

684918

王淮寶畫集

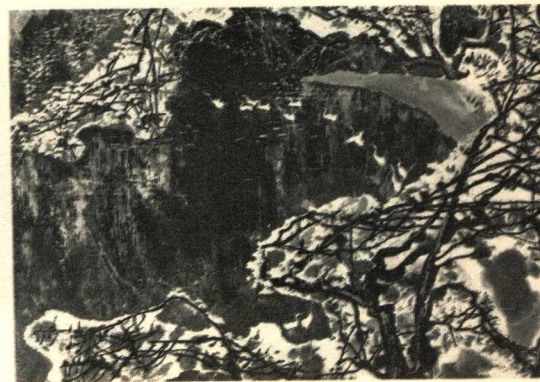
王淮寶



王维宝画集



黑龙江人民出版社 1983年·哈尔滨



封面题字：李可染
扉页题字：关山月
责任编辑：亚 民





王维宝在作画

王维宝



王维宝访问日本时接受日本名画家东山魁夷赠送画集



王维宝在日本访问时作画

前言

马克

去年，黑龙江人民出版社约我写稿，曾寄来一叠王维宝同志的作品照片。它们都是黑白的，幅面也不大，可是每当我翻阅的时候，总感到有一股引人入胜的力量，使我不忍释手。联系他的原画在展览会和其他许多场合受欢迎的情景，我便思索这样一个问题：他的画为什么会受到观众的喜爱？或者说他的画是怎样拨动观众的心弦，把人带进他创造的艺术境界中去的呢？

这个答案，我想最好还是从画家的经历和创作实践当中去寻找。王维宝同志是个初露才华的青年画家，今年三十八岁。他从小就喜爱绘画。1963年毕业于广州美术学院附中，但他的创作活动，早在福建晋江家乡上初中时就开始了。在七十年代初期，他是以版画的成就置身于美术家行列的。他的水印套色木刻《课余》和《护苗》等作品，以别致的构思和优美的形象创造，曾博得普遍的好评。近年来他又以山水画创作引起了各方面的重视。他致力于中国画创作，虽为时不长，但却取得了可喜的成绩。这本画集就是他在探索道路上的一个初步成果。尽管现在大家对中国画如何创新有不同看法，对王维宝的山水画也有不尽相同的评价，但对他的独创精神，对他在创作中显露出来的思想火花和艺术才能，则是大家所公认的。画集中所选的作品，大部分都是今年的新作。我们从中可以了解到他前进的速度和步伐，也可以看出他的画风日趋成熟并逐步形成了自己的风格。在这里，我想没有必要分析和介绍具体作品的得失，因为那可以留给观众去品评和检验。我只想概括地谈谈他在处理写景与抒情，表现自我与表现时代，继承传统与大胆创新等关系上的一些特色。

王维宝画中的景，是他本人心中的自然。王维宝画中的情，是主客观取得协调一致的结晶。王维宝画中的诗，是生活、想象、感情的总和。

熟悉王维宝创作的人都知道，他是有感而发，以情作画的。在现实生活当中，在大自然的怀抱里，他从来不当旁观者，也不人云亦云的拟山摹水，而总是用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的智慧去发掘美的东西。总是把自己充沛的感情注入描绘的对象，倾泻在笔墨和色彩之中，既注意“眼前景”，更重视“心中花”，寄情于景，借景抒情，力求“状难写之景如在目前，含不尽之情见于言外”。他写重岩叠嶂，激流险滩的三峡是这样，写春夏秋冬四时之景和晨昏雨露瞬息万变之象也是这样，写郁郁葱葱，幽美宜人的岭南山色更加如此。发人之所未见，穷目之所观察，立意触情，状物抒怀，通过自然界的微妙变化和种种意境的创造，让人联想回味。举例来说，《晋江水》就是情景交融之作。寄深情于平凡的景物之中，那停泊在溪边的小船，那泥沙混杂迂回曲折的江岸，那放在木板桥头的鱼网架子……，无不呈现出一种浓重的乡土之情和身临其境的真实感。这一方面由于画家童年生长在农村，有过生产劳动和捕鱼放牧的生活体验，另一方面也是他长期观看海浪波涛的起伏，默察天际风云变幻，酷爱故乡田园生活的具体表现。

