

女人的城市

王唯铭◎著



中 国 文 学 出 版 社

女人的城市

王唯铭 著



中国文学出版社

图书在版编目 (GIP) 数据

女人的城市/王唯铭著. —北京: 中国文学出版社, 1998. 3

ISBN 7-5071-0452-4

I. 女… I. 王… III. 报告文学—中国—当代 N. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 00304 号

女人的城市

中国文学出版社出版发行

北京百万庄路 24 号 邮政编码: 100037

全国新华书店经销

解放军国际关系学院印刷厂印刷

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11

字数: 20 千 印数: 1—10000 册

ISBN T-5071-0452-4/I·403

定价: 19.80 元

自序

确切无疑地，我们生活在巨变前夜。

真正的巨变尚未来临，但它的前峰已令我们惊栗，我们每夜都听见它沉郁的涛声。具体于我所生活的城市，人们不是被比尔·盖茨以及似乎无所不能的 INTERNET 所惊吓了吗？人们不是又被陆家嘴金融区和虹桥开发区出现的高密度建筑群的庞大身影所震慑了吗？人们不是还被今日时代所提供的节奏——从地铁八分钟一次运行到迪斯科一分钟 120 节拍到股市一周五次的开盘——所左右了吗？

显然，今天的城市早已不同于五年前的城市，而今日的社会也早已不同于十年前的社会，持续的变化更因为我们正逼近世纪末而显出它的剧烈与繁复，它们在我们身上留下了不可磨灭的印痕。

作为城市生活的目击者，记录这种“变化的印痕”是必然的事情。我选择了一个非主流的视角——上海女人的生活情状、生活方式——来对我们时代的变化作一注解，我的理由是，女人是社会肌体中最为敏感的一部分，也因为她们拥有的日常生活细节往往能从一个特殊的角度来揭示城市、社会和时代。

于是，从 1995 年年末到 1997 年年中，我写了百多种女人，她们多半生活于这座城市之中，也有一些来自城市之外的地区，我对她们在这座东方都市中的边缘面貌、潮流状态、休闲心情、进取身姿和另类形象作了一个简练的勾勒。这份勾勒有时不免尖刻，但我想，上海的这部分女人不应讳言她们在流行状态中的矫情和在进取情状中的狼狈。当然，这部分的女人身上所存在的问题，同样也存在于男人的身上，并且，它更应被理解为是一个还在不断发展的东方社会由于西方强势文化的侵入而面临的一个一时还难以解决的问题，若说尴尬，这也是处于世纪末期的我们共同面对的尴尬。

在真正的巨变大潮到来之后，我们能否因

此变得更完善一点、更全面一点、更诗意一点、更审美一点,我想说谁也没有把握,我们只能拭目以待,使我们不致永远“另类”……

最后,让我由衷地感谢——

李智平先生,作为我的朋友和领导,他提供给了我一个相对自由的空间,他使我的一些想法转变成了可操作的动作,譬如支持我在生活周刊上开出《白领部落》专栏,他给了《女人的城市》以充分的推动力;

邬倩龄小姐,这个城市细小族代表,有过许多夜晚,在电话中,她向我提供了今日上海都会女性的大量信息,使我能够由此想象并描述那些我无法亲历的生活和情景,她进一步开阔了《女人的城市》。

季桂保先生,从《欲望的城市》到《女人的城市》,这个年轻的哲学博士始终给我以热切的关注,并且,他使我拥有了迅速超越《女人的城市》的勇气和激情。

1997年8月15日

目 录

自序

A 边缘面貌..... (1)

这个人群被主流社会的视角所忽视，但在非主流社会和亚文化圈子中却鲜明、生动并且极具诱惑力地存在着。我们目击她们在城市舞厅的黄昏场中富于蛊惑性地翩然起舞；目击她们在都会的KTV包房里富于挑逗性地浅吟低唱，随后，她们来到低于社会所规定的照明亮度的咖啡廊里尽情地释放性的激情，走进永远拉上窗幔的密室中与小情人在床第之间迷乱地表达欲的能量……她们中有人在大街上以公然的KISS体现个性，当然，某些不幸者也渐渐地在都会紧张、激烈的生活中演变成了一个中性的人……

当女人不能升华她那优美的灵魂的时候，那么，她便只能乞灵于她那丰腴的肉体……

跳“黄昏场”的女人..... (3)

中性的女人..... (5)

豢养小情人的女人..... (7)

