



知道吧[®]



玉不琢不成器 人不学不知道

中国文化中有关 古代建筑的 100个趣味问题 民居卷

李 山◎主编 孙德刚◎著

- ❁ 1个问题1个故事，于故事中得到趣味
- ❁ 100个趣味问答，200个知识点，在文字中见证历史
- ❁ 200余张精美图片，色彩纷呈，今昔对比中感受古建筑魅力



金城出版社
GOLD WALL PRESS



知道吧[®]

玉不琢不成器 人不学不知道

中国文化中有关 古代建筑^的 100个趣味问题

卷一

李 山[◎]主编 孙德刚[◎]著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化中有关古代建筑的100个趣味问题. 民居卷/ 孙德刚著.
— 北京: 金城出版社, 2012.8
(知道吧 / 李山主编)
ISBN 978-7-5155-0526-8

I. ①中 II. ①孙 III. ①古建筑—民居—中国—普及读物
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第152885号

中国文化中有关古代建筑的100个趣味问题·民居卷

丛书主编 李 山
作 者 孙德刚
责任编辑 杨 超
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 10.5
字 数 100千字
版 次 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
印 刷 北京市全海印刷厂
书 号 ISBN 978-7-5155-0526-8
定 价 29.80元

出版发行 **金城出版社** 北京朝阳区和平街11区37号楼
邮 编 100013
发 行 部 (010)84254364
编 辑 部 (010)64214534
总 编 室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

序 言

人们常说，知识就是力量。其实也可以说，知识就是趣味。得了知识，把自己变得强壮，固然好，可是人生活若无趣味，恐怕要更糟糕一点。

这本“知道吧”的小书，就是增广趣味的东西。涉及的内容，照学科术语说，是“文化史常识”，就是古老历史中人们衣食住行、吃喝拉撒等方面的掌故、趣闻。这方面汪汪如海，小书也只是攫取其中的一部分，计有服饰、饮食、建筑、交通等若干方面。其他方面，将来还会陆续写出。

这些“文化常识”性的东西，说是古代，其实离我们的生活最近。身上穿的，足下走的，特别是到哪儿去旅游或者外出，眼里看的等等，尽是这样方面的事情和问题。就以旅游而言，看山、看水、看大庙。看山水好办，凭感觉；看大庙，看大庙里里外外的一切，就得需要点“学问”了吧？这本小书，或许能帮助你！

还值得跟读者多说几句的，是小书的写法。它是采取的谈天说地的调子来写的，作者是这方面的爱好者和有心人。作为爱好者，说起这方面的事情来心情愉快，文字也轻松活泼，尽量在说出些道道来的同时，也说出点味道来。作为有心人，看了这方面的书，默而知之，分门别类，是积累了好多年才有的东西，另外书中有插图，有小知识“贴士”，总之是力求赏心悦目的。

别看是“文化常识”，实际还有问题尚在继续研究中呢。此书许多话题，或许还是阶段性的看法。告诉大家“最真理”的东西，不是本书的主要目标。若能引起读者您的兴趣，对一些问题也起了“研究”它一番的兴趣，或者以后对这方面的东西更加留意，那才真让小书作者感到自己做了有益的事儿了呢！