在王维宝的笔下，不论是构思巧妙的大作，或是信手拈来的小品，都重在取其意而尽其趣，甚至一山一水，一草一木，也往

往是人化了的自然。画树，既注意高矮、肥瘦、曲直的不同长相，又赋予其不同的个性特征。画竹，既着意疏密、参差、错落的变化，更注重疑风可动或低头私语的种种情趣。而这些意趣的表达和形象的刻划，又常常是画家主观感情的抒发，是画家的一种自我表现。它们或隐或显，或强或弱地袒露着画家本人的灵魂、思想和性格，以及审美的观点。

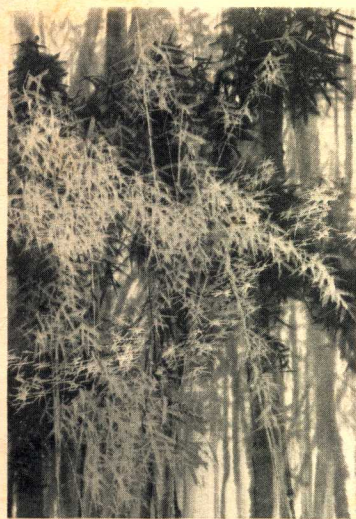
当然，这种自我表现只有与时代的特点相适应，和人民的感情、愿望和理想息息相通的时候，才能引起共鸣，产生打动人心的力量。曾在群众中广为流传的《人民胜利了》，这幅画之所以比较成功，就在于把个人的感情融于亿万人民的感情之中，把巨大的社会活动融于险峻的山水自然之中，从而取得了一种强烈的、思与境谐的艺术感染力。你看，山上旗海人流，奔腾而下，一泻千里；江中百舸争流，汽笛声声，一片欢腾。既有生活气息，又有丰富的想象，通过群众欢庆“四人帮”垮台的游行场面，淋漓尽致地抒发了长期禁锢在人们心中的火一样的热情。令人看后精神振奋，心情舒畅。但是，画家的心灵和人民群众感情相通的渠道是多种多样的。有直接的，也有间接的，有奔腾的大河，也有涓涓的细流。如果说《人民胜利了》是高亢的赞歌，能鼓舞人民上进的话，那么《月是故乡明》、《侨乡古道》等则是抒情的夜曲，会给人以潜移默化的启迪。在这类作品中，怀旧和思乡之情跃然纸上。那清清的流水，古朴的小桥，宁静的丛林，茂密的修竹，朗朗的月色，粼粼的银光，以及梦幻般的情调，不仅能感染一般观众，更能激发那些少小离家，多年飘泊海外的侨胞眷恋故土的情怀，唤起他们热爱祖国的感情。也许这正是许多华侨对王维宝的作品倍感亲切的原因之一吧。至于他画的其他山水作品，也多是在生活的海洋中自己先有了真实感触，激起了感情的波涛，然后通过相应的艺术语言，把这种感情波涛转化为可视的形象，再去激发观众感情的浪花。诸如清翠如玉的密林和倒垂的山影，浓墨如染的风雨和烟云的变幻，碧绿似镜飘着落叶的深渊，桔黄似金溢满秋意的枫林等等，刻意追求“静、野、美”的意境。这些新的田园牧歌式的旖旎风光是复古吗？当然不是。它们充满生机，洋溢着清新的气息，能陶冶人的精神情操，又和今天人们向往自然、渴望安静的要求相契合。所谓“临春风思浩荡，望秋云神飞扬”，借以开启观众的想象，引人神思遐想。

