

吸引力密码

七妖七 著

光明日报出版社

吸引力密码

吸引力密码

the Code of Seduction

七妖七 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

吸引力密码 / 七妖七著. — 北京: 光明日报出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-5112-1524-6

I. ①吸… II. ①七… III. ①男性—恋爱心理学—通俗读物 IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第184580号

吸引力密码

著 者: 七妖七

出版人: 朱庆
责任编辑: 李娟
封面设计: 李目阳

责任校对: 李培
责任印制: 曹净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区(原崇文区)珠市口东大街5号, 100062
电 话: 010-67078247(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)
传 真: 010-67078227, 67078255
网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京俊林印刷有限公司

装 订: 北京俊林印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 60千字

印 张: 5

版 次: 2011年12月第1版

印 次: 2011年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-1524-6

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

前言

一晚，我和一个朋友正在一个小酒馆喝酒，这个小酒馆比较便宜，并且所有客人都可以轮流点歌唱。

突然，朋友很激动地踢了踢我的脚，我立即意识到我的身后出现了绝佳的目标¹！

是的，有正妹走了进来。

我对他微微地摇了摇头，示意他淡定。

激动而淡定，上乘之心境

她们在投影布下面的一张桌子处坐定，这时候我看清楚了：

一共三个正妹，最高分的一个，鹅蛋脸，约165公分高，身着一件白色风衣，套了一条超短裙，最令人血脉膨胀的是，她修长匀称笔直的两条腿上，套着我喜欢的黑丝袜！

太性感了……

另外一个，曲线柔美，极具女人味。

最后一个，短发，长得有点像曾哥。但她也穿着裙子，并非一副假小子的扮头。

朋友显得有些亢奋，时不时往他们那边瞄，同时我也发现，这个场子里几乎所有的男人都在往她们那桌瞄。

这时有大胆的男童鞋上去搭讪了！他拿了一杯酒，走上前去，弯腰对着坐着的黑丝袜开始说话（这样的搭讪是非常忌讳的）。

黑丝袜瞅了那位大胆男就摆摆手，然后就别过了脸，再也没看他一眼……

Nice! 我喜欢这样傲一点的正妹!

我问朋友：“你去还是我去？”朋友说：“你去吧，稳当一些。”

到她们的歌了，黑丝袜和女人味合唱着《下一站天后》。

我慢慢地走了过去……

坐下……

然后一只手放桌上，托着脑袋，看着正在唱歌的黑丝袜。

黑丝袜和女人味发现了这里来了一位不速之客，边唱边看看我，眼神里透露着不解。

（“舒适的混乱感”²已经制造出来了）

我没有说话，也没有笑容。

终于，她们唱完了。

我立即起身，向黑丝伸出了左手……

女人味茫然地看着我，两个眼睛瞪得好圆，非常不解！（已经完全混乱状态了）

我也装作一脸不解地看着她，随后微笑了一下，点了一下头。

她还是一脸茫然地看着我，旁边的女人味和曾哥都把我看着，不做声。

我想这个时候全场都把我看着的，这个时候没有音乐了，显得格外安静……

我微微一笑：

“话筒啊，姐姐！”（其实她比我年龄小多了）她扑哧一声笑起来。

……

之后，我们就一起度过了愉快的3小时……

最后，黑丝袜追出小酒馆，拦下已经上了出租车的我们，找我要走了我的电话号码。

注释

¹ 目标：指你想对其开把的女人。

² 舒适的混乱感：目标的一种感受，你的行为使她感到很反常，但是并不感到反感，因此她会暂时失去判断和行为能力，转而跟着你的行为节奏进行思考和行为。每个社交家都非常善于制造“舒适的混乱感”。

目录

序言	1
觉醒	3
Chapter 1. 我们一直上着这些当	4
Chapter 2. 两性世界的现实	11
Chapter 3. 你想站在哪一边	24
涅槃	29
Chapter 4. 建设你的心态	30
Chapter 5. 正式戴上面具前请先洗一把脸	45
Chapter 6. 正义灵魂	50



the Code of Seduction

你的吸引力来自哪里.....	51
Chapter 7.价值	56
Chapter 8.特质	70
无需求感.....	129
结束语.....	137
术语表.....	141

序言

他的生活看起来还不错，他自己也这么觉得。

他认为自己过得也好也不好，但好与不好都说不上来个为什么，一切都按部就班地进行着，像蚂蚁一样，行走，行走，走过每天每天……

他总觉着，他的生活似乎差了点什么，但是自己却又说不出到底差了什么。

他发现有人似乎总是吃得比较开，聚会的时候，似乎大伙儿有意识无意识都听他的，周围的女同胞好像个个都对他有点儿意思。

他心里对“那个人”有点羡慕，有些嫉妒，甚至有些许恨。

但是一个声音总是在这时在他耳边响起：“你要做你自己！”