最后敬请读者不吝赐教！

李山

（北京师范大学教授、博士生导师）



TE SE MIN JU

特色民居

51、徽派建筑中的马头墙与马有关系吗？/002

“布瓦”是用布做成的吗？

52、湘西吊起“脚”的楼房会坚固吗？/005

湘西怎么还有“四合院”？

53、何为“门当”，何为“户对”？/009

古时候如何通过“门当”来了解对方“家底”呢？

54、福建土楼缘何被美国卫星误认为是导弹发射井？/012

“土楼之王”怎么刊登在邮票之上了？

55、陕北人为什么要住在“洞”里呢？/016

建筑也有生、熟之分吗？生土建筑是什么？

56、江南水乡乌镇的“水阁”是怎么回事？/019

乌镇“百步一桥”是怎么回事？

57、平遥古城为什么被称为“龟城”？/022

清朝中期，平遥古城里有多少家票号？

58、北京的胡同与蒙古水井有什么关系？/025

北京城最早的胡同是怎么形成的？

59、“祸起萧墙”里的“萧墙”到底是什么墙？/028

北海公园里的“铁影壁”真是用铁做的吗？

60、柔软的海草房能经受住百年的风雨洗礼吗？/031

建海草房时为什么要“压宝”？

61、傣族竹楼为什么“金鸡独立”？/034

干栏式建筑是一种什么建筑类型？

62、北京四合院与孝道有什么关系？/037

北京四合院还有多少？

63、你见过像“牛”形状的村落吗？/040

宏村为何有“皇宫”？



MING YUAN ZHENG YAN

名园争艳

64、紫禁城的御花园跑过火车吗？/044

御花园里的古柏居然能够“封侯”？

目录 CONTENTS

- 65、圆明园真是被英法联军一把火烧掉了么？ /047
 圆明园长春园的迷宫是欧式的吗？
- 66、颐和园等清代皇家建筑的设计者是谁？ /050
 颐和园里的“智慧海”是一片海吗？
- 67、承德避暑山庄为何有“关外的紫禁城”之称？ /053
 承德避暑山庄周围的寺庙是出于什么目的建造的？
- 68、南京煦园是怎样以水为主进行布局的？ /056
 煦园里的“宝葫芦”是做什么用的？
- 69、华清池中的“汤”究竟是指什么？ /059
 “七月七日长生殿，夜半无人私语时”，长生殿究竟在哪里？
- 70、扬州瘦西湖为何能“园林之盛，甲于天下”？ /062
 “框景”艺术是怎么回事？
- 71、扬州个园与竹子有什么关系？ /065
 济南万竹园是如何融合北方建筑风格的？
- 72、拙政园为什么被称为“中国园林之母”？ /068
 留园为何能戴上“吴中名园之冠”的大名呢？
- 73、苏州狮子林里真有“狮子”吗？ /071
 中国园林中的假山水池是受老庄思想的影响吗？
- 74、苏州藕园的命名与“藕”有关系吗？ /074
 苏州半园中的景物真的都只有“一半”吗？
- 75、北方名园“十笏园”只有“十个笏板”那么大吗？ /078
 “小园极则”的网师园如何“以少胜多”？
- 76、“天上仙宫”一般的可园，为何还建有“草堂”呢？ /081
 “藏而不露”的余荫山房有着怎样的建筑风格？
- 77、西藏罗布林卡为什么被称为“宝贝园林”？ /084
 贡觉林卡缘何成为宗教活动的举办地？
- 78、沧浪亭仅仅是一座亭子吗，它因何得名？ /087
 西湖里的“亭亭亭”是什么意思？