清代大画家石涛说过：“笔墨当随时代”。这话的正确性已被实践所证明，只要我们略略涉及一下我国山水画发展和演变的历史，就不难看出每个时代的艺术大师乃至每个有成就的画家，都是在继承传统的基础上，根据新的时代要求和具体内容需要，有所发展，有所突破，有所创造，才获得成功的。那些因陈守旧，固步自封，以不变应万变的作法，不可能画出新图画。王维宝在处理继承、借鉴和创新的关系方面，也是下过苦功的。他一方面认真钻研我国传统绘画的章法、笔法和墨法，用心吸收当代著名画家们的成功经验。另一方面又很注意学习外来艺术的长处，努力做到博采众长，为我所用，大胆创新，不拘一格。这本选集中的作品，有的是经过研究和多次写生所得，有的则是依靠神会默记和烂熟于心而成；有的是经过较长的构思酝酿，有的则是情之所至一挥而就。尽管情况不同，方法有别，但为了创造特定的意境效果，用画家自己的话说，在表现方法是“不择手段”的。既可借鉴版画以少胜多的色彩处理，又可吸收工艺美术的装饰匠意，也可在人物画的创作构思方法中得到裨益。尤其他能注意到群众的欣赏爱好和心理，在穿凿景物，摆布高低，运墨设色时，善于通过对比、渲染和节奏的变化，把自然界的声、色、动、静，有机地凝聚在可视的画面里，使其产生出迷人的魅力。这是特别值得称赞的。

山水画作为一种独特的艺术形式，不仅为我国人民喜闻乐见，而且在世界的画坛上也放射着光辉的异彩。近年来，在党的双百方针指引下，山水画的创作取得了比较快的发展，并且涌现了大批新秀。王维宝就是其中的一个。在他们面前，正摆着一项继往开来的艰巨任务，那就是发扬我国民族绘画的优良传统，创造八十年代的新山水画。仅借这本画集出版的机会，祝愿王维宝同志在已经打下的扎实基础上，继续与生活保持密切联系，不断加强各种艺术修养，使作品蕴藏的内涵和笔墨的韵味等方面更上一层楼。年轻的自然歌手们，为我们伟大而美丽的祖国尽情地讴歌吧！

目 录

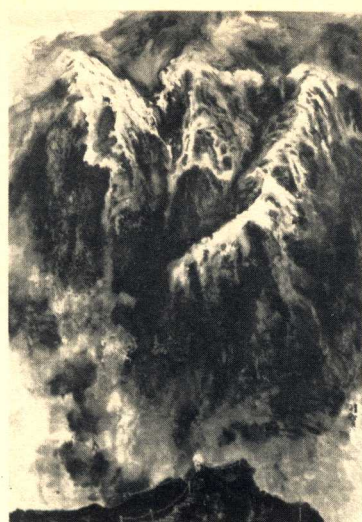




- 1 三 峡 图
- 2 山 山 唯 落 晖
- 3 野 渡 无 人 舟 自 横
- 4 月 是 故 乡 明
- 5 春 风
- 6 乡 渡
- 7 夕 照
- 8 雨 来 了
- 9 野 趣
- 10 岛 国 之 秋
- 11 幽 泉 挂 树 稍
- 12 小 鸟 天 堂
- 13 山 泉

- 14 寂 静 的 岚 岳
- 15 晋 江 水
- 16 万 石 山 泉
- 17 粤 北 山 林
- 18 石 上 泉
- 19 故 乡 渡 头
- 20 富 士 山
- 21 秋 瑟
- 22 山 居
- 23 秋 光
- 24 路
- 25 临 江 水 镇
- 26 扶 桑 园 林

- 27 鹿 园
- 28 水 乡 水 巷
- 29 侨 乡 古 道
- 30 幽 壑 猿 啼
- 31 山 林
- 32 雨 后 曲
- 33 晨 曲
- 34 幽 谷 响
- 35 运 河 上
- 36 晨
- 37 听 泉
- 38 秋 林
- 39 人 民 胜 利 了