于是这样，时间又过了一年又一年，他发现自己没法再继续骗自己了……

他开始问自己：

“为什么他那么受欢迎？”

“为什么他的女朋友换了一个又一个？”

“为什么他的女朋友不但换了一个又一个，还一个个这么漂亮？”

“为什么他这么花心，还有这么好的女人缘？那些女人们都傻掉了吗？”

为什么他可以？

他比我帅吗？没有啊！

他比我高吗？没有啊！

他比我有钱吗？没有啊！

正妹们总在说她们在等待一个好男人的出现，可是事实上她们爱的往往并非彻彻底底的好男人，而是在你看来很多方面都不如你的“坏男人”。

你也会发现正妹挽着的男人往往都不是型男帅哥，有时大家会抱怨鲜花总往牛粪上插，不屑地说：“他不过有几个臭钱而已。”但他们真的就有钱，并且就是赢在有钱吗？真不一定。

如果情况一直如此，那一定是有什么地方出了问题。

那问题出在哪儿呢？……

你和这个世界上的任何一件事情，只有四种关系：

1. 你知道“你知道它”；
2. 你不知道“你知道它”；
3. 你知道“你不知道它”；
4. 你不知道“你不知道它”。

关于“对女性的吸引力”这件事情的全貌，

以前，你不知道你不知道。

现在，你知道了你不知道。

而我们的目标，就是在“如何制造对女性的吸引力”这件事情上，让你知道“你知道”。



Chapter 1. 我们一直上当这些当

我们都从小受电视剧、电影、小说的影响，认为要争取到自己喜欢的人的心，就要让她感受到自己的好，为她无条件付出，倾情付出，终有一天会感动她，哪怕没能感动她，我们也习惯骗自己说：“她总有一天会后悔当初没有选择我的！她怎么会喜欢上那个坏小子？她会后悔的！”

但事实上呢？你有没有回头看一下，你学生时代那些拒绝你的告白的女生，现在有没有后悔当初没有选择你？又有多少漂亮的女生接受了你或者你的朋友死缠烂打？或许你知道很多他们成功的故事，他们得意地告诉你：“追女孩子，就是要脸皮厚！”于是你更加变本加厉地相信，只要死皮赖脸地奉上你的痴心，你终将胜利。但是你却不知道一个成功者的背后有多少失败者的泪水逆流成河。而这个成功者在以后的日子里，也是具有普遍意义的成功吗？

我不知道“十个男人七个傻八个呆九个坏，还有一个惹人爱，姐妹们跳出来”这首歌误导了多少人了，但我知道的是，很多人都是这么想的，认为歌词说的是对的。

悲剧的是，我们都成为不了那个“一”。而且事实上，这样的人也并不存在。

大多数人都期望自己在别人眼中是一个好人的形象，有着

“良好的口碑”，感情经历比较单纯，不轻易放纵自己的感情。期望当自己追求某个漂亮女生的时候，可以“自豪”地宣称自己是个“好男人”，搏得她们的青睐。

如果你也做着这样的梦，告诉我这个梦你实现了没有？

你一定常听到“爱情是盲目的”这类的话，这样的话我把它称之为“美丽的废话”。

它是没有错的，但是也是没有用的。

我管它爱情是个瞎子还是千里眼还是什么的，你倒是告诉我怎么能追到她啊！

这类的话还有这些：

“感情的世界没有谁对不起谁，只有谁不珍惜谁。”

“前世的五百次回眸才换来今生的匆匆擦肩而过。”

“世上最远的距离不是……而是……”

“值得你流泪的人不会让你流泪。”

这类的废话，很多“情感专家”已经说过很多了，而且听起来很美丽。

但是，没有用处。

他们一直在告诉你“核弹是铀-235”制造的，但是就是不告诉你到底是怎么做出来的。

说了一万个“What”，就是只字不提“How”。

太有趣了，我们竟然习惯于生活在这些美丽的废话下。



the Code of Seduction

你还在听着、说着“缘分”这个世界上最美丽的废话吗？

告诉我，作为一个纯爷们儿，你是应该失败后把自己安慰得好好的，还是应该把被打落了的牙和着血吞下去，然后去分析失败的原因，找到成功的方法？

那么，当一个女人拒绝了你，你是应该安慰自己说“我俩没有缘分”，还是应该去照照镜子看看自己鼻毛有没有露出来，衬衣领和袖口是不是很脏了？

当你和一个女生一天之内在市内三个不同的地点见面三次，然后你鼓起勇气和她搭讪要电话号码：“你好，今天见到你三次了，我觉得我们很有缘分，能和你交个朋友吗？”结果她丢下一句“我很忙”，丢下灰头土脸的你戳在那里，你是不是想骂一句：“什么缘分！扯淡！”