TING TAI LOU GE
亭台楼阁

- 79、著名的“兰亭”只是座小小驿亭吗？ /090

长沙“爱晚亭”是因诗而得名的吗？

80、“德及枯骨”与周文王的灵台有着怎样的关系？/093

高达“千尺”的殷商鹿台是如何修建的？

81、滕王阁居然是一座风水楼，你相信吗？/096

江西人与万寿宫有何不解之缘？

82、“天下江山第一楼”的黄鹤楼，最初是作为军事堡垒兴建的吗？/099

搁笔亭是因为李白搁笔弃诗而得名的吗？

83、为什么羌族人要修建“邛笼”？/102

羌族人在建造石砌屋时为何还要用到鸡糞？

84、多灾多难的北京钟鼓楼是如何为百姓报时的？/105

徐州钟鼓楼为什么被称为“望火楼”？

85、西安钟楼为何二百年后整体迁移？/108

你知道中央人民广播电台的新年第一响钟声出自哪里吗？

86、举世闻名的岳阳楼，前身竟是一座阅兵楼吗？/111

三醉亭跟八仙之一的吕洞宾有关联吗？

87、留存千年的天津观音阁是如何躲过强烈地震的？/114

独乐寺为何要“独乐”呢，它有着怎样的独特布局设计？

88、藏书万卷的天一阁因何得名，它又是怎样防火的？/118

最早的皇家藏书阁为什么设置“护城河”？



QI TA JIAN ZHU

其它建筑

89、华表为什么又被称为“诽谤木”？/122

天安门前的华表最初并不在现在的位置吗？

90、岳飞《满江红》中“朝天阙”的“阙”指的是什么？/125

古代城门的阁楼，是用于居住还是军事？

91、“鱼抬梁”指的是什么？鱼又如何抬得起“梁”呢？/128

一般柱子都在梁的下面，那么“梁上柱”是怎么回事呢？

92、能挑起大梁的小小斗拱是如何演变而来的呢？/131

中国古建筑物各部分是如何连接的？

93、赵州桥为何有“天下第一桥”之称？/134

“沪上第一桥”指的是哪座桥？

94、“天下无桥长此桥”说的是哪座古桥？“睡木沉基”指的是什么？/138



目录 CONTENTS

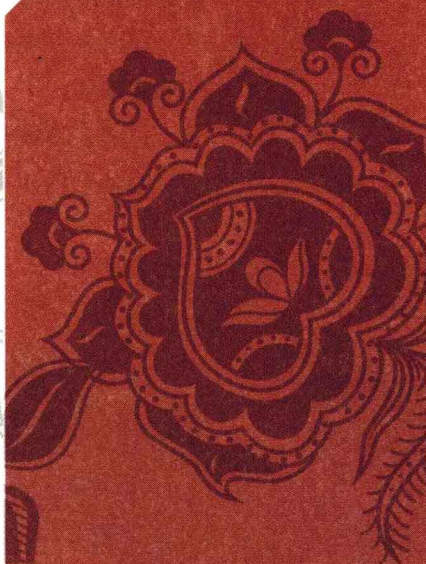
- 泉州洛阳桥的桥墩在海水里是靠贝壳来固定的？
- 95、藻井为何以莲花作为其主要装饰内容，它真能压火吗？ /141
武侠小说中功夫高手飞檐走壁，“飞檐”指的是哪？
- 96、“卍”是古代建筑常用的装饰符号，它有什么含义？ /144
清朝皇宫建筑多用黄、红两色，有何含义呢？
- 97、西塘古镇的廊棚为什么称为“一落水”？ /147
廊在我国古建筑中非常常见，世界上最长的长廊是哪个？
- 98、古代人进屋前要先跨过门槛儿，“门槛儿”有何寓意？ /150
古代寻常百姓家的大门为何都是黑色的？
- 99、古代建筑中“五脊六兽”是什么意思？ /153
垂脊灵兽前为何还有一个“领头人”？
- 100、牌坊最早的功能是作为祭天而存在的吗？ /156
牌坊上的图案花纹有何文化内涵和象征意义？

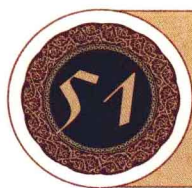




特色民居

TE SE MIN JU





徽派建筑中的马头墙

与马有关系吗？

①徽派建筑是中国古代建筑的重要派别之一，流行于包括今天安徽黄山、宣城绩溪、江西婺源等在内的古徽州地区。

徽派建筑^①是中国古建筑中最重要的流派之一，而马头墙则是徽派建筑中极具特色的一种建筑造型。那马头墙与马有关系吗？

马头墙，也被称为风火墙、封火墙、防火墙等，指高于两山墙屋面的墙体部分。

关于它的由来，有这样一个历史故事：

明朝弘治年间（1488—1505年），由于徽州的村落民居布局特别

紧密，再加上这一地带的房屋建筑多为木质结构，而且由于特殊的地理位置，这里的风比较大，只要一户人家发生火灾，火势马上就会连成一片，殃及周围的上百户居民，往往给百姓造成巨大的损失。不时发生的火灾让徽州的百姓叫苦不迭，可又苦于想不出好的办法防止火势的蔓延，只好每天过着提心吊胆的日子。

当时，徽州的知府叫何歆。作为此地的父母官，他也一直想为这里的百姓做点有用的事情，如何阻止火灾发生时大规模的蔓延就是他最想解决的难题。对此种状况深为忧虑的他，亲自深入民间进行调查研究。通过实地考察，他发现火灾发生的时候，火苗最容易从墙头向外蔓延。于是，他就想：如果把每家的墙头用砖加高一些，不就可以有效地阻

▼ 马头墙





止火势的蔓延吗？这个大胆的想法立刻得到了很多人的支持。可是，如此浩大的工程完全由衙门承担将会是一笔巨额的开支，况且闭塞的山城本身就很穷，要衙门拿这样一笔巨款出来也是不可能的。何歆又想了一个办法：筹资于民，也就是让住户自己出资建造，当然，最终得益的也是各家各户。于是，何歆提出每五户人家组成一伍，共同出资建造高出的墙体，并把它作为一项政令在全城强制推行。