乐做“单身贵族”的女人	(9)
在咖啡厅独处的女人	(11)
在咖啡廊释放温情的女人	(13)
在咖啡馆“淘浆糊”的女人	(15)
在咖啡吧“收拾山河”的女人	(17)
匍匐在地的女人	(19)
陪唱的女人	(21)
替人放松的女人	(23)
做妈妈桑的女人	(25)
凌晨四点“宵夜”的女人	(27)
坚持“三项基本原则”的女人	(29)
在大街上 KISS 的女人	(32)
迁居疗伤的女人	(34)
进退维谷的女人	(37)

B 潮流状态 (41)

无论是在舞后的阳光中慵懒地读着 ELLE 杂志,还是在熹微的晨光里涂着 C·D 口红;无论是在“香水加油站”边满怀喜悦地加着“时尚之水”,还是在情人节时以 11 朵玫瑰或者 999 朵玫瑰来显示摩登的品位,这些处于潮流状态的女人是幸福的同时也是盲目的……

在城市生活中,时尚是最令人好奇、激动但又捉摸不透的东西,你完全无法把握它的源头所在,也无法预知它的生命周期,然而,它却完全地左右了

这部分女人,它使得这部分女人原本平凡无奇的生活现在似乎变得有声有色。

潮流状态的女人使得城市生活显得斑驳陆离,她们也自觉不自觉地呈现了自己盲目的激情……

读《ELLE》的女人	(43)
为情人节激动的女人	(45)
穿短袖羊毛衫的女人	(47)
缠绕迷你巾的女人	(50)
布满“豹点”的女人	(52)
染红头发的女人	(54)
染白头发的女人	(56)
在摩士达忙乎的女人	(58)
在美美百货购物的女人	(60)
在友谊商城闲逛的女人	(62)
渴求 ON SALE 的女人	(64)
用 C·D 品牌的女人	(66)
涂“朱古力”唇膏的女人	(68)
背黑色双肩包的女人	(70)
戴墨镜的女人	(72)
牵狮子狗的女人	(73)
穿长筒靴的女人	(75)
戴大口罩的女人	(77)
叮当作响的女人	(79)
将眉毛刮掉的女人	(81)
穿时尚拖鞋满世界逛的女人	(82)

穿劣质拖鞋满街窜的女人	(84)
带大哥大皮包的女人	(86)
骑“火鸟”的女人	(88)
开私家车的女人	(90)
手捧干花的女人	(92)
在“香水加油站”加油的女人	(94)
脚指甲上一派妖冶的女人	(96)
痴迷化妆品的女人	(98)
被化妆品摆布的女人	(100)
乐意让化妆品左右的女人	(102)
鼓吹化妆品的女人	(105)
拒绝化妆品的女人	(107)
披纱的女人	(109)
将墨镜当作“发夹”的女人	(111)
淡抹素妆的女人	(113)
长发飘逸的女人	(115)
短发洗炼的女人	(117)
穿闪光服的女人	(119)
在豪华家具城转悠的女人	(121)
戴假钻石饰品的女人	(123)
不戴饰品的女人	(126)
热衷磨品的女人	(129)
为减肥而走火入魔的女人	(132)
使用“俏健美”的女人	(135)
被“黛安芬”呵护的女人	(137)

C 休闲心情 (139)

戴着神奇的木念珠漫游古老的欧洲；穿着一袭白衣在泡沫红茶坊中品味人生；怀拥着鲜花在窗前坐看云起；戏弄着水珠在岸边掂量“闲适”……这些带着休闲心情的女人，阐释了城市生活的意义，也表达了自然、完美的人性……

休闲的女人是素雅的山水画，是从容的抒情诗，是优美的小夜曲。休闲的女人反拨着城市生活中规整的沉重，反拨着商业社会中竞争的冷酷，她们远离了拜金主义的诱惑，风轻云淡、逍遥自在地抒发着真实的人的情感……

背斯莱辛格运动包的女人.....	(141)
晨练保龄球的女人.....	(143)
嗜好白酒的女人.....	(145)
品味葡萄酒的女人.....	(147)
豪饮洋酒的女人.....	(149)
只喝菊花茶的女人.....	(151)
用“三五”打点精神的女人.....	(153)
以“摩尔”诱惑世界的女人.....	(156)
靠“沙龙”制造生活方式的女人.....	(158)
在足球看台上狂欢的女人.....	(160)
拎鸟笼的女人.....	(162)
打枪的女人.....	(164)
戏水的女人.....	(166)

溜冰的女人·····	(168)
钟爱鲜花的女人·····	(170)
品味“闲适”的女人·····	(172)
跳芭蕾舞的女人·····	(174)
学唱歌剧的女人·····	(176)
一袭白衣的女人·····	(178)
戴木念珠的女人·····	(180)
漫游世界的女人·····	(182)
喝红茶的女人·····	(184)
在红茶坊中“作业”的女人·····	(186)
在红茶坊中打八十分的女人·····	(188)
清晨诵读《荒漠甘泉》的女人·····	(190)
在健身房“自我崇拜”的女人·····	(192)
在健身房寻找“搭子”的女人·····	(194)
在游戏机房欢腾的女人·····	(196)
饲养电子宠物的女人·····	(198)
在乒乓球房不亦乐乎的女人·····	(201)
在草坪上“自娱自乐”的女人·····	(203)

D 进取身姿 ····· (205)

进取的时刻不免艰难,进取的日子不免困顿,进取的岁月不免尴尬……在男权文化占据统治地位的时代里,女人的进取和她们进取时的身姿带上了若干狼狽的色彩并不稀奇。

这些女人因此不得不在沿街马路边“虎视眈

眈”，不得不从中巴里探出脸来，不得不为一瓶洗发水而拼命奔走。她们在发廊中反复盘桓，在啤酒屋里不停饶舌，在传销行当里“如狼似虎”，这都因为我们今日社会强加给她们的压力，而她们，无论是出于延续生命的本能需要，还是扩展副业的社会冲动，以完全不同于暧昧情状中的女人的姿态，在人生的舞台上充当一个令我们百感交集的角色……

从中巴里探出脸来的女人·····	(207)
定点乘坐中巴的女人·····	(209)
跳来跳去的女人·····	(211)
为洗手水奔走的女人·····	(213)
胸挂彩带的女人·····	(215)
搞保单的女人·····	(217)
兜售啤酒的女人·····	(219)
收藏“塔林”的女人·····	(221)
鼓足勇气成为“训练员”的女人·····	(223)
争夺“下线”的女人·····	(226)
培养出DR的女人·····	(229)
置身于世界名牌边上的女人·····	(231)
倒外币的女人·····	(233)
股市中上班的女人·····	(235)
在发廊中盘桓的女人·····	(237)
推销豪华游艇金卡的女人·····	(239)
兜售豪华游艇的女人·····	(242)
虎视眈眈的女人·····	(245)

将办公室叫做 OFFICE 的女人 (246)

E 另类形象 (249)

另类女人妖娆于她们熟悉但并不深知的 MTV 上；另类女人怀旧于她们念念不忘但其实并无多少瓜葛的三十年代中；另类女人以不断的买单使得寻常男人显出了委琐使得时代改变了本质；另类女人以夜大街的半裸冒险颠覆了传统的文化甚至颠覆了女人自身……

另类女人是城市生活中的异数，是日常情感里的畸变，是固有秩序间的裂缝，她们的存在，你无法以一种角度加以审视，也无法用一种观点加以归纳。她们使得你常常会不由自主地停住脚步加以打量，并惊奇万分地在心里问道：如果这是一种象征，那么，她们象征着什么？

妖娆于 MTV 上的女人 (251)

“怀旧”的女人 (253)

替人“形象”的女人 (255)

走向“米兰”的女人 (257)

夜大街上冒险的女人 (260)

在夜总会走台的上海女人 (262)

在夜总会走台的异乡女人 (265)

操纵走台女人的女人 (268)

在迪高城做“DJ”的女人 (271)

在迪高城“催眠”的女人	(273)
在迪高城“浑枪水”的女人	(275)
替人买单的女人	(277)
“拖”在别人后面的女人	(279)
走出国门的女人	(282)
打回老家的女人	(286)
推门而出的女人	(290)
用透明时装包表现自我的女人	(293)
陷入情感泥沼的女人	(295)
渴望非凡的女人	(298)
上教堂的女人	(301)
远离上海男人的女人	(303)
在钱柜“独声”的女人	(306)
在网上 CHAT 的女人	(309)
在网上游戏的女人	(311)
深夜上网的女人	(313)
拥护女权的女人	(315)

附录	(317)
活力、敏锐和勇气	唐颖 (317)
呼啸而来的子弹列车	王寅 (320)
物质的女人与精神的男人	南妮 (324)
“城市猎人”王唯铭	季桂保 (328)

A 边缘面貌

这个人群被主流社会的视角所忽视，但在非主流社会和亚文化圈子中却鲜明、生动并且极具诱惑力地存在着。我们目击她们在城市舞厅的黄昏场中富于蛊惑性地翩然起舞；目击她们在都会的 KTV 包房里富于挑逗性地浅吟低唱，随后，她们来到低于社会所规定的照明亮度的咖啡廊里尽情地释放性的激情，走进永远拉上窗幔的密室中与小情人在床第之间迷乱地表达欲的能量……她们中有人在大街上以公然的 KISS 体现个性，当然，某些不幸者也渐渐地在都会紧张、激烈的生活中演变成了一个中性的人……

当女人不能升华她那优美的灵魂的时候，那么，她便只能乞灵于她那丰腴的肉体……