我们从小就被灌输着“不要和陌生人说话”这句话。

我知道，小时候你妈妈这么一再地叮嘱你，是怕你被人贩子拐走了拿去卖掉。

但是当你长大后，有没有人告诉你，再这么做，这个世界都快完蛋了？

人与人之间的交流，一定要有一个第三方的人，或是在一个非常恰如其分的场景下，制造出一个“邂逅”，这样才算“名正言顺”，才不算“流氓”吗？这是哪门子逻辑？还是哪

门子“道德”？

当我在深圳电视台的节目《饭没了秀》里看到里面的六七岁的小孩子在深圳街头问路，但是所有的路人都置若罔闻的时候，我真的很想知道这个世界上到底有多少“坏人”。

全世界都教导我们说：你应该大胆地向她说出“我爱你”，那大胆地向陌生的她说出“我想认识你”又有何错？

“沉默是金”四个字，我们听了无数的人这么教育我们。

但我后来发现，当我每次都选择沉默以后，就再也没有人会去在意我的态度是什么。

后来我明白了，“沉默是金”四个字，是对手里捏着四个2和双王的人说的……

他一直不出2，你的4个A就永远不敢打，于是他想发单就发单，想发对子就发对子了……

当你还并不算号人物的时候，你还要继续选择沉默吗？

我们听了无数遍“吃亏是福”这句美丽的废话。

告诉我，那个福到底是什么？

你一定记得你吃了那些亏，但是告诉我，你到底因此得到了哪些“福”呢？

我们还要继续骗自己吗？

你是不是一个追求完美的人？如果是的话，我得向你说明，

在你追求完美的时候，实际上如果你把这些工夫花到另外的事情上去，这样会给你带来更大的收益，你应该有学过，这在经济学上叫做**机会成本**和**边际效用**。

假设你是一个将军，要攻占一座城池，这个城池有1000的守军，你手里有5000人的部队。如果你不是一个追求完美的人，那么我想你会下令马上就开始攻打城池。如果你是一个追求完美的人，我想你会再操练操练军队，再把补给做好，把刀剑擦亮，或者再调几架攻城车过来的之类。

但是，何必呢？当你把准备工作做得完美无瑕的时候，你终于发现守军有5000了，那可如何是好呢？

所以，在宏观上，我建议你做任何事情，只要把“目的”弄明白，然后把达成这个目的的“必要条件”本身和“如何达到这些必要条件”的逻辑顺序理好，就可以了。剩下的，就是执行。最后才是在执行的过程中处理掉那些凸显的矛盾也就是完善细节。

没有任何事情是完美的，**要事第一**，我建议你一定要在思想上养成这个习惯，然后慢慢在行为上养成这个习惯。

这些年，我们受“细节决定成败”这句话的影响太大，以至于这些“细节”反客为主成了“主角”。遇上一件事情我们总是想太多，而忘记抬头看一下方向和目标在哪里。而其实，根本不存在绝对的“充分条件”，和绝对的“完美”，注重细节一定是当你还有剩余精力的时候干的事情，千万不要让它成为了你的思

维习惯，因为一旦如此，你将发现你的大多数计划最后的结果都是流产。

从前一句古话叫“成家立业”，先成家，后立业。现在的情况是反过来的，似乎大家都认为，男人，应该先立业，再成家。

到底是先成家后立业，还是先立业后成家，其实都无所谓，你自己决定就好，我并不认为这是关键。关键是太多人想先立业后成家以后，他的世界就再也没有女人。而当他们终于奋斗到自己当初的理想位置的时候，却发现自己无论如何都得不到自己心爱的女人的芳心。

你真的认为你奋斗到什么位置就足够了，就魅力无限了吗？或许现在你还认为当你拥有了一栋别墅，一辆豪车，那些漂亮的女人们就会对你趋之若鹜吗？那只是你自己的猜想而已。

要让你的这个梦破碎，很容易办到，去一家夜店，找台上的正妹歌手或者舞者搭讪，认识她们以后，告诉她们你现在有多牛，然后看看你能不能俘获她们的心。你会发现你所认为的牛，好不容易混到的位置，你以后都不好意思再提。

这个城市什么都缺，但永远都不缺有钱人，多的是相比你有钱得多的人一直做着女人的刀下鬼，也多的是比你穷的人身边正妹一大把。在你奋斗的过程中，应该有女人相伴，这和你有没有钱，有没有地位无关。

虽然不是每段恋情都会有结果，或许当风筝遇上风，就算最