政令推行仅仅一个月的时间，徽州城乡就建造起了数千道“火墙”。经过实践的检验，这种建筑能有效地封闭火势，阻止火灾蔓延，因此人们称它为“封火墙”。困扰了人们几百年的火灾问题终于得以有效地解决，广大的徽州百姓不由得为知府的好办法拍手叫好。这个故事讲的便是马头墙的来历。

马头墙的防火作用使得它被迅速推广，同时，居民都喜欢这种造型美观而又实用的建筑，它逐渐演变成当地的一种建筑风格。后来，随着对封火墙防火优越性认识的深入和社会生产力的提高，人们已不满足于“一伍一墙”，逐渐发展为每家每户都建造起独立的封火墙。



▲ 马头墙

因为马是一种民间的吉祥物，自古以来就在劳动人民的心中有美好的寓意，富有想象力的徽州建筑工匠们在建筑房屋时对封火墙进行了美化装饰，使其造型如高昂的马头，赋予这一静止、呆板的建筑造型别具一格的神韵。聚族而居的村落中，高低起伏的马头墙，给人的视觉上产生一种“万马奔腾”的动感，同时也隐喻着整个宗族生气勃勃，兴旺发达。于是，“粉墙黛瓦”的“马头墙”便成为徽派建筑的重要特征之一。

作为一种极具艺术韵味的建筑造型，马头墙并不是千篇一律的样式。它随着时代的发展，也发生了一系列精美的变化，既显示了工匠们高超的艺术创造力，又表达出人们不同的愿望与追求。

马头墙的墙头都高出于屋顶，就像阶梯一样，脊檐长短随民居的规模大小而变化，有一、二、三、四阶之分，也可以称为一叠式、两叠式、三叠式和四叠式。通常情况下，中等规模的三阶、四阶更常见。较大的民居，马头墙的叠数可达到五叠，即从里到外分为五层，俗称“五岳朝天”。

马头墙随屋面坡度而错落有致，斜坡长度不同，马头墙的规格样式也不一样。根据人们审美需求的变化，“马头”（也被称为“座头”）又分为“鹊尾式”、“印斗式”、“坐吻式”等等。当然，这些精美的雕刻工艺中也包含了劳动人民对美好生活的追求和向往。

延伸阅读

● “布瓦”是用布做成的吗？

在徽派建筑中，除了马头墙颇具特色外，还有一种建筑材料很有意思，它叫做布瓦。布瓦并非真是用布制成的，这不过是其一个通俗的叫法而已。布瓦又被称为“小青瓦”，它呈弧形，一般是用黏土手工制作成型，在窑中烧成，成品呈青灰色。因为这种瓦相对于其他类型的瓦来说较为小巧一些，又因为颜色青灰，所以称为是小青瓦，这种瓦的烧制工艺如今已经濒临失传。





湘西吊起“脚”的楼房

会坚固吗？

在古老而神秘的湘西地区，生活着土家、苗、回、瑶族等少数民族，他们世代劳作，创造了灿烂而富有特色的民族文化。走在这片土地上，你会发现，这里有秀丽的自然风光和纯朴的民风，青山绿水中若隐若现的“吊脚楼”更是给人一种独特的视觉享受。

“吊着脚”的楼房依山傍水而建，上层住人，下层饲养牲畜，既让人远离了潮湿的地面，又使人们避免遭受野兽、蛇虫的侵扰，真是一举



▲ 湘西吊脚楼



两得！在当地，还流传着很多“吊脚楼”由来的有趣故事。

土家人最早生活在山洞里、甚至是大树下，他们世代狩猎、捕鱼，以此维持生计。那时人们的生活相当艰苦，他们不仅常常要忍饥挨饿，还要时时提防一些野兽、毒虫的骚扰。

传说，天上有个张天王，看到土家人的这种生活状况，他感到很忧虑，决心要帮助他们。他想，东海龙王有无数金银财宝，何不到他那里给土家人借一座既可遮风挡雨，又能抵御虫兽的宝殿呢？于是，张天王来到东海龙宫向老龙王说明了来意，龙王其实不想借给他，可是又怕被人笑话小气，犹豫了好久，最后还是勉强答应了。他想，那么重的宫殿，你张天王有再大的本事也搬不动。

①即三根柱子落地，两根柱子悬空。

谁知，张天王选中一座吊脚三柱二骑^①的宫殿，并且轻而易举就把它提了起来。看到这种情况，老龙王心里后悔了，又苦于不好反悔，就连忙对张天王说：“用完了可一定要还回来啊！”

张天王提着好不容易借来的宫殿来到土家村寨，让土家人仿照

▼ 湘西吊脚楼





这座宫殿的样子，建起了一座三根柱子落地、两根柱子悬空的吊脚楼房。等过了七天，老龙王来要他的宫殿。

张天王本来就对龙王的小气劲儿看不惯，就想捉弄捉弄他：

“好，还给你，你自己去搬吧！”张天王提起殿宇顺手就丢在了一条河边，宫殿的两端正好横跨在河的两岸。老龙王一看，知道自己不可能搬得动，就丢下宫殿，怒气冲冲回家了。看到人们总是来来往往从自己的宫殿中过河，老龙王越想越气，他想，即使自己得不到这个宝殿，也不能便宜了那些百姓。于是，他想了一个办法，在每年的雨季让河水猛涨，好把河上的宫殿冲毁。

可是，智慧的土家人不畏惧老龙王的作为，他们发明了一个“斩龙刀”安在了宫殿的下面，老龙王不敢再来肆意妄为了。

从此之后，人们不仅有了结实耐用的楼房居住，还可以方便地过河，这一切都源于这种奇特的“吊脚”楼房。

这是一个美丽的传说，关于“吊脚楼”的真正来历，还要从湘西地区的地理环境说起。湘西地区位于湖南省西北部、云贵高原东侧的武陵山区，地貌差异大，气候变化呈垂直规律，真的可以用“一山有四季，十里不同天”来形容。独特的地理环境及气候条件，决定了这里的人们注定要过着别样的生活。“吊脚楼”就是勤劳的湘西人民巧妙利用当地的地形特点创造出的一种建筑形式，它的正屋一般都依山势而建在实地上，厢房则一面与正屋连接，其余三面悬空，由柱子来支撑，是干栏式建筑的一种，被称为“半干栏式”。这种建筑不仅实用，而且具有极高的审美价值，它历经湘西土地上的风风雨雨，至今仍备受推崇，成为中国传统民居中独具特色的代表，甚至被称为巴楚文化的“活化石”。

傍水依山而建的吊脚楼大都分为上下两层，用木桩撑起，上层比较通风、干燥，可以防潮，用来住人。人们的饮食起居都在这里，设有堂屋和卧室。卧室靠里，保证私密的生活空间；外面是堂

屋，一般都会有火塘，家人在此围坐火塘吃饭聊天，或者接待客人。堂屋的另一侧设有一道宽宽的走廊，外面有栏杆，栏杆下有大排的长凳，是人们休息娱乐的地方。楼的下层靠近湿润的土地，只用来饲养牲畜家禽和堆放杂物。



延伸阅读

● 湘西怎么还有“四合院”？

湘西的土家族建筑中，“井院式干栏”建筑最为普遍，这类似于北京的四合院。井院是北方窑洞的建筑特色，干栏则是南方人民的居住形式，土家族人将这两种建筑形式相结合，形成了“三合水”、“四合水”等复杂的建筑形式，结合这两种不同的建筑风格，设计出一种独特的土家民居建筑，类似于四合院。



何为“门当”，

何为“户对”？

古人在选择结婚对象时，一个重要的条件就是“门当户对”，那你知道“门当户对”有着怎样的涵义吗？

“门当户对”在《现代汉语词典》中的解释是：旧时指男女双方的社会地位和经济情况相当，结亲很适合。这一名词最早出现在元代王实甫《西厢记》第二本第一折：“虽然不是门当户对，也强如陷于贼中。”

大家对这个故事都不陌生。故事的主人公张生和崔莺莺大胆冲破门第的束缚，演绎了一段传奇的爱情故事。

崔莺莺是前朝相国的女儿，身份地位高贵，再加上她容貌娇美，聪明伶俐，诗词、女工无不精通，被家里视作掌上明珠。可是，一个地位如此尊贵的大家小姐，竟然与一个没落官宦家的穷书生产生了炽热的情感，在那个等级制度森严的封建社会里，这可是大逆不道的行为。崔莺莺的母亲不能接受她这样的选择，因为这实在离“门当户对”的标准差得太远。她想尽办法阻止两人交往，害得这一对痴情男女都得了相思病。



▲ 《西厢记》