三峡图

田丰画







3 野渡无人舟自横

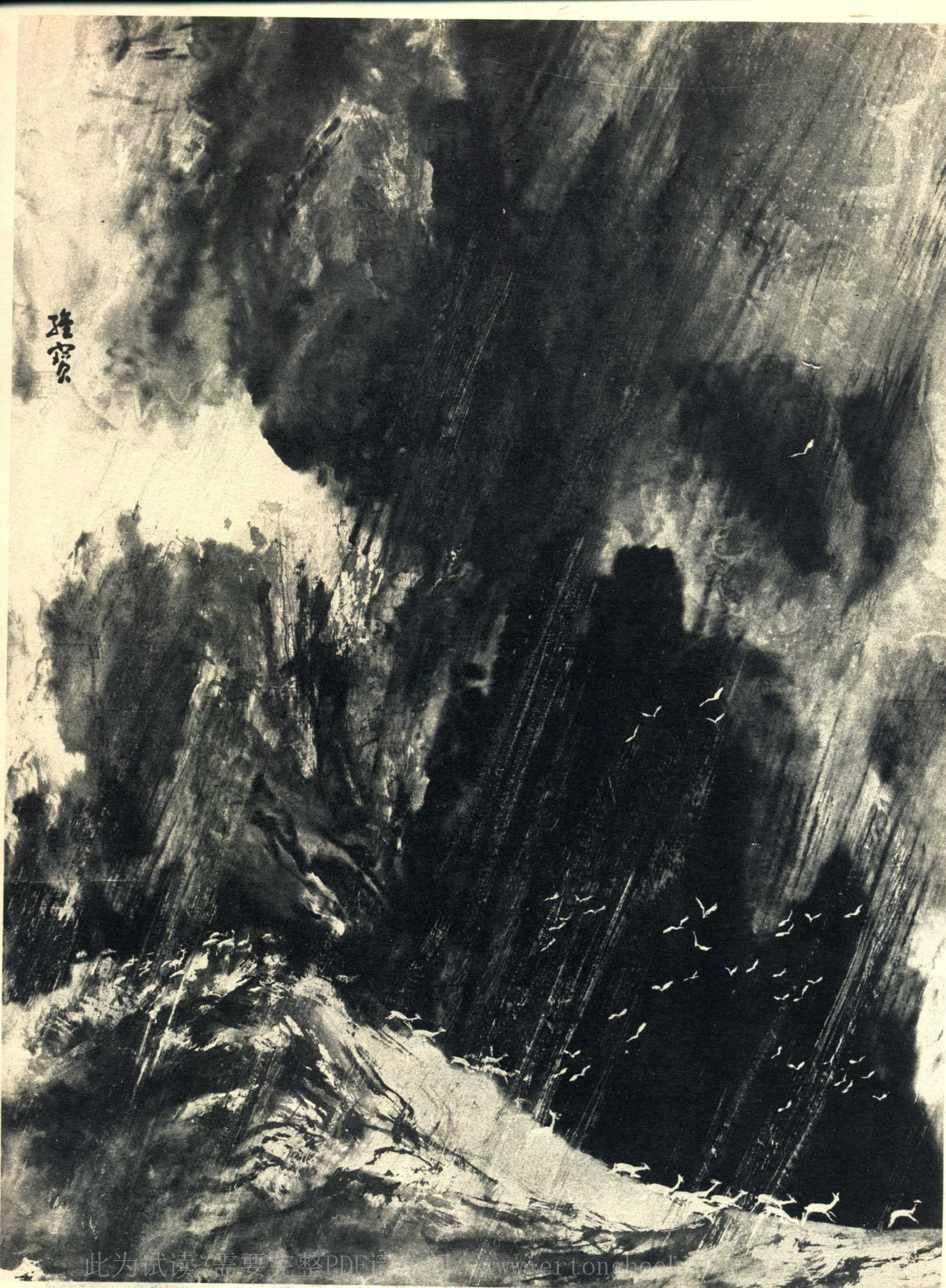


084918









雨来了