领导说过,写材料出身的干部,有思路,考虑问题周全,办事比较稳妥,而且有创意,能创新。这个说法,有它的普遍性。

文字能力是一个综合性的东西。它体现于从思考到解决问题的全过程。工作的安排、部署、总结、汇报、检查,每一个环节都离不开文字工作。召开会议,印发文件,发布文告,下达指示,更是直接的文字工作。考察一个干部学习能力强不强,表达能力强不强,考虑问题能力强不强,分析问题能力强不强,总而言之,解决问题的能力强不强,不是单用文字能力一个方面来衡量的,但文字能力,肯定是十分重要的因素。

写材料,当然不单是一个文字工作问题。这里,我讲一个故事。我非常尊敬的一位老领导、老校长,我的老师,上世纪三十年代末,被称为黎城的“四小才子”之一。当时的“四大才子”是后来在省委当过秘书长的史纪言,老地委当过

专员的张行夫等。小才子就是年纪轻轻,因为能写材料,会写文章,很出名的几个后起之秀。世纪之交,他已经 80 多岁了,退休 20 多年了,一天,遇到我的家长,问起我的工作,回答在市委当副秘书长,给领导写材料。他马上说,可不能说是写材料,是市委的大参谋,是帮助主要领导出大主意的人。后来,我听到这个消息,心里很受用,感到老领导才是真正的知音。

写材料的,也需要有知音、有关爱,但不能依靠关爱,主要还是靠热爱。没有理解,没有关爱,没有知音,能经得起寂寞,受得了冷落,才有可能写好材料。以读书为做官之梯,不一定能读好书;以写材料为升官之途,也不一定能写好材料。想写好材料,还是要有点吃苦的准备,吃亏的准备。有的同志能吃得了苦,但吃不起亏;有的同志能吃得了亏,但吃不下苦。这两种人都不大可能在写材料的岗位上久留。有些人,总是愿意吃亏,也愿意吃苦;吃了亏,吃了苦,心安理得;吃亏、吃苦惯了,认为是常事;反而对得便

宜,沾好处,接受享乐,于心不安,诚惶诚恐。我们写材料队伍当中,这样的人尤其多一些。我本人是否达到这样的境界,不敢说大话。我的同事,我周围的朋友,不乏这样的人。我成长的农村,这样的人尤其多。我为他们感到骄傲和自豪。

应该说,写材料也是一种奉献,有时候还可能是很重要的贡献。几年前,我读过一本书,是写胡耀邦平反冤假错案的丰功伟绩的。那正是我党历史上一个重要转折时期。思想路线由极左向实事求是转变,工作重心由阶级斗争为纲向以经济建设为中心转移。在那样一个关系党和国家生死存亡的历史关头,关于真理标准讨论和拨乱反正的几篇重要文章,都起到不可估量的作用。与此相反,极左路线甚嚣尘上时期,张春桥、姚文元出笼的两篇臭名昭著的文章,也产生相当大的恶劣影响。再往上追溯,建国前夕,毛泽东《新民主主义论》的发表;抗日战争时期,《论持久战》、《实践论》、《矛盾论》的发表;十

年内战时期,《中国社会各阶级的分析》、《湖南农民运动考察报告》、《星星之火,可以燎原》等重要文章的发表和传播,都对中国革命有过重大影响,起过重要推动作用。民国时期孙中山的三民主义,明清时期王阳明、顾炎武、黄宗羲、康梁等的重要著作,再往前推还有孔孟、老庄等等圣哲的著作,谁能否认它们产生的巨大影响和伟大作用呢?

文章家国事,不可等闲看。如果仅仅把从事文字工作单纯看作写材料,把重视文字工作单纯看作重视写材料,拿很重要的文字工作应付儿戏,那就大错特错了。当然,我说的范围可能大了一些,也可以说,这是伟人、圣人的伟业和圣业的证明。但我们作为一个普通人,一个普通的文字工作者,也应该有一个正确的有一定高度的认识。

真爱真追求是成功的关键。这里再给大家讲两件小事。在我从事文字工作三十多年当中,有两件小事印象较深。一件是单位来了一位名

牌大学生,而且是学中文的,大家像宝贝一样看待他。但他上班后的第一个选择,就是打水,明确表示只要不用写材料,可以天天为大家打水、扫地、抹灰。我这个人脾气不好,听到一位中文系毕业的名牌大学生宁可打水,就是不愿意写材料,就把人家臭骂了一顿。当然,不能光骂,还是以关爱为主,总希望他安心于我们这个队伍,扎扎实实从事写材料工作。但因为他实在是培养不起兴趣,只能调岗了事。我这样说,绝没有贬低他的意思。人各有志,不可勉强,何况在别的方面他仍然是一位很优秀的同志。

还有一位,是从基层来的同志。40岁出头的人了,来到上级机关,别的不羡慕,就是羡慕写材料。他本来不是写材料的岗位,但一有空,就往写材料的堆里扎。听我们讨论,帮助校对,参与加班。后来争取到了写材料的岗位,再后来写得非常出色,知识面很宽,讲话内容丰富,哲理性强,有血有肉有感情。当了领导以后,大家将听他的讲话作为一种享受。

由此看来,无论是迈进门槛,还是在这条路上走下去,热爱既是先决条件,也是走向成功的必由之路。更重要的是,要把对人生的思考、把生命的意义,融入到文字里,体现在人生的价值中。

为什么有的人写了十多年材料,始终徘徊在将就对付那么一个层次不往前走呢?或者偶尔往前走一点,热不到三分钟又冷下来了呢?最大的问题就是爱得不深。仅仅作为一个过渡,甚至是比较痛苦的过渡。度日如年啊!因为是过渡,总希望早日渡过去。封建时代,不少读书人,把读孔夫子的书,作为打开升官之门的“敲门砖”,或者叫荣登龙门的过渡。现在,有些从事文字工作的同志,也有“敲门砖”意识。总觉得非常痛苦,好像是今天在地狱里,渡过去了,明天才是天堂,写材料是为了打开天堂之门。

我认为与其痛苦着,不如快乐着,企盼明天的天堂,不如着陆于今天的草堂。你老是拿着一块砖头,徘徊在幸福之门外面,就难免风也